

الألف  
كتاب  
الشاف



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

بلوطرخوس

# العظماء

عظماء اليونان والرومان والموازنة بينهم

المجلد الأول

ترجمة: ميخائيل بشارة داود

الأعمال  
المختارة







بلوطرخوس

# العظماء

عظماء اليونان والرومان والموازنة بينهم

ترجمة

ميخائيل بشارة داود

المجلد الأول

الطبعة الثانية



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٢

**الألف كتاب الثانى**  
**نالذة على الثقالة العلمفة**

المشرف العام  
أ.د. سمفر سرحان

رئفس التحرفر  
أ.د. محمد عنافى

مفر التحرفر  
عزت عبء العزفر  
المشرف الفنفر  
محسنة عطفة  
سكرتفر التحرفر  
هند فاروق

اصحفر  
محمد حمن  
بذر شفق

## فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة . . . . .	٧
بلوطرخوس . . . . .	١٣
تيزيوس . . . . .	٢٥
رومولوس . . . . .	٥١
الموازنة بين تزيوس ورومولوس . . . . .	٨١
ليكورجوس . . . . .	٨٦
نوما . . . . .	١١٧
الموازنة بين ليكورجوس ونوما . . . . .	١٤٠
صولون . . . . .	١٤٦
بوبليكولا . . . . .	١٧٨
الموازنة بين صولون وبوبليكولا . . . . .	١٩٨
تيميستوكل . . . . .	٢٠٢
كلمى . . . . .	٢٢٩
بركليس . . . . .	٢٦٥





## مقدمة

العظمة لله ولا تقدير لعظمته •

هذه سير طائفة من الرجال عاشوا للخير والمجد كدوا لهما أنفسهم وأفتوا في سبيلهما أعمارهم ، عاش الرجل منهم كما قال صولون :

دوحة وارفة يستظلها قومه اذ أرهقهم وهج الحياة ، ومتى امنوا  
الأذى ابتعدوا عنها ، ومدوا أيديهم الى أغصانها يهصرونها الواحد بعد  
الآخر ، ولربما عمدوا الى اللوحة ذاتها فاجتثوا جذورها •

لم ينعم هؤلاء المجاهدون بما عملوا الا بما في عمل الخير ذاته من  
نعيم ، ولم يظفروا بالمجد في حياتهم الا بلمحات بين البروق والرعود •  
فالعظيم رجل أنار له الماضي أمامه وجه الحاضر ، وقرأ صفحات المستقبل  
على ضوء الحاضر تعشق أملا أعلى عاش به وله ومات مجاهدا في  
سبيله •

يقولون : ان الرجل العظيم حادث قائم بنفسه ، يدلك على ذلك أنك  
تدخل الحديقة الغناء فلا تجد أشجارها سواء ، وتنظر الى الشجرة فلا تجد  
أغصانها سواء ، وتأمل الفصن فلا تجد ثماره سواء •

كذلك تزور المدينة فلا تجد أهلها في زي واحد ، وتنظر الى الأسرة  
فلا تجد أبناءها في قالب واحد وتأمل الأبناء فلا تجدهم سواء لا من حيث  
الشكل ولا المزاج ولا الصحة ولا العقل ، على أن الثمرة من جنس

شجرتها ، لا بد • والرجل من أهله وبيئته ، لا بد • لكل حالة خاصة ،  
وظرف خاص مما لا يقع تحت ضبط ولا ترتيب •

إذا قيل ان الاسكندر كان عظيما لان والده كان فيليب ملك مقدونية  
وأن معلمه كان أرسطو ، الذي علم « تيمستوكل » العظمة حتى الفناء في حب  
أخبر لأهله ، يدفع عنهم غارة الفرس بالرغم منهم والحيلة عليهم ، ويحتمل  
مع ذلك الضيم من قومه حتى النفي والحكم بالموت يقابل ذلك أن يتجرع  
السم في منفاه حتى لا يرفع سيفه في وجه مواطنيه • ! « وليكوريوس » ،  
الذي سن لقومه خير شرائع البطولة ، ثار عليه قومه وفقا « متهوس » عينه  
بضربة عصا فلم يكن هذا ببقعه له عن الصل لما أراد من الخير ، دأب على  
عمله حتى نهض بقومه وجعلهم سادة البلاد اليونانية كلها ، ثم بلغ به  
الحرص على شرائعه ومجد قومه أن جمع رجالاتهم وأخذ عليهم المهود  
والمواثيق واستحلفهم أغلظ الايمان ألا يبدلوا منها شيئا حتى يعود اليهم •  
انطلق بعد ذلك الى رحلة حيث قتل نفسه صبورا وأوصى بجرق جنته  
وتفدية رمادها في الهواء ليبقى على قومه أيمانهم وتبقى لاسبرطة شرائعها  
فتدوم سيادة وطنه ؟

يزعم البعض أن من الممكن توليد الرجل العظيم باختيار والديه  
وبيئته وتهيئة ظروفه على طريقة الانتخاب الطبيعي قد يكون ذلك ممكنا ،  
ولكن ما الشروط اللازمة لاستبقاء هذا الانتخاب ؟ •

صحة الوالدين أو ضعفهم ، سعة علمهم أو جهلهم ، تقواهم أو  
فسادهم ، غناهم أو فقرهم ؟ وما البيئة والظروف ؟ وكيف تهيأ ؟  
وكيف يؤخذ الصبي ؟ أيحول مزاجه الى حالة عصبية مخصصة ،  
أم يدرب على الحيلة والشجاعة والصبر ؟ ممن تعلم رومولوس بناء  
روما ؟ من أبيه ولم يعرف له أبا ؟ من أمه ولم يكن له من مروض  
سوى ذئبة ؟ ألا يدل كل هذا أن للقدر الإلهية وتصاريح حوادث  
العرمان اليد الأولى في خلق الرجل العظيم ؟

## مقدمة

يقولون لو أخذ الانسان نفسه بالصبر والاقدام وتعلم فنون الحياة ، وأنعم النظر في حوادثها ، وكان نهاذا للفرص ، انقلب الفكر عنده عملا ، وصار عظيما . ولكن ! مجرى الحوادث ، تقلبات الظروف ، أهواء الرجال ، عماية الانسان عن معرفة ما يخبيء الغد ؟ ألم يفشل هينبال و نابليون في أعظم مواقعهما ترتيبا وتقديرا ؟

يقولون كم عظيم قتله الفقر ! على أنا نرى ، كم فقير كان فقرا سبب عظمته ! ويقولون كم عظيم قتله يئشته ! مع أنا نرى البيئته هي التي تنبت من تحتاج من العظماء .

الواقع أن العظيم ينم عن نفسه منذ صغره . . . اذا لعب ، رأس اللاعبين ، واذا درس بن الدارسين ، يتصدى للحكم بين زملائه الصبيان ، ويشعر من حوله أنه خلق ليكون قائدا لا مقودا ترى ذلك الصبي يلتهم كل ما يقدم اليه من علم وفن يطلب المزيد بلا شبع كان لعقله مخا قويا يهضم كل ما يلقى اليه . لا يقنع بما بين يديه من كتب المدرسة ولا بمل سماع أقوال الحكماء ، يندس الى مجالس العظماء ويفيظه أن يقال عنه صبي وان كان لا يتجاوز العاشرة . ومن خصائصه أن ينصب على نوع معين من العلوم يكره كل شيء عداه . لا يبالي من خلق لادارة السياسة بعلوم ما وراء الطبيعة مثلا ولا اللغات الميتة ، انما كله كلف بتعرف طبائع الناس وأساليب الحكم وفنون السياسة .

ينصح الأخلاقيون لمن رزقوا صبيا كهذا ، ألا يعطلوا ميوله ونزغاته وألا يرغموه على ما لا تشتهى نفسه . وان يروا فيه الرجل العظيم ، يتمهدونه بالمزيد مما يجب .

أين يجد ذلك الصبي العظيم ما يريد من مزيد ؟ - في الكتاب ، فمن دري أخبار من قبله أضاف أعمارا الى عمره . لا شك أن من دري علوم من قبله ، وتعرف تجارب واختيارات سابقيه ومعاصريه انفتحت ذهنه ورأى

الحياة على حقيقتها وعرف طبائع الناس ونظر من خلال ذلك الى المستقبل  
نظرة صادقة . فاذا كان مع هذا كريم الطبع متين الخلق ، محبا للخير ،  
عاش لعمل الخير وكان عظيمًا .

يقول أصحاب فكرة التدريب . يجب مران الصبي على ثلاث خلال  
النظرة الصادقة ، والفكرة الحكيمة والارادة الحازمة .

النظرة الصادقة مشاهدة الشيء أو الحادث على حقيقته من كل  
نواحيه وجميع ما يتألف منه ومقدار كل عنصر من عناصره ، ماهيته ،  
قوته ، أثره ، ولا يمكن أن يتوافر هذا لصبي حرم النظر الدقيق والمرشد  
الأمين .

والرأى الحكيم أن يعطل الصبي ما يرى وينظر الى ما ينتهي اليه .  
المقدمات والنتائج ، يتبين الفاسد منها والصحيح ، الوهمي والحقيقي ،  
أثر كل منهما . وكان يمكن أن يعطل حدوثه أو يفسد نتيجته . وما جاء  
قصدا . وما فيه من غمل الانسان وما فيه من عمل للظروف ، كيف نما ؟  
كيف تم ؟ ومتى راض الصبي نفسه على النظرة الصادقة والرأى الحكيم  
فلا يموزه سوى الارادة ؟

هل يمكن تربية الارادة ؟ ان كتاب « بايو » في تربية الارادة  
خير ما يحسن نقله الى اللغة العربية . حقيقة ان كلامه عن الحرية  
الشخصية المطلقة ليس مما يقنع العلماء الا أنه من الخير للانسانية أن  
تعتمد تلك الحرية . اما القول أن الانسان مسير لا ارادة له على الاطلاق  
فليس من المصلحة في شيء . الحقيقة أن الانسان ليس حجرا يرمى به  
في كل مكان ولا هو الها قادرا على كل شيء . على أن القول في ذلك  
لم يبت به بعد . ومن المنطق المعقول أنه اذا كان لأمر وجهان حق لنا أن  
نأخذ بالأدنى الى المصلحة !

اذا كان هذا فليس الغرض من تربية الارادة جعل الانسان فعلا  
لا يريد . انما يراد بذلك ، أنه متى توافر لأنسان النظر الصادق والرأى

## مقدمة

الحكيم يتعين عليه أن يمضى فيما أراد بعزيمة صادقة لا تمل انجهاذ ولا تعرف اليأس . لو أن انسانا تمرس بهذه الخلال الثلاث النظرة الصادقة والرأى الحكيم والارادة الحازمة لما بقى بينه وبين أن يكون عظيما سوى أن تظهره الظروف أو يرزق الحيلة ل اظهار نفسه .

يقولون ، ان لكل عظيم سواسا تقدموه الى ما قصد له . يريدون أشباه العظماء أو أنصاف العظماء الذين يبدو لهم الغرض السامى يهون اليه وهم أقل من أن يدركوه فيسقط البعض فى الطريق ويضل البعض السبيل سوى . يأتى بعد هؤلاء الرجل العظيم يدرس خطط سيرهم . ويدرس مواقع أخطائهم يتخير أهدي السبل الى غايته . فلهم عليه بذلك فضل التقدم وان لم يبلقوا شأوه .

ونقول اذا كان لهؤلاء السواس فضل على العظماء ، أفلا يكون للعظماء أنفسهم الفضل بعضهم على بعض بما يقدم المتقدم منهم لللاحق . من قدوة صالحة ومثل أعلى ؟

الم تثر سيرة الاسكندر النخوة فى صدر « يوليوس قيصر » ؟ والم تثر سير عظماء اليونان والرومان النخوة والمروءة أو الفضل فى نفوس عظماء العالم حتى اليوم ؟

لم أكن لأقدم على نقل سيرة هؤلاء العظماء الى اللغة العربية على ما بى من ضعف لولا الرغبة فى لفت انظار مواطنى الأفاضل الى هذه القدوات الصالحة واستثارة نخوة الشباب الناهض الى العظائم يخشعون بها الله والحرية والوطن .

الفضل فى ظهور هذه الترجمة :

يرجع الفضل كله فى ظهور هذه الترجمة الى مروءة صديقى الفاضل الأستاذ اسماعيل بك مظهر صاحب مجلة العصور ومطبعتها . لذلك أرجو اليه أن يتفضل بقبول شكرى واحترامى لا حرم الله الأدب من أمثاله الفضلاء .

ميخائيل بشارة داود



## بلوطرخوس

### بقلم : فيلمان

قال مونتني (١) : لو أن بلوطرخوس كتب لنا شيئا عن نفسه لكان استمتاعنا بمؤلفاته أعظم ، وادراكنا لمعانيها أوضح ، واثرا في نفوسنا أقوى .

ومن لا تشوقه معرفة حياة ذلك المصور التقدير الذي أبرز لنا مصور العظماء ، وأطلعنا على دخائل نفوسهم في أبدع تصوير وادق بيان ، ليحرف ما انطوت عليه مؤلفاته من خبرة وتفكير . تمنى مونتني أن يعلم عن بلوطرخوس ما أعلننا هذا عن أولئك العظماء من التفصيلات المحكمة والحالات الخلقية الدقيقة ، التي تظهر آثار الطبيعة البشرية في التاريخ .

لئن أعجبنا بما في وصفه الدقيق من رقة وانسجام ، فإن لأسلوبه في الموازنة بين العظماء خطر في الكشف عن شخصياتهم أو هي قبسات من العلم والفلسفة يرسلها عليهم في تفكيره الهادي .

لنا في حوادث العصر الذي عاش بلوطرخوس في ظلها ما يزيدنا معرفة بحياته الشخصية . انك لتعجب كيف نبضت تلك النفس الحرة الأبية في تفهم فضائل الجمهورية تحت نير الاستبداد والظلم اللذين يجعلان اليونان « خاضعة ذليلة لحكم روما ، حين كان « ديميتريوس » يستقبل روما ويستقبلها .

---

(١) غليسون فوكسي شلابير .

ان فلسفة بلوطرخوس عديدة المنابع ، شهدت تدهور فكرة تعدد الآلهة . وجهود جماعات من اليهود واليونانيين مبشرة بدين مقدس جديد ينطوى على أسس مبادئ الحكمة القديمة ويستمد الكثير من فلسفة أفلاطون ومبادئ الرواقين وكثيرا من مبادئ الجمهوريات القديمة . كالاشتراكية والديمقراطية ( الشعبية ) الأخوية .

ان «بلوطرخوس» لأشهر كتاب العصور القديمة ، واسمه أكثر الأسماء دورانا على الألسنة ، وذكره أوفر شيوعا بين الناس . ولد في مدينة « شارونة » الصغيرة من أعمال « بيوتى » التى اشتهرت بانتصار « فيليب » واستعباد اليونان .

لا نعرف بالضبط تاريخ ميلاده . ولكنه قال عن نفسه انه كان يتلقى العلم فى « دلفى » على « أمنيوس » أثناء سياحة « نيرون » فى اليونان ، وعليه يمكن القول بأنه ولد فى آخر عهد « كلوديوس » أى فى منتصف القرن الأول للميلاد . وهو سليل أسرة شريفة توارثت الميل الى دوس العلوم والآداب وقد شهد فى طفولته والده وجده ووالد جده ، ونشأ تحت تأثير العادات والأخلاق القديمة فى ظل هذه الأسرة الهادئة التى أعانتها نوعا ما على التمكن من ذلك الخلق الرضى والمواطف الاجتماعية المحبوبة الظاهرة فى مؤلفاته . رسخت فى حافظته ذكرى والد جده « نيكارشوس » وما كان يلهج به ذلك الشيخ من وصف الولايات التى صبت على اليونان أيام حكم « انطونيوس » أحد أعضاء الحكم الثلاثى فى روما . وحروبه ضد « أوكتافيوس » حين اجتلب القتال الى مياه بلاد اليونان فارحق الأهالى بما كان يطلب من الامدادات وتكليفهم حمل الغلال على أكتافهم لتموين سفنه . وكذلك يذكر بالخبر جده « لمبرياس » معجبا بفصاحته وخياله البراق . وانتعاش روحه . يروى عنه قوله والكأس فى يده بين جماعة من صحبه المبارة التالية : « يتبع القول بالعمل : ان الحنر تعمل بالعقل ما تعمله النار بالبخور ، تأخذ منه اذى وأطيب جزءه فترسله بخارا » .

كان «بلوطرخوس» كثير المفاخرة بوالده لما كان عليه من فضل ووقار ومعرفة بالشئون الدينية والفلسفة والشعر . يذكر له مع الاحترام طائفة من النصائح والارشادات القيبة تلقاها عنه أيام طفولته .



وكان لـ « بلوطرخوس » أخوان - يحبهما جدا - . وقد تلقى في مدرسة « أمونيوس » التي دخلها صغيرا حيث تعرف بأحد أحفاد « تمستوكل » ، العلوم الرياضية والفلسفة ، ولا شك أنه تخرج في الآداب على أساتذة مهرة . وأثر الشعر ظاهر في مؤلفاته .

يظهر أن مواطنيه عهدوا اليه رغم حداثة سنه القيام بمفاوضات مع المدن المجاورة ، فقاد هذا المسعى الى روما التي كانت حينذاك محط رجال البارعين من صناع اليونان وفلاسفتها طلبا للثروة ، سواء أكان ذلك باتصالهم بأحد من كبار رجالاتها ، أم بإعطاء دروس خصوصية علانية في الفلسفة والبيان . ولم يهمل « بلوطرخوس » ولاشك هذا المقصد في سبيل الشهرة ، فقد قال عن نفسه أنه « لم يجد مدة إقامته في إيطاليا متسعا من الوقت لدرس اللغة اللاتينية لكثرة ما كان لديه من المهام العامة المكلف بأدائها ، عدا مباحثاته في فنون الفلسفة مع العلماء الذين كانوا يأتون لاستشارته وسماع أقواله » . وكان يخاطبهم بلغة بلاده جريا على ما حرص عليه اليونانيون حينذاك من حمل الفاتحين على تعلم لغتهم وحملها لغة الفلسفة والبيان .

من البين الواضح أن هذه الدروس العامة وتلك المحاضرات كانت أساسا لما نشره « بلوطرخوس » من المباحث الأدبية .

كان فيلسوف شارونة « بلوطرخوس » ، يقوم في روما بوظيفة السوفسطائي . وهذا اللقب أصبح شائنا يحسبونه دليلا على الانحطاط الأدبي . ولكن كثيرا من النوابع اضطلعت بهذه المهمة في روما وسما بهم شائنا وذاعت شهرة أصحابها ، فصارت موضعاً للاضطهاد .

ويعرف أن الفلسفة كانت في عهد أباطرة الظلم والاستبداد ، ملجأ الحرية الوحيد بعد طردها من الفوروم (١) ومجلس الشيوخ . قضت الفلسفة فيما مضى على الجمهورية إذ لم تكن سوى شك معطل أسسها

(١) المنير العام .

العايئون استخدامه ، ثم ارتقت بها الحال فصارت أشبه شيء بمقيدة دينية تعتنقها النفوس القوية ، ولم يكن لأصحابها وتلك حالهم من حكمة يتعاملون بها كيف يحتملون الموت . فاستحالت الفلسفة الى مذهب الرواقيين المعروف .

كان بلوطرخوس شديد العداء لتعاليم أبيقور شديد الإعجاب والاحترام لاملاطون ونلميذه ، لاعتقادهما بخلود النفس والمعدل اذلهي والخير وهي مبادئ وان كانت أقل طهارة ونقاء من المبادئ المسيحية ، فانها كانت كافية لانهاض النفوس الشريفة .

روى بلوطرخوس شيئاً عن عظماء الرومانيين الذين يحضرون دروسه فقال : بينما كنت ألقى درسي في روما وكان « أرولينوس روسييكوس » حاضراً وهو الذي قتله دوهتيانوس حسداً وغيرة من مجده ، دخل جندي أثناء الدرس وسلم اليه مكتوباً من الامبراطور ، فتولانا الجزع ونزمننا الصمت ووقفت عن متابعة القراءة ولكنه أبى أن يفرض المكتوب قبل نهاية المحاضرة واختتام الدرس .

و « أرولينوس » هذا هو الذي أطرى سجاياه « ناسيتوس » و « بلينيوس » الشباب بالإعجاب والاحترام ، وهو صديق « ترازياس » و « هلفيديوس » ، فهو حقيق أن يغتاله الظلم كما اغتال دينك العظيمين .

ليس من المحقق أن « بلوطرخوس » أقام في روما حتى أصدر « دومتيانوس » أمره بنفي جميع الفلاسفة . ويزعم العلماء أنه كان يتردد على روما ولكنه لم يرحل اليها منذ بداية حكم هذا الامبراطور ، ومن المؤكد أنه عاد الى وطنه فتيا تحت تأثير حب الوطن ورغبته في امتناع مواطنيه بما اقترن باسمه من الاحترام والرعاية . ثم تزوج مختاراً من أعرق بيوتات « شارونة » زوجة تدعى « تيموكين » وكانت نفسه فياضة بالمواطف العائلية الشريفة يرددها بين الحنو والحب . وقد احتسب في ابنين وابنة وهم في المهد فخلد ذكرهم في كتاب عزاء أرسله الى زوجته ينطوى على حقيقة الألم الذي يلبق بالنفوس الزكية الراقية ، مصوراً فضائل الزوجة والوالدة في كثير من الأخلاق القوية والتخيلات الشعرية التي تحجب أينا مطالعة كتبه .

والظاهر جلياً أن « بلوطرخوس » الذى وضع مؤلفاً فى الحب الزوجى، وكان أول من روى لنا حديث ( ابونين وسابيوس ) قد ذاق ذلك الحب فى أصفى حالاته وأسعدّها . لذلك جاء بيانه وأقيا مستفيضاً عن واجباته وبطلونه .

وفى مؤلفاته واقعة جد حقيقة يعصر اليونان الذهبى أكثر منها يعصر ديومتياوس الحديدى . وتفصيل ذلك ، انه شجر خلاف بين بلوطرخوس وبين اهل روجته لا نعرف أن منشؤه صلابة من هؤلاء وصدا ام مصلح . ففرغت الزوجة القتيبة لهذا الخلاف وخشيت أن يتطأير شرره ، فيمس ما تنعم به من ذلك الاتحاد الزوجى العذب ، فالتحت على رجلها فى الذهاب الى جبل « هاليكون » وتقديم ضحية للحب ( الإله ) الذى كانت لا تعتبره تعاليم المصور الخالية اله المحبين وحارس عهودهم وموائيقهم محسب ، بل الإله الذى يمد سلطانه على جميع الروابط العائلية والعواطف وأنه ملوكل بصيانة الوفاق والوثام فى العالم المادي . قبل بلوطرخوس القيام بهذه الرحلة المقدسة مع امرأته مصطحباً جماعة من أصدقائه وقسموا الضحية على مذبح الإله وعادوا بقلوب مطمئنة تحمّل الحب والسلام ، وهما خير ما يوحى به الى الناس .

ان هذا لا يتفق وما رواه « أولوجل » من أن بلوطرخوس كان يؤذنب خادمه بضربه بقضيب من حديد ، فرأى الخادم وهو يتوجع من شدة الألم أن يعيب على سيده القسوة ، فقال ان هذه الاسامة القاسية تدل على قلة ما فى نفسه من حب الفلسفة ، وجهه بذكر المؤلف البديع الذى كتبه ضد الغضب ، وأنه نسيه . فأجابه بلوطرخوس فى هدوء وسكينة : أتحمسبنى غاضباً لأنى أمأقبك ؟ هل تبدو على وجهى علامات الغضب ؟ هل بدرت منى كلمة مخجلة ؟ هذه علامات الغضب الذى نهت عنه الحكماء . ثم التفت الفيلسوف الى الجلال وقال له ( على رواية أولوجل ) : « استمر فى عملك لا يعوقك حديثى مع هذا الرجل » . ويقول لنا بلوطرخوس نفسه فى ذلك انه لم يكن على شئ من ذلك الصبر ولا هذه الحدة . قال : « حدث مرارا أنى غضبت على عبيدى ولكنى رأيت أخيراً أن الأليق بى هو أن أدع تسامحى يفسد أخلاقهم ، لا أن أدع الغضب يفسد أخلاقى ، وأنا أعالج أصلحهم » .

وحرى بنا أن نعتقد صديق هذا القول الذي يتفق تمام الاتفاق مع طبيعة حسن الرعاية والخلق السامى الذى يبدو جليسا فى مؤلفات بلوطرخوس حتى يشمل الحيوانات • وهل يستطيع من يقول انى لا أرضى أبدا أن أبيع ثورا هرم فى خدمتى ، أن يهزأ بتعذيب عبد ؟

كان بلوطرخوس شديد الاهتمام بشئون وطنه ، شديد الغيرة على ما بقى لمواطنيه من ظل الحرية فى عهد السيادة الرومانية • وكان يدعوهم الى تسوية مشاكلهم أمام حكامهم الوطنيين دون أن يلجأوا الى القنصل أو الحاكم الرومانى • • وليكون لهم قدوة صالحة ، نولى بنفسه جميع شئون بلدته ( شارونة ) التى تركتها روما للأهالى •

لم يكن حاكما يشغل أرقى مناصب المدينة فحسب ، بل بقى زمنا طويلا يؤدى عملا حقيرا بكل ما لديه من دقة وإشراج • • وكان ذلك رقابة عمل عام يوجب عليه قياس القريميد وقيده ما يقدم اليه من الاحجار • وهذا لا يتفق مع ما زعمه بعض القدماء من أن بلوطرخوس نال شرف تعيينه قنصلا فى عهد « ترايانوس » • • يكذب « سويداس » راوى هذا الخبر ، أمران : الاول عدم ورود ما يدل عليه فى صحف التاريخ • والثانى : ما هو معروف من عادات الرومانيين •

وروى آخر أنه كان معلما « لترايانوس » • وليسبت هذه الرواية بأصدق منا تقدمها • • وغاية ما حدث أنه أهدى الى هذا الأمير مؤلفا • • ولكن بلوطرخوس تولى على ما يظهر منصب كاهن « أبولون » • عدة سنوات وقد وردت فى أحد بحوثه العبارة الآتية « تعلم أنه قد مضت عدة سنوات وأنا أمارس كهانة « أبولون » ، • ولا أظنك تقول لى كفى يا بلوطرخوس ، لقد مارست الصلاة كثيرا وطفقت بالموكب المقدس كثيرا وأدريت حفلات الرقص حول المذبح كثيرا وقد أصبحت شيخا كبير السن وقد حان الوقت لتخلع عن رأسك التاج إبتدعك فى العمر » وقد انضم بلوطرخوس وزوجته الى « أخوية باكوس » • وهى اجتماع سرى كانوا يدرسون فيه تعاليم الاعتقاد بخلود النفس وثواب الآخرة وعقابها •

لا نعلم بالضبط تاريخ وفاة بلوطرخوس . ومن المحتمل أن يكون  
قد مارس الفلسفة حتى ليس كما يوجد من مؤلفياته وما تضمنته من  
النكات .

انا لنتمثله شيخا امتلا أياما وخبرة ، وقف من قومه موقف المعلم الجدير  
بإروى لهم أخبار اليونان القديمة وأعمال أبطالها . يتدفق من فمه ذلك  
البيان الغزير وتحيط به تلك الهيبة الوقور وتعلو وجهه تلك السذاجة  
الفرقية التي تصحب بها كلما تلونا مؤلفاته .

ان مؤلفات بلوطرخوس بسمعتها واختلاف موضوعاتها لا كبر موضوعه  
للحوادث والتذكرات والأفكار التي وصلت إلينا عن العصور الحالية .  
لأنها جاءت في عصر انحطاط علمي وفني . الا أنها جاءت ضخمة في  
أسلوبها وعباراتها يأتس مطالعها بإبلاغ اليونان القديمة ويتسع بيانها  
في كل عصر من العصور فلا نختلف عنها عبارة بلوطرخوس الا بما طبعت  
به عباراته من السذاجة والرقه والجودة ، اذ كان خياله يحمله الى عصر كل  
من الأشخاص والأشياء يحدثك عنه .

لا نقول ان جميع مؤلفات بلوطرخوس في مستوى واحد من حيث  
العلم والموضوع . ان من مؤلفاته الأدبية ما لا يستحق الذكر وليس به سوى  
فلسفة عامة . وكان هذا أثر الشباب أو السفسطة التي أطالت معه أجل  
العيوب الى سن الكبر . على أنا اذا رجعنا الى زمن تأليفها علمنا أنه لم يكن  
ليكتب ما كتب لو لم يكن على شيء كثير من المهارة والذوق السليم ،  
نهض به عن الاسفاف الذي كان عاما حينذاك . هذا عدا ما كان مطبوعا  
عليه من الصفاء الطبيعي والتزام الحقيقة . ولا جدال في أن أجل مباحثه  
لم يمد في جوهره الفلسفة اليونانية ولم يعمل بها سوى أن لخصها مع  
فضله في اجادة صياغتها واحكام سبكها وطبعها بطابعه النفسي ، حتى  
جاء ما نسقه منها غريبا في بابها .

لئن كانت مؤلفاته الأدبية لا تنطوي على شيء مما تسمو اليه تعاليم  
الرواقين ولا خيال أفلاطون وحماسته ، فإنها تملأ النفس شجاعة واقداما  
عليه المبل . اذ تستند الى الوقائع ، يزينها تصوير متقن وتشبيه جني

يخاطب القلب والعقل معا . ولقد سما بلوطرخوس بمحاضراته الصغيرة إلى مقام المؤلفات القوية التي كانت نواة صالحة لأعظم الكتب ، كما كان يحسنه في التربية أكبر معين لروسو فيما احتواه كتابه الشهير « أميل » من الآراء السامية والعبارات البليغة .

لم يرد في مؤلفات بلوطرخوس الأدبية على وفرتها ذكر المسيحية . على أن « بلينيوس » يقول أنها كانت في ذلك الوقت قد انتشرت في إقليم « يونت » المجاور لليونان حيث أقام كثير من المسيحيين ، وكانت المسيحية قد نفذت من زمن بعيد إلى أثينا وغيرها من أقطار جوار اليونان مدنية .

ولقد أثار القديس المسيحي في روما ذلك الاضطهاد المظيع الذي أثار إليه « تاسيتوس » في غير اهتمام . على أن اشارته جاءت شهادة صريحة . لأن « دوميتيانوس » الذي اشتدت قسوته أثناء إقامة بلوطرخوس في إيطاليا على الفلاسفة ، أهلك سرا كثيرا من تلاميذ الدين الجديد . لأن الاقتناع بالقوى والإيمان الذي يثير الحمية يقضيان مضاجع الظالمين . ان الفيلسوف « أمونيوس » الذي تلقى بلوطرخوس عنه العلم ، ولد بالاسكندرية وهي موطن المسيحية . فاذا لم يكن قد اعتنقها فهو على الأقل مضطلع بأسرارها .

ومن المدهش أن بلوطرخوس الذي كان يعني تلك العناية الدقيقة بأخلاق الناس وآرائهم لم يأت بكلمة عن دين تكلم عنه « لوسيانوس » بعد سنوات بتلك اللهجة المرة التي تشعير بغيرة وحسد السوفسطائيين القديس قضت عليهم تلك السلطة الجديدة ( سلطة المسيحية ) .

فهل كان بلوطرخوس يجهل هذه الحوادث وهي على مقربة منه ؟

لقد أشار العالم الأخلاقي الكبير « سنيكا » إشارة غير مقتضية إلى ما ذاق المسيحيون من عذاب . أقلم ينحط بلوطرخوس شيئا من ذلك مع كعب بعد ذلك بثلاثين سنة ؟ لقا في حياة فيلسوف شايوثة جواب

ما نتساءل عنه . لقد عرفناه شديد الحرص على أخلاق اليونان القديمة وأدابهم وكان والده وثيقا علما بالأسرار القدسية ، وكان كثير العناية بشعراء اليونان وفلاسفتهم وعظمائهم وكان يؤدي بكل دقة وظيفه الكهانة ولم يزر يونان آسيا ولا سورية ، واطمان الى سكنى يوتيا حيث كان للدين من سداجة الاخلاق ما يصونه . فلا موضع للدهشة اذا رأيناه قليل الاهتمام بدين جديد يحرص أصحابه على كتمان تعاليمه وكتبه المقدسة . وكأنه لم يكن يعلم شيئا كثيرا عن اليهود ، فلم يذكرهم الا بالسخرية من حرصهم على يوم الراحة ( السبت ) ولم يذكر عن دينهم سوى خرافة شائعة رواها « ناسيتوس » . فهو بطبيعته وميوله رجل العصور الماضية ينظر الى العادات القديمة نظر الرقيب الساذج . لهذا لم يعبأ بلوطرخوس بذلك الحادث الديني الخطير الذي انتشر خفية في جميع أنحاء العالم وهو الحادث الذي نظر اليه « بليثيوس » و « ناسيتوس » بذلك الإباء الروماني المتراوح بين السخرية والقسوة .

لا شك في أن مؤلفات بلوطرخوس الفلسفية خلاصة عظيمة لجميع ضروب الحكمة القديمة . ولكن مؤلفه في سير العظماء له فوق ذلك ميزة جليلة . انه يصور الطبيعة الانسانية بسداجة بلغت غاية الابداع فترى في أسلوبه عامة ، شيئا من آثار ذلك البيان الخلاب المستعار من مدارس السوفسطائيين في بلاد اليونان وروما .

أطلق بلوطرخوس على مؤلفه العظيم اسم « المقابلات » أو « الموازنة بين سير العظماء » . أراد بذلك تدوين موجز من سيرة عظيم يوناني يتلوه آخر من الرومان ، ثم يقابل بين الرجلين ويترنهما بميزان واحد . أفلا يذكرنا هذا التصف بنظريات المدارس الخيالية وتلاعب أصحاب البيان ؟

وهل نجد في التاريخ تلك العلاقات أو أوجه الشبه التي تقتضيها القريحة الخطابية لتوازن بين خطي عظيمين ؟ ألا تمتنع علينا الدقة اللازمة اذا حاولنا الترتيب بين طائفة كبيرة من العظماء ؟ ألا يكون الكاتب مضطرا للاختلاف فيجد سبيلا للشبهابة أو التكلف ل اظهار الخلاف ؟ وهل يمكن ألا يقع الكاتب في التكرار والتردد متى يعتمد - رغم التاريخ - ايجاد مشابهات مستمرة عندما يحشر عظماءه شمعين في دائرة ضيقة كهذه ؟

قد يكون المبرر الوحيد الذى حمل بلوطرخوس على ارتكاب هذه المشقة :  
أنه يونانى يشعر بأن وطنه تحت سيادة الرومانيين فوجد من العزاء  
أن يتخذ مجد الفاتحين بالمقابلة بين كل عظيم منهم وبين آخر ممن أنتتهم  
أرض وطنه .

لقد عد المدققون من العلماء على بلوطرخوس كدورخ غلطات كثيرة  
واتهموه لا بل أثبتوا عليه اصلا وخطا فى الوقائع والأسماء والتواريخ  
كما أثبتوا عليه التناقض فى أقواله وعدوا عليه أخطاء يراها المدقق  
حما يشين المؤرخ . ولكنها لا تنفى شيئا من نبوغه وعبقريته .

لقد اعترف بلوطرخوس رغم كثرة ما كتبه عن روما انه لا يجيد  
اللغة اللاتينية . ومن المعلوم أن التدقيق التاريخي فى العصور الخالية  
كان صعبا كثير العناء لا ضابط له . أما الآن فبفضل المطابع والصبر  
الطويل قد تيسر لنا جمع النصوص والآثار فاصلحنا أخطاء القدماء  
أنفسهم . ومع كل فإى خطر من قول بلوطرخوس ان « تولي » اينة  
« شيشرون » لم تتزوج سوى مرتين وأنه نسي كراسيب؟ وإلى خطر من خطئه  
فى اسم شعب أو بلد أو أنه حرف بعض عبارات « تيت ليف » . ان هذه  
الاستكشافات العلمية لاتمس جمال ما رواه المؤرخ . قد يدهشنا تناقضا  
فى أقواله اذ يروى لنا فى سيرتى عظيمين قصة واحدة بأسماء وأحوال  
مختلفة متباينة . لا يؤخذ من هذا سوى أن الكاتب كان خطايا أكثر منه  
ناقدا ، وأنه كان أكثر اهتماما بالتصوير النفسى ودروس الحكمة منه  
بالتفصيلات ودقائقها . على أن هذا الأسلوب كان شائعا بين جميع كتاب  
تلك العصور .

لا يسئسنا رغم كل هذه العيوب سوى الاعتراف بأن ما كتبه  
بلوطرخوس عن المعظماء ، من أكبر الآثار العلمية حتى من حيث التدقيقات  
التاريخية ، وأنه أثمن ما اهتمدى اليه الباحثون من الأدب القديمة التى  
وصلت الينا متبوزة . فلولاً بلوطرخوس ما عرفنا كثيرا من الحوادث  
ولا أسماء الكتاب . ولقد امتاز عدا ما كتبه عن عظماء اليونان بدقة وتوسع  
يانه دون لعظماء الرومانيين كثيرا من الحوادث التى لم يأت بها سواء .



لقد ذكر كثيرا من أقوال « تيت ليف » التي أبادها الزمن . وكثيرا من المؤلفات اللاتينية التي قرأها وانفرد بنقلها إلينا مثل خطب « نيبوريوس جراكوس » ورسائل « كورنلي » أبنته ومذكرات « سيللا » ومذكرات « أغسطس » ... الخ ... الخ .

أبى النقاد الذين استدركوا على بلوطرخوس أخطاه ان يعرفوا له فضله منكبين عليه ما انطوت عليه رواياته من البلاغة مدعين عليه انه مؤلف بمعنى ( ناقل ماهر ) لا مصور بليغ ، وانه نسخ أجمل عباراته عن غيره من المؤرخين . وهذا النقد غير وجهه . فقد رأينا بلوطرخوس عندما تعرض له حاجة الى التمشي مع « تيوسيديد » أو « ديودوروس » أو « بوليبيوس » أو ترجمة شيء عن « تيت ليف » و « سالوست » يطبع ذلك بطبعه الشخصي فمن أقواله في سيرة « تسياس » انه يأسف لاضطراره ان معارضه « تيوسيديد » وان يبدأ عملا سبقه اليه ذلك الأستاذ العظيم . فلنعرف لبلوطرخوس مجده في الابداع المائل حتى في أوضاع قصصه ومزجه بين السمو والسذاجة وفاق مواهبه وما تلقاه من العلوم الخطائية وسذاجة أخلاقه وعاداته الشخصية . كم أكبر العلماء ما أوتي بلوطرخوس من السحر والبيان في سير العظماء وكم أفاضوا في القول بين التحديد والتحليل في تلك القوة العجيبة ! ولقد قال توماس انه مونتى اليونانيين وانه لم يبلغ شأوه في نبوغه وجراته في ابراز أفكاره وتخيل عباراته التي لم يسم اليها أحد الا قليلا من الشعراء .

هل هذا الحكم عادل ؟ الا أن بلوطرخوس الذي سكنت ولانت حدة لهجته تحت قلم أميوس الساذج المعتضب . قد سمت كلماته الى أرقى درجات النبوغ والتخيل الانشائي . أية صورة أعظم وأى تمثيل حيوى أبلغ من صورة كور يولانوس في منزل اتليوس أو وداع بروتوس وبورس وانتصار بول أميليوس ورحلة كليوباترا على ظهر سدنيس ، وذلك المشهد المؤثر الذي تصف فيه كليوباترا منحنية على نافذة القلعة العصماء التي لجأت اليها تجهد نفسها في التلويح الى أنطونيوس المقهور الجريح تجتذبه اليها وهي تنتظره لثبوت معه . وكم له من آيات في الدقة والبلاغة والرصانة الحقيقية بالاعجاب . يضاف الى هذا التصوير البارع بساطة ،

تلك التفصيلات الشخصية التي تكشف عن حقيقة الرجل عند وصف الوقائع ، فتهرب أعمق دخائله وتفضح صفاته .

قد تكون هذه القدرة التي يعترف بها الجميع لبلوطرخوس سبباً لما وقع فيه البعض من غمط قدره وانكار روعة أسلوبه وبلاغة عبارته . على أن ما طبع عليه من البيان وتوخى الحقيقة هو الذي جعل له ذلك النفوذ العظيم على جميع أصحاب التخييلات الحادة . وهل تحتاج في ذلك إلى أكثر من ذكر شكسبير ، الذي لم تستمد قريحته الوقادة الحرة من أحد خيراً من بلوطرخوس المدين له بأعظم وأجل مشاهدته في روايات كور يولانوس ويوليوس قيصر ؟ وهل خلا مونتنى ومونتسكيو وروسو من أثر بلوطرخوس ؟ لقد تأثروا بأدبه ومشوا على ضوء ناره . إن براعة أسلوبه واختياره أجل الموضوعات شأناً من حيث التخييل والتفكير جملاً مؤلفاته التاريخية موضع إعجاب الجميع وعنايتهم . ولقد حذق تصوير الإنسان وإبراز الطبيعة الانسانية في أعظم صنورها وأجل أعمالها . أن بيانه لا يزول أبداً ، لأنه يلائم كل سن وكل حالة من حالات الحياة تلذ الفتى والشيخ ، تبعث الحاسة وتعلمنا الذوق السليم .

## تيزيوس

قد يقع عهد تيزيوس بين عامي ١٢٤٩ - ٦١٩٩ ق.م

جرت عادة المؤرخين يا صديقي سوسيوس سينسيون (١) عند وصفهم الكرة الأرضية أن يحذفوا من أطراف خريطهم البلاد التي لا يعرفون شيئا عنها ، ويبررون عملهم هذا بقولهم « وبعد هذه الحدود رمال قاحلة تسكنها الوحوش الضارية » أو « أنها مستنقع يفشاه الظلام » أو « صحراوات سيئة » أو « بحر تغطي الثلوج » واني لمقتف آثارهم فيما اكتب في العظماء والموازنة بينهم . فبعد أن أمر بالأزمة التي تسمح الظروف بالكلام عنها ، حيث التاريخ يستنه الى الوقائع ، أقول عن المصور الخالية - « بعد هذه الحدود بلاد المعجزات والماسى التي يسكنها الشعراء ورجال الخرافات حيث لا حقيقة ولا سند » .

لقد صبح عزمي بعد ما كتبت عن الملك ليكورجوس المشرع ونيوما ، على أن اكتب عن روملوس ، ولكنني وقفت متمثلا قول آشيل « أتبارز هذا ؟ من يستطيع مبارزة شجاع كهذا ؟ ومن فيه الكفاية لنزاله ؟ » .

لاح لي أن مؤسس مدينة أثينا الجميلة الشهيرة حقيق بأن يكون له قرنا وأن لا يأس بالموازنة بينه وبين منشي روما المجيدة . راجيا أن أوفق

---

(١) يدعوه اللاتينيون « سوسيوس » ، تولى منصب القنصلية غير مرة في عهد « تريبانوس » و مرة في عهد « ترون » .

الى اخراج الخرافى من تلك الحياة وأميز جوانب الحقيقة وأن أفرغ عليها الصبغة التاريخية فإذا جاءت بعد ذلك غير موضع للتصديق أو خانتنى الحقيقة ، فرجائى الى القراء أن يشملونى بصفحهم وأن يقابلوا هذه الرواية بالمتيقة بتسامحهم .

رايت تيزيوس وروملوس متشابهين فى غير موضع ، ولد كلاهما خفية من زواج سرى ، وعرف بأنه من أبناء الآلهة :

« كل منا يعرفهما ، كلاهما شجاع قدير » (١) .

جمعا بين القوة والحكمة وأنشأ أعظم مدينتين فى العالم روما وأثينا . أنشأ الأولى روملوس ، وأوجد الآخر أهالى الثانية . اختطف كل منهما النساء بلا فرق بينهما وعرفا نكده العيش والاضطرابات المنزلية وانتتهت بهما الحال الى أن جلبا على أنفسهما بغض مواطنيهما ، على ما نجاء فى الأحاديث التى وإن كانت خرافية ، فإنها لا تخلو من حقيقة .

يمتد نسب تيزيوس من جهة والده الى أريخته والأوتوختين ( الأهالى الأصليين ) ومن جهة والدته الى بيلوت الذى كان أقدر منوك بيلوبونيز وأوسعهم شهرة ، لا من حيث ثروته فقط ، بل من حيث كثرة أولاده . وقد زوجهم كثيرا من بنات أعيان البلاد ، وبث أبناءه فى حكومة المدن . وقد أنشأ بتيوس جد تيزيوس لأمه مدينة ترازين (٢) واشتهر بالعقل والحكمة . وكانت الحكمة المحترمة حينذاك على ما يظهر مجموعة من أديبة من النوع الذى اشتهرت به قصائد هزود فى عبر الحوادث والأيام . وما ينسب الى بتيوس الحكمة الآتية :

« قدر خدمات صديقك حق قدرها » .

وقد نسب إرسطو هذا القول اليه . ودلنا أوريبيد بقبوله ان هيبوليت تلميذ القديس بتيوس ، على مقدار ما كان له من الشهرة وبعد الصيت .

(١) من مقتطفات نشيد السبعة أمام طيبة ( اليونانية ) .

(٢) مدينة فى الأجلويد من بيلوبونيز .

تم يورق ايجة ولدا : وكان شديده الشوق الى نجل . فاستباحت له الكاهنة ( يتيا (١) ) . فجاهدا الوحي ينهاء عن الاتصال بامرأة قبل عودته الى اثينا فالتبس عليه معناه وافضى به الى بتيوس عند مروره بمدينة ترازين وهذا نصه « ايها القدير مخضع الشعوب لا تحل الساق الذي يخرج من الزق ( القرية ) قبل العودة الى اثينا » . فتأوله بتيوس على ما رأى ، لانه جمع ذلك اعتقادا او بعد نظر ، بين اتره ، وبين ايجة ، التى علم هذا فيما بعد انها ابنة بتيوس . ثم داخله الشك في انها حيلة ، فترك سيفه وغطاء قدمه ( تزل ) وأخفاها تحت حجر ثقيل فى حفرة ولم يطلع على سره سوى اتره وحدها وأوصاها اذا ولدت ابنا وبلغ اشده ، وكان من القوة بحيث يستطيع رفع الحجر وأخذ ودیمة والده ان ترسله اليه حاملا شارات التعارف هذه . ولا تعلم احدا بذلك وان تحرص على هذا السر الحرص كله . لانه كان يخشى مكر البلاتيديين ( ابنا بللاسى الخمسين ) (٢) الذين كانوا يحتقرونه لانه لم يخلف نسلا .

سافر ايجة ووضعت اتره ابنا يقول البعض انه دعى لوقته تيزيوس ( كلمة يونانية معناها وضع او اعتراف بابن ) اشارة الى شارات التعارف التى تركها والده ويقول البعض انه دعى بهذا الاسم فى اثينا بعد ان اعترف به ايجة ابنا له . تلقى تيزيوس العلم فى منزل بتيوس عن حاكم يدعى ضونيداس يقدم له اليونانيون كبشا عشية الاعياد العيزية علامة احترام وذكرى ، هو أولى بها من سيلانيوس وبارهازيوس حفار تيزيوس ومثاله .

(١) كلمة الاله « ثبولون » هي « دلفى » كان يسمون ان تكون عتراء ثم اريد ان تكون فى الخمسين من عمرها وكانت تؤخذ من القرى دلفى من احط أهلها نسبيا ، جاملة قليلة العقل ، وكانت قبل النطق بالوحي تصوم ثلاثة ايام تمضغ ورق الغار ثم يؤتى بها فنجلس على أنفية موت ذات ثلاث قوائم ( تنصاعد منه اخيرة كريمة فتنة شديدة . فبتولاجها اضطراب شديد يعتبرونه من عمل الروح الالهى ويتلقى كهنة الهيكل كلماته بحرص وهم لا ينفكون عن تهديدها واذاها كلما تأخر الوحي عن النطق ثم يأخذون هذه الكلمات ويصنفونها شعرا من القبح الاشعار يلتزمون فيه الغموض .

(٢) كان « بالاس » شقيق « ايجة » وكان ابناؤه يعتبرون انفسهم ورثة عرش « اثينا » الشرعيين . وكانوا يرقبون موت عمهم بذهاب الصبر .

كلان لا يزال من عاداتهم الذهاب الى دلفى عند تجلوز بين الطفولة يقدمون لاله أبولون باكورة الشعر . ذهب تيزيوس ولا يزال مكان الحفلة معروفا باسمه ( تيزيا ) ، ولكنه لم يخلق سوى الناصية كما كان يفعل الأوبيون (١) على ما رواه هوميروس وهذا سبب تسميتهم قص الشعر على هذه الطريقة ( التيزية ) وكان الأوبيون أول من اتخذها ، لم يقلدوا فيها العرب كما زعم البعض ولا الميزيين . فقد كانوا شعبا حروبيا يأخذون العدو عن كتب وقد برعوا فى القتال اليدوى كما شهد بذلك أرخيلوكوس (٢) فى أشعاره التالية :

« ليست عندهم رماحة ولا جيوش عديدة »

« سلاحهم المقلاع عندما يدير « مارس » »

« رعى القتال فى السهل »

« والسيف عند اشتداد الملحمة »

« تلك هى الحرب التى برع فيها »

« المحاربون أصحاب أوبا » .

كانوا يقصون نواصيتهم حتى لا يمسك بها العدو ويقال ان هذا السبب هو الذى دعا الاسكندر المقدوني أن يأمر قواده بقص لحى المقدونيين والحقيقة أنه من السهل أن يمسك بها المحارب عند القتال .

كتمت أتره زمنا طويلا أصل تيزيوس وأشاع بتيوس أنه ابن بتيون الاله الحامى لمدينتهم والذى يقدمون إليه باكورة أشعارهم . وكانت شأوته على عملتهم ( نقودهم ) ولما بلغ تيزيوس أشده ظهرت عليه مخايل القوة البدنية والشجاعة والشهامة جامعا بين الحكمة والعقل فأخذته أتره الى مكان الحجر وأفشست إليه سر مولده وقالت له خذ شأوات المتعارف التى تركها والدك ونصحت له أن يرحل الى أثينا عن طريق البحر . رفع

(١) أمالى جزيرة أوبا من أهل تراسى يدعوهم هوميروس أصحاب الشعور الخلفية .

(٢) شاعر ولد فى باروس سنة ٧٠٠ ق م وهو مخترع الوزن المعروف باسمه .

تيزيوس الحجر بسهولة ولكنه أبى أن يركب البحر إلى أثينا بالرغم من  
الحاح جده ووالدته . وقد ألحا عليه في ذلك لأن طريق البر كان مخوفاً  
بالخطر لكثرة من كان يسكنه من اللصوص وقطاع الطرق .

أثبت ذلك العصر كثيراً من الأشداء الأقوياء القادرين الذين لا يقهرون  
لبسالتهم وشدة مراسهم ولكنهم بدّل أن يستخدموا هذه الميزات في عمل  
صالح قصرُوا جهدهم على البطش والفتك والضرر والدعارة ولم يستخدموا  
تفوقهم هذا إلا لاشباع شهواتهم وثوراتهم ويحتبدون ويظلمون ويقضون  
على كل ما تقع أيديهم عليه مقتنعين أن أكثر الناس لا يمدح الحياء والعدل  
والإنسانية ، إلا لأنهم لا يجرؤون على ارتكاب الظلم أو يخشون وقوعه  
على رؤوسهم . وكانوا يعتقدون أن هذه الكائنات لم تخلق للذين ينحاذون  
عنى سواهم بتفوق محقق .

قد أهلك هرقل في طوافه كثيراً من هؤلاء اللصوص وأوقع الرعب  
في نفوس الآخرين فكانوا يهربون عند دنوه منهم غير مجترئين على الظهور  
أمامه فصار هؤلاء الأوغاد موضع سخرية . ولما نكب هرقل بقتله أيفيتوس  
انسحب إلى ليديا وبقي هناك زمناً طويلاً في خدمة أومفال كفارة عن  
جريمته فتمتعت ليديا بالسلام والطمأنينة ولكن اللصوصية عادت إلى  
الانتشار في أنحاء اليونان وطفئ سيلها من كل جانب إذ أحتت شر من  
يوقف طغيانها . لهذا كان من الخطر أن يسير الإنسان من بيلوبونيز إلى  
أثينا براً ولكن ياتع بتيوس حفيده تيزيوس بالسفر بحراً وصف له كلا  
من أولئك اللصوص وما هم عليه من بطش وقسوة عثى كل غريب .

ولكن قلب تيزيوس كان قد ألع من زمن بعيد بالشهرة الدائمة  
التي نالها هرقل موضع إعجابه وكان يقبل بكلية على سماع كل حديث  
عنه ووصف لشخصه لا سيما أقوال من رآوه وسمعوا حديثه وشهدوا  
مواقفه فكانت تبدو عليه الانفعالات النفسية التي أحسها من بعده  
تميستوكل فدفعته إلى القول ( بأن انتصارات ( أكاليل ) ملتيادس  
تحرمه النوم ) . كذلك كان تيزيوس يحلم في نومه بحملات هرقل وبحس  
الغيرة والرغبة الشديدة في الاقتداء به والقيام بمثل أعماله . على أنه  
كان من ذوي قربي هرقل . لأنهما ابنا ابني عمومة . ذلك أنه أتره ابنة

بتيوس والكمين ابنة ليسسيديس وهذه شقيقة بتيوس وهي مثله ابنة  
هيودامي ويلويس . لهذا كان يرى من العار الفاضح أن يقتفى هرقل  
أثار اللصوص يظهر منهم البر والبحر ، وإن يحاذر هو خوض قتال يعرض  
له في سبيله . وكان يرى في هذا ما يخجل الاله الذي ينسبونه اليه .  
ويخجله أن يقدم لوالده الحقيقي سيفاً لم يصطبغ بالدماء وليس به أثر من  
شرف القتال .

سافر على عزم ثابت ألا يهاجم أحداً بل يدفع بالقوة كل اعتداء .  
فاعترضه ، وهو يجتاز أرض أبيدور ، سفاح يدعى بيرفتس لا يحمل  
سوى زقلة (١) دعى باسمها ( الزقلة ) فاوقفه وسد عليه الطريق ، قاتله  
تيزيوس فقتله وقد سر باستيلائه على الزقلة وجعلها سلاحاً يحملها على  
الدوام كما كان هرقل يلبس جلد الأسد فيرى الناس فيه هيئة الوحش  
الضاري الذي قتله . كذلك رأى تيزيوس أنه اغتصب الزقلة وأنها أصبحت  
بين يديه سلاحاً لا يقل .

وأهلك في خليج كورنت سينيس ثاني أشجار الصنوبر ( سمى  
بذلك لأنه ثنى شجرتي صنوبر وربط في كل منهما ذراع أسير وقع في  
قبضته ثم أطلق الشجرتين فتمزق جسم الأسير ) أهلكه تيزيوس على  
طريقته التي أهلك بها أسيره غير متعمد اظهار القسوة ، بل أراد أن يثبت  
أن الفضيلة تلو فنون الخبراء . كان لهذا اللص ابنة جميلة تدعى  
بيريجين ، رأت والدها ميتاً فهربت الى الأدغال ، وتعقبها تيزيوس في  
الغابات الكثيفة المليء بالأشواك حيث ألقت بنفسها تصلى في سداجة  
الأطفال لتلك الأشواك قائلة ، لئن حمتها من أنظار تيزيوس فلن تقطعها  
ولن تحرقها . ولكن تيزيوس أدركها وناداه بصوت جهورى وأعدا إياها  
ألا يمسخها بسوءه ، وأن يحسن معاملتها . فاطمأنت الى وعده وخرجت من  
الغابة وقابلته وقد أولدها ابناً دعى ميلانيب . ثم خلعه على دايونة بن  
أرتيوس من ايشالى ، ثم خلف ميلانيب ولداً دعى يوكوس وهو الذي  
ذهب مع أويوس لانتشياء مستعمرة في كاري ومن أجل ذلك كان

(١) عصا ضخمة متينة ملتوية في أحد طرفيها ، كانت سلاحاً في جميع العصور التالية  
واسمها عصا أو زقلة « هرقل » .



البوكسوسيون ( نسبة الى والدهم ) لا يحرقون البرموج ( الهليون ) بل يكرمونه على نوع من العبادة .

كان في كروميون خنزيرة يقال لها فايا وهي وحش بشار شديد القوة أبت شهامة تيزيوس عليه أن يتجنبها في حين كان ذلك في وسعه ، فتربص بها وقتلها حتى لا يقال انه لا يخوض القتال الا لدفع ضرر ، اعتقادا منه أن البطل لا يقاتل الناس الا ليدفع غائلة الأشرار ، ولكن من الواجب عليه أن يهيج الوحش الضارية ويعرض حياته للأخطار . ويزعم البعض أن فايا هذه كانت امرأة سفاحه فاجرة دعيت خنزيرة لسوء أخلاقها وتبذلها .

وأهلك تيزيوس عند حدود هيجار ، سيرون ، اذ رمى به من أعلى الصخر الى البحر . ويزوى عن هذا الفاتك أنه كان يسلب الغرباء وأنه كان يجمع بين غلظة القلب والكبرياء يدعو ضحاياهم الى غسل قدمه، وبينما هم يفسلون يرفس الواحد منهم فيلقيه في البحر . ولكن مؤرخي الميثاغرين يتكروون ذلك . روى عنهم سيمونيد قولهم أن الميثاغرين كانوا يشتغلون بالحروب ، وأن سيرون لم يكن قاطع طريق ولا فاجرا عاتيا بل مبيدا للأشرار حاميا للذمار صديق رجال العدل والفضيلة وأنهم يقولون في التذليل على ذلك ان أياكون كان ألقى رجل في اليونان ، وأن سيشره السلاطيني نال شرف المناصب الدينية في أثينا ، ولا يجهل أحد فضائل بيلة وتلامون . وكان سيرون هذا صهر سيشرة وحما أياكوس وجد بيلة وتلامون أبناء اندايس ابنة سيرون وشاوكلو . فهل يعقل أن يكون هؤلاء الفضلاء شركاء رجل شرير وأن يعطوه ويأخذوا منه أعز وأثمن ما ينال الانسان ؟ ويقول أولئك المؤرخون ان تيزيوس لم يقتل سيرون في رحلته الأولى إنما قتله بعد ذلك عندما استولى على اليزيس التي كان يحتلها الميثاغريون وطرد حاكمها ديوكلس . هذه هي المتناقضات التي تروى حول هذا الموضوع .

ولما بلغ في مسيره اليزيس تغلب على سرسيون الأركادي وقتله ، وسار منها الى أريية التي لا تبعد عنها فقتل داماسمت بتمديده على سريريه كما كان يفعل هذا الفاتك بضيقه واقتداء بهرقل الذي كان يوقع بالمجرمين

الصلاب الذى أعدوه له . وهكذا أهلك يوزيريس وخنق ابنته وقتل سيسنوى فى معركة عنيفة وهشم رأس ترميزيوس ، فنهبته فعلته .  
عالمنا أن ترميزيوس هنا كان يهشم رؤوس المائة بأن يصددها بعنف .  
فكان تيزيوس يعاقب الأشرار بما كانوا يفعلون ويقضى عليهم بالعذاب الذى كانوا يذيقونه لغيرهم .

ولما وصل إلى شواطئه سيفينز لمستقبله رجال من أسرة بناليد بانتحيه والترحاب فرجا اليهم أن يطهروه وبعد أن قاهوا له بالتقاليد المعروفة أنزلوه ضيفا فى منازلهم . وكانت هذه المرة الأولى التى قوبل فيها بالترحاب . ويقال انه بلغ أثينا فى اليوم الثامن من شهر كرونيوس المعروف الآن بشهر هيكابنيون (١) فوجد الأعمال العمومية مختلفة لما كان قائما فى المدينة من الاضطرابات وكانت صحة ايجة معتلة لاضطراب شئونه المنزلية ، وكانت ميده المنفية من كورنث تعمل الملك بالشفاء من ضعفه بالمقابر . عرفت هذه المرأة تيزيوس فأضمرت له السوء وعزمت على أن تقضى عليه قبل أن يعرفه ايجة . فأقنعت ذلك الصجور وكانت المخوف تملأ صدره أن يلغو تيزيوس الى وليمة الضيوف حيث يدس له السم . حضر الوليمة على نية الا يبدأ هو بالاعلان عن نفسه لياتى التعارف من جانب والده وأود أن يمله على نفسه باظهار السيف وهو يقطع اللحم المقدم له . عرفه ايجة وللحال قلب كأس السم ووجه أسئلة الى تيزيوس ولما أجابه حيله تحية ابنه ، ثم اعترف به أمام جميع الاهالى فاستقبلوه فرحين لما عرفوا من قصده . ويقال ان السم اختثر فى ذلك الحى الدلفى الذى تحيط به الأسوار الآن حيث كان يسكن ايجة ولا يزال العمود المربع الشرقى للهيكل يعرف حتى اليوم باسم عمود باب ايجة .

كان البلانتيون لا يزالون على أملهم فى الاستيلاء على ملك ايجة متى مات بلانسل . فلما علموا أنه نادى بتيزيوس وريثا له لم يهتموا أن ايجة الذى تبناه بنديون ولم تكن له صلة بأسرة أريختيد لم يكفه أن ملك طول حياته بل يريد أن يورث تيزيوس الملك من بعده . وما هو

(١) بين يوليو وأغسطس .

١٢ غريب مجهول النسب . فتأهبوا للحرب وقسموا الجيش الى فرقتين لياخذوا العدو من ناحيتين . تقدمت الفرقة الأولى بقيادة الملك من جهة سفيت ، وكمنت الأخرى في جرجتوس ، وكان بينهم مناد من أنيوذ يدعى ليوس أفسى الى تيزيوس سر البالانتين . فلم يضع الوقت سدى بل أسرع فانصب على الفرقة الكامنة وبادها . ولما بلغ خبرها الفرقة التي يقودها بالداس لاذت بالفرار ويقال ان أهالي قريه بالان من ذلك العهد لا يزوجون ولا يتزوجون من الانيزوين ، ولا يذكرون في مناداتهم تلك الكلمات المعروفة « اكويت ليوس » ( اسمع أيها الشعب ) ، اجتنابا لنقطة ليوس اسم ذلك المناهى الخائن .

رأى تيزيوس مرانا لشجاعته واكتسابا لعطف الشعب ان يذهب لقتال ثور ماراثون الذى أضر كثيرا بأهالى تيترابول فاخذه حيا . وبعد ان طاف به المدينة قدمه ضحية لأبولون دلفي . ولا نخال ما روى عن « هيكالة » والوليمة التي أديتها له خاليا من الحقيقة ، لأن أهالى الضواحي كانوا يجتمعون فيما مضى ليقدموا الى جوبيتر الهيكالى ضحية يدعونها الهيكاليزية . يكرمون بها هيكالة ويدعونها من باب التصغير والتجيب هيكالين . مثل ما فعلت هي عندما استقبلت تيزيوس وكان اذ ذاك مارل حدثا . تلك عادة العجائز اذ يصغرون الأسماء تحببا وقد نذرت ان تقدم ضحية لجوبيتر اذا عاد تيزيوس من الحرب منتصرا . ولكنها ماتت قبل عودته فأقام تيزيوس حفلة اعترافا بفضل الضيافة التي لقيها .

هذه رواية فيلوخوروس (١) .

وحدث بعد ذلك بقليل ان مندوبى مينوس ( ملك كريت ) جاءوا يطالبون الأهالى للمرة الثالثة بدفع ما تعهدوا بتقديده سنويا . وذلك انه لما قتل اندروجة ابن مينوس غيلة فى الاتيك أضرم مينوس على الاتيين حربا شعواء . وفى ذلك الوقت ، صبت الآلهة على البلاد شر الويلات من عقم ومرض ونضوب أنهار فقال وحى أبولون لن يهدأ غضب الآلهة حتى يسترضى مينوس . فأرسلوا اليه المنادين يسألونه السلام

(١) مؤرخ اثينى فى القرن الثالث ق م.

فرضى على أن يرسل اليه الآثينيون مدة تسع سنوات سبعة أبناء وسبع بنات كل سنة . والمؤرخون على اتفاق في ذلك . ويقال في أفضح الروايات أن هؤلاء الأبناء متى وصلوا الى كريت كان نصيبهم أن يزج بهم في اللابيرنت ( البرياء أو التيه ) حيث يفترسهم مينوتور . أو أنهم يموتون ضالين في ذلك التيه وهم يحاولون عبثا الاهتداء الى مخرج . أما مينوتور فيقول عنه أوريبيد انه « جسم مزودج ومخلوق فطيع » ويقول أيضا « انه مزيج من طبيعتين ثور وانسان » . ولكن فيلوخرونوس يقول ان الكريتيين ينكرون ذلك ويقولون ان التيه ليس سوى سجن لا مشغه فيه سوى استحالة الخروج منه . يضيفون الى ذلك أن مينوس أقام احياء لذكرى ابنه ألعابا رياضية تكون مكافأة الفائزين فيها اولئك الأبناء الذين يدعون في التيه . وأن الفائز في العهد الاول لتلك الالصاب أحد ندماء الملك وهو رجل يدعى نوريوس فاسى القلب فقد الاخلاق سيء الطبع يكثر الاساءة الى فتيان اثينا . وينكر أوسطو في مؤلفه جمهورية البونيين ان مينوس كان يقتل اولئك الفتيان ، ويقول انهم كانوا يقضون حياتهم في الخدمة مستأجرين . وحدث أن الكريتيين ذهبوا وفاء لنذر الإبكار من ابنائهم الى دلفي فانضمت اليهم سلالات الاسرى الآثينيين فغادروا المدينة جميعا ولكنهم لم يجدوا في دلفي ما يقوم بأودهم فذهبوا الى ايطاليا وأقاموا فوق قمة يابيج ، ثم عادوا الى تراقيا ودعوا أنفسهم بوثيين . ومن أجل هذا تختتم بناتهم إحدى أغانيهم الدينية بقولهن : « لنعد الى أثينا » .

من الخطر أن يعرض الانسان لبفض طائفة تعرف صناعة الكلام وتحقق فنونه . فكم شنعت المسارح على مينوس . ولم يثن عنه قول هزيود « انه أكبر الملوك » ولا قول هوميروس « انه نديم جوبيتر » ، فقد تغلبت عليه حملة الشعراء وصبوا على رأسه من أعلى مسارحهم ألوان الهوان وسجلوا عليه القسوة . ومما قالوا فيه ان مينوس مشرح الجحيم ولم يكن رادامنت سوى منفذ لأوامر مينوس .

جاء الموعد الثالث لأداء الفرامة ولزم عند ذلك إجراء الاقتراع عن آباء لأسر ذوى اولاد . وكان هذا مثارا لتذمر الأهالى ضد ابيجة يتهمونها بأنه علة هذه النكبة وهو وحده الذى لا يناله نصيبه من الجزاء ، وقد نزل عن تاجه لابن غير شرعى وأنه لا يعنيه حرمانهم من ابنائهم الشرعيين .

ألمت هذه الشكاة نفس تيزيوس فاعتزم مشاطرة الأهالي لصيبيهم في هذه البلية . فقدم نفسه مختاراً للذهاب بلا اقتراح ، فأعجب الآثينيون بشهامته واكسبه الاخلاص حبهم . وقد ألح ايجة على ابنه أن يعدل عن عزمه ولكنه لم يستطع اقناعه لشدة مراسه وأخيراً رضئ له ذلك ومن ثم اقترح على الآخرين .

أما رواية هيلانيكوس (١) فهي أن انتخاب هؤلاء الشبان لم يكن عن اقتراح بل كان مينوس يختارهم وكان تيزيوس أول من وقع عليه اختياره واشترط أن يقدم الآثينيون المركب التي تقلهم ، والا يكون مع الشبان الذين يبحرون سلاح . وأن تبطل هذه القرعة عند موت مينوتور .

كان المعروف حتى الآن انقطاع الامل في عودة هؤلاء الشبان لذلك كانوا يعملون شراع المركب عند اقلاعها أسود للدلالة على أنهم سيرون الى موت مؤكداً ولكن تيزيوس طيب خاطر والده وملاً قلبه ثقة بتغلبه على مينوتور . فأمر ايجة للبحار بشراع أبيض وأوصاه أن ينشره عند عودته اذا عاد ابنه سالماً وأن ينشر الشراع الأسود ايذاناً بوقوع النكبة . ولكن سيمونيدس يقول ان ذلك الشراع لم يكن أبيض بل كان مصبوغاً بعصير زهرة العنقص في لون خضرة الأغصان وتعرف بصبغة الكرمس وهذه علامة النجاة من الموت .

يقول سيمونيدس ان بحار تلك المركب هو امارسياداس فيريكوس . ولكن فيلوخوروس يقول ، ان سيروس السلاميئي أهدى الى تيزيوس بخاراً يدعى نوزيثوس ونوتيا يدعى فياكس ، لأن الآثينيين لم يكونوا حينذاك يمارسون الملاحة ، وسبب هذا الاهداء أن مينيس ابن ابنة سيروس كان بين أولئك الفتيان . يؤيدون هذه الرواية بالتمثال الذي نصبه تيزيوس تكريماً لنوزتوس وفياكس في فالير بالقرب من هيكل سيروس ، وأنهم يقيمون عيد البحارة تكريماً لهما .

(١) مؤرخ ولد في ليسوس سنة ٤٩٥ ق م . ولم يبق من آثاره سوى قطع منشورة .

ولما تم كل شيء ذهب تيزيوس بزملائه من بريثانة الى هيكل دلفي وقدم عنهم للاله أبولون غصن الفسحة وهو غصن من الزيتون المقدس عقدت على رأسه شرائط من الصوف الأبيض ، وبعد الفسحة من الصلاة أبحر يوم ٦ من مونيشيون ( أبريل - مايو ) وجرت لذلك العادة حتى اليوم ان ترسل البنات الى دلفي تضرعا للآلهة . ويزعمون أن الاله أمره وهو في دلفي أن يتخذ فينوس ( الزهرة ) مرشدة يستعين بها في سفره . كما يزعمون أن العنزة التي كان يقدمها ضحية انقلبت تيسا لذلك لقبت الآلهة ايتراجي ( تيسا ) .

يقول أكثر المؤرخين والشعراء انه بعد نزوله الى كريت ، أولعت به اريادنة فأعطته ملغا من الخيط وعلمته طريق الخروج من التيه . وانه قتل مينوتور ثم أبحر عائدا مع اريادنة ورفاقه . ويقول فيروسيديس ان تيزيوس حطم المراكب الكريتية قبل إبحاره حتى لا تلحق به . ويعون دامون ، ان توروس قائد جيوش مينوس قتل أثناء المعركة البحرية التي وقعت بينه وبين تيزيوس عند الشاطئ لمنعه السفر . ولكن فيلوهوروس يقول انه عندما أعلن مينوس الألعاب المعتادة إقامتها أحياء لذكرى ابنه ، شمل الحزن جميع الأهل لبغضهم توروس وانتصاره على جميع أقرانه . بفضله اليهم سوء أخلاقه عدا ما كانوا يتهمون به من صلات غير شريفة مع الملكة « باسيفاية » ولهذا اذن مينوس راضيا لتيزيوس في منازلته . ولما كانت عادة الكريتيين أن تحضر النساء هذه الحفلات وشهدت اريادنة القتال فتنت بجمال هذا الشاب الآثني وأعجبت بالمبارز الجري الذي ين جميع أقرانه وقد دهش له مينوس ذاته لا سيما عندما رأى توروس مغلوبا على أمره يضحك منه الجميع ساخرين . حينئذ سلم الفتيان الى تيزيوس ورفع عن مدينة أثينا تلك ( الدية ) التي كانت تقدمها . تناول كليداموس هذا الموضوع من أعلى نواحيه . وذهب فيه مذهبا يخالف الجميع بشروح مستفيضة . قال انه كانت هناك معاهدة بين جميع شعوب اليونان تحرم تجهيز مركب بأكثر من خمسة بحارة ما عدا جازون وديان المركب أوجوس الذي كان يجوس البحار ليظهرها من القرصان ، وحدث أن ديدال هرب من كريت الى أثينا على زورق فتمتعه مينوس في عدة مراكب كبيرة رغم ما نصت عليه تلك المعاهدة . فالقت به العواصف

على شواطئ صقلية حيث مات . سخط ابنه ديكاليون على الآثينيين وطالبهم بتسليم ديدال مهددا بقتل الفتيان الآثينيين ( رهائن مينوس ) إذا أبوا عليه مطلبه . فأجاب تيزيوس في لطف معتذرا بأن ديدال ابن عمه وأنه من أسرته أنه ابن ميروب ابنة أريختة وعمد في الوقت ذاته إلى اعداد عمارة بحرية كبيرة أخفى جزءا منها عند فيموتادس في أثينة بعيدا عن الطريق العام . وجزء عند تيزيوس في ترزين ليجعل التسليم أمرا خفيا . ولما أعد عدته أبحر بقيادة ديدال ومنفيى كريت . فلم يشك أحد في غرضه . وتوهمها الكريتيون عمارة أصدقاء . فاستولى تيزيوس على الميناء وأنزل جنوده وأسرع بهاجبة مدينة ستوس ونشب القتال عند أبواب التيه فهلك ايكاليون وجميع رجال حرسه . واذ صارت اريادنة بوفاته صاحبة الملك استرضاه تيزيوس واسترد جميع سببن أثينا وعقدت معاهدة بين الكريتيين والآثينيين وأقسم هؤلاء ألا يعودوا للحرب .

وهناك روايات شتى عن اريادنة ولكنها لا تستند إلى حقيقة تاريخية . يزعم البعض أن تيزيوس هجر أريادنة فشنقت نفسها يأسا . ويزعم البعض أنها بعد أن أقلها البحارة إلى جزيرة باكوس تزوجت من أوتاروس كاهن باخوس وأن تيزيوس ضحى بها في سبيل غرام جديد . « كان يهيج الهيام بحب أجلة بنت بابويوس » . ويقول هرياذ الميفاري ( وهو كاتب مجهول ) أن بيزاسترات سلخ هذا البيت من أسفار هزيود وأضاف إليه أرضاء للآثينيين بيتا آخر لهوميروس في مناجاة الأبطال .

« تيزيوس وبرتيوس من أبناء الآلهة العظام » ( الأوديسية ) . ويقول غير هؤلاء ، أن أريادنة رزقت من تيزيوس ولدين : أونوبيون وستافيلوس . هذا رأى يون من أهالي جزيرة خيوس (١) الذي يقول عن وطنه :

(١) شاعر تراجيدي عاش في عهد بركليس .

( المدينة التي أنشأها أونوبيون بن تيزيوس ) . وكل ما يروى من هذه الخرافات شائع على الألسنة . ولكن المؤرخ بايون ( ١ ) من أمانتوت ( أذاع عن هذه الحادثة رواية تخالف سابقتها . زعم أن المواسف ألقت تيزيوس على شواطئ قبرص . وكانت أريادنة حلي معذبة فانزلها إلى البر . وفيما هو يستوثق لمركبه دفعته الرياح إلى عرض البحر . فآخذت نساء الأهالي أريادنة واجتهدن في أن يخفن عنها آلام الوحدة وأطمعن على خطابات مدعيات أن تيزيوس كتبها إليها . وأكثرن من العناية بها عندما أخذها ألم الوضع . ولكنها ماتت قبل أن تلد فأدين لها واجب الجنائز . عاد تيزيوس بعد ذلك فحزن حزنا شديدا لموتها . وقدم إلى الأهالي مبلغا من المال لتقديم ضحية إكراما لذكراها . وأقام لها نصالين أحدهما من الفضة والآخر من النحاس . ومازال يحدث في التقدمة التي تقام في الثاني من شهر جوربيوس ( سبتمبر ) أن ينام شاب على سرير يقلد صراخ وتأوهات المرأة عند المخاض . ومازال يدعو أهالي أمانتوت الغابة المقدسة التي فيها مقبرة أريادنة غابة أريادنة - فينوس الزهراء .

ولكتاب تاكسوس رواية أخرى . إذ يزعمون أنه يوجد اثنان باسم مينوس واثنان باسم أريادنة . الأولى تزوجت بإخوس في ناكوس وهي والدة ستافيلوس والأخرى قريبة العهد ، اختطفها تيزيوس ثم هجرها فجأة إلى ناكوس ومعهما مرضعها كورين ومازال قبرها شاهدا . وقد ماتت أريادنة هذه في الجزيرة ، ولا تتفق الحفلات التي تقام لهذه مع تلك الأولى تقام بين البهجة والسرور . والأخرى يمازجها الحداد والحزن .

غادر تيزيوس كريت ونزل إلى دالوس وبعد أن قدم الضحية إلى أبولون وقدس تمثال الزهراء الذي أخذ من أريادنة ، رقص مع الشبان الآثينيين رقصة مازال الدالوسيون يمارسونها وهي عبارة عن خطوات متوازنة تتجه وتتقابل في نواح مختلفة على مثال منحنيات وتعرجات التيه . ويقول داسبارك أن الأهالي يدعونها رقصة الكركي . وقد رقص

( ١ ) لا يعلم زمن وجود هذا الكاتب .



## تيزيوس

تيزيوس هذه الرقصه حول سيراتون ( القرن ) وهو هيكل تتألف واجهته اليسرى من قرون الحيوانات ، ويقال ايضا انه اقام حفلة لعب فى دالوس وهناك قدم الى الفائزين سعف النخل . ولما دنا من أتیکا أنسى الفرح تيزيوس وبهارته الشراع الأبيض الذى من شأنه أن يبشر ايجة بالعودة السميدة ، فبلغ اليأس من ايجة أن رمى بنفسه من أعلى الصخر فمات لوقتته .

دخل تيزيوس الميناء وأدى الضحية التى نذرها للآلهة فى فالير عند سفره وارسل المنادى يبشر المدينة بعودته فلقى المنادى أناسا يبكون وفاة الملك ، واستقبله الآخرون بفرح عظيم وأهدوا اليه الأكاليل جزاء البشرى التى حملها اليهم . وأخذ الأكاليل وطوق بها عصا السلام (١) ولما عاد الى البحر كان تيزيوس لم يفرغ بعد من أداء فروضه الدينية فبقى خارج الهيكل حتى لا يكدر التقدمة . وبعلها أعلن وفاة ايجة فاندفع الجميع الى المدينة منتجين باكين . لذلك تراهم حتى اليوم فى أعياد أوسخوفوريس يتوجون عصا السلام ذاتها ، لا البشير . وعند نهاية العيد يصيح الجميع ايلوليوا - يو ! - يو ! - فالصيحة الأولى صيحة المهرولين الفرحين ، والثانية صيحة الدهشة والاضطراب .

وبعد ما دفن تيزيوس والده أدى فى السابع من شهر بيانيسيون ( بين أكتوبر ونوفمبر ) نذره لأبولون لأنه يوافق يوم عودتهم الى أثينا بعد تلك الرحلة الموفقة . ويقال ان سبب غليهم الخضار فى ذلك اليوم هو أن الشبان طبخوا فى وعاء واحد كل ما بقى لديهم من المؤنة وأكلوها معا . وهم يحملون فى هذه الأعياد غصن زيتون مكسوا بالصوف على ما كان يفعل المبتهلون حينذاك اذ يطلقون عليه باكورات الأثمار اشارة لانقطاع العقم من أتیکا وهم ينشدون الأشعار الآتية :

» يحمل الفصن تينا وخبزاً مفدياً »

---

(١) عصا من شجر الصفصاف او الزيتون فى رأسها جناحان وقد التفت حولها حيتان متقابلتان . « اشارة السلام والتجارة » والحيتان رمز الحكمة والعيلة والأجنة دلالة النشاط .

• وعسلا في كوتيل (١) وزيتا صالحا للطعام •

• وكاسبا من النبيذ الجيد يسكرك وينيمك •

ويقول البعض ان هذه الأشعار كتبت تذكارا لما كان يقدمه الأثينيون

للهاكلين ، ولكنى تخيرت أكثر الروايات تقريراً •

أما المركب ذات الثلاثين مجدافا التي ركبها « تيزيوس » ورفاقه وعادوا بها سالمين الى أثينا فقد عنى الأثينيون بصيانتها الى عهد « ديمتريوس دى فالير » ، فكان كلما نخر من أخشابها جانب انتزعه وأحكموا وضع جديد مكانه • ويذكر الفلاسفة هذه المركب في إبحاثهم عن طبائع الأشياء ، فمنهم من يقول انها هي بذاتها ، ومنهم من يقول انها غيرها ، أى مركبا أخرى •

و « تيزيوس » هو الذي أنشأ عيد « أوسخو فوريس » لانه في الحقيقة لم يصحب الى كريت جميع البنات اللاتي وقع عليهن الاقتراح ، بل اختار شابين من أصدقائه في ملاحح البنات ، ولكن قلبيهما عامران بالشجاعة والحزم وجعلهما يستحمان بالمياه الساخنة وأن يبقيا في الظل وأن يدلکا جسديهما ليحفظا نعومتها ولترخص بشرتهما وأن يمطرا شعورهما ، ثم مرنهما على تقليد أصوات البنات وحركاتهن والبسهما ثياب النساء وغير من عاداتهما حتى صار للمحال أن يشك الناظر اليهما في جنسهما ، وتحت ثياب هذا التنكر خلطهما بالفتيات فلم يكونا موضعاً للظن • بعد العودة قام هو وصديقه بموكب حافل مرتدين الثياب التي يلبسها اليوم الذين يحملون الأغصان المقدسة في هذا العيد • ويقال انهم يحملون هذه الغصون تكريماً لـ « باخوس » و « أريادنة » ! إشارة الى أن « تيزيوس » ورفاقه عادوا الى أثينا أبان حصاد الاثمار • ويقوم ( الديينوفوريون ) الذين يعدون هذه الحفلة بكل ما يعمل أثناءها بتمثيل أمهات الذين وقع عليهم الانتخاب • فيقيمون اليهم جميع ألوان الطعام ويقصون عليهم الكثير من الخرافات كما كانت تفعل الأمهات اللاتي كن يروين لابنائهن

(١) وعاء يسع ٢٧١ لتر • من اللتر •

## تيزيوس

القصاص تعزية واحياء لشجاعتهم . ويرجع الفضل في بيان هذه التفاصيل للمؤرخ « رامون » . ثم خصصت قطعة من الأرض لبناء هيكل « لتيزيوس » ، فأمر أن تقوم الأسر التي فرضت عليها تلك الجزية بنفقات الضحية ، وجعل الوكالة فيها لأسرة « فيتالديس » ؛ وهكذا وفي « تيزيوس » لتلك الأسرة بحقوق الضيافة التي نقلها منها .

وبعد وفاة « ايجة » نهض « تيزيوس » بمشروع خطير مدهش ، وهو جمع أهالي الأتيك كلهم في مكان واحد ليجمع منهم شعبا واحدا في مدينة واحدة . كانوا قبل ذلك متفرقين في قرى متراصة فيصعب جمعهم للمداولة في الشئون العامة ، عدا أنهم كانوا متنافرين يكثر وقوع الحرب بينهم . طاف تيزيوس بنفسه بكل قرية وحادث كل عائلة يقنعها بقبول مشروعه ، فلم يتردد متوسطو الحال والفقراء في قبوله . ولكي يستميل كبار القوم وعدمهم بإنشاء حكومة بلا ملك ، تكون فيها الكلمة للشعب ألا يبقى لنفسه سوى قيادة الجيش وصيانة القوانين . وأن يتمتع كل وطني بما يتمتع به هو من الحقوق فيما عدا ذلك فاقتنع البعض وخشى البعض سلطانه الذي استفحل أمره وداخله الخوف من جراته . فأثر القبول راضيا خشية أن يكره على ذلك . فهدم أماكن الاجتماع والمجالس في كل قرية وألغى محاكمها وبنى للجميع مجتمعا واحدا وغرفة واحدة للمداولة وأطلق على المدينة والقرية اسم « أثينا » فكان المجتمع لجميع الأثينيين . وأجرى التقدمة المعروفة باسم « ماتوسى » ، التي تقدم في السادس عشر من شهر هيكاتوليون ( بين يوليو وأغسطس ) ولا تزال حتى اليوم . ثم بر بوعده فتنازل عن الملكية وعنى بتنظيم شئون الدولة ، وكانت العبادة أول همه . واليك ما أجابت به الآلهة ردا على سؤالاته منبهة بحط المدينة .

« ياتيزيوس ابن ايجة وابن ابنته بتيوس .

« أودا والدى أن تتعلق كثير من المدن من حيث مصالحتها وحفظها

بمدينتك . »

« فلا تجعل قلبك نهبا » للأفكار مثل القرية . فرغم العذاب

ستجتاز البحار . »

ويقال ان الوحي تنبا بعد ذلك بزمن للمدينة بأن :

« تكونى كالقرية . تبتلين ولكنك لا تفرقين . »

ورغبة في زيادة عمارة المدينة سن شرعة المساواة بين جميع من يرغبون سكنها . ويقال ان النداء المعروف ( أيتها الشحوب تعالى جميعا ) هو النداء الذي استخدمه تيزيوس لجعل أثينا ملتقى جميع الأمم . خشي بعد ذلك أن يؤدي هذا التزاحم الى اضطراب الجمهورية . فقسم الشعب ثلاث طبقات : الأشراف والفلاحين والصناع . خص الأشراف بالمناصب الدينية والحكم وسن الشرائع وتأويل العقائد المقدسة ، وبهذه الميزات تساوت مع الطبقتين الآخرين ، امتاز النبلاء بمناصب الشرف ، والفلاحون بفوائد منتجاتهم ، والصناع بوفرة عدهم . وقال أرسطو ، ان تيزيوس أول من أثار حكومة الشعب وتنازل عن السلطة الملكية . وقد أثبت هوميروس قبله هذه الحقيقة لأنه خص الأثينيين وحدهم بلقب « شعب » عند تعداد السفن ( الاليادة ) ثم ضرب تيزيوس سكة ( عملة ) عليها صورة ثور قد يكون ذكرى ماراثون أو اشارة الى قائد جيوش مينوس ، أو أنه قصد بذلك ترغيب الأهالي في الزراعة ويقال ان هذه العملة سبب ما يدور على الألسنة من قولهم « أن هذا يساوى مائة ثور أو عشرة ثيران » .

ثم انه وحد ما بين أنيكا والأراضي الميغارية بروابط وثيقة العرى ونصب على البرزخ ذلك العمود المشهور وكتب على جانبيه العبارتين التاليتين بسانا لحدود البلدتين . كتب على الجانب الشرقي ( ليست هنا بالبيلوبونيز هذه يونيا ) . وكتب على الجانب الغربي « هنا البيلوبونيز » وليست يونيا » .

اقتدى تيزيوس بهرقل في انشاء الألعاب . أقام هرقل الألعاب الاولمبية تكريما لجوبيتر ، فطمح تيزيوس أن يقيم اليونانيون ألعابا برزخية تكريما لنبتون . أما الاحتفالات التي كانت تجري في هذا المكان فانها كانت تقام تكريما للميسوت ليلا ، وكانت أدنى الى تناول الأسرار منها الى عيد عام . ويزعم البعض أن الألعاب البرزخية كرسست لسيرون ، أقامها تيزيوس كفارة عن قتله أحد ذوى قرياء . وسيرون هذا هو ابن كانتوس وهانوشة بنت بتيوس . ويزعم البعض أنها كرسست لسينس لا لسيرون ومهما يكن من أمرها فقد اتفق تيزيوس مع الكورنثيين أن تكون لمن يحضرها من الأثينيين المقاعد الأولى وأن يكون لهم منها ما يسع ما يقطيه شراع السفينة تيورى منشورا .

ثم قام تيزيوس برحلته الى ( بونت اكسين ) ويقول قتيلاخوروس  
 وغيره أنه رافق هرقل في حملته على الأمازون ( النساء المترجلات ) وكان  
 فوزه بآنتيوب جزءا بسالته . ولكن جملة الكتاب وبينهم فاراسيد  
 وهيلانبيكوس وهارودور ، يزعمون أن رحلته حدثت بعد حملة هرقل على  
 سفنه الخاصة وأنه أسر الأمازونة . وهذه أشبه بالحقيقة لأن الرواة  
 لم يذكروا عن سواه أسر امرأة مترجلة . ويقول بيون أنه احتال على  
 أسرها . وذلك أن الأمازونات ( المترجلات ) صدقات الرجال بطبيعتهم  
 فلم تهربن عند نزول تيزيوس الى شواطئ بلادهم وأرسلن اليه هدايا  
 الضيافة ، فطلب الى المرسلة أن تنزل الى مركبه ، فما كادت تنزل اليها  
 حتى أقلمت سفينته .

كتب رجل يدعى ماناكراكت تاريخا عن نيسة ونيتيني دوى فيه أن  
 تيزيوس عند عودته بآنتيوب قضى أياما في تلك الربوع ، وكان في صحبة  
 ثلاثة شبان أخوة من أثينا ، وهم اينويوس وتورواس وصولون ، وقد  
 أولع الأخير بحب آنتيوب ولم يفض بسرّه الا الى واحد من أصدقائه ولكن  
 انتهى به الأمر الى مكاشفة آنتيوب بفراجه فانكرت عليه في لطف وحكمة  
 ولم يشك أمره الى تيزيوس . ولما يشس صولون ألقى بنفسه في النهر  
 فغرق . وعندئذ علم تيزيوس نبأ الشاب وما كان يعانيه من لوعة الحب  
 والألم ، فأعاد هذه الحادثة الى ذاكرة تيزيوس وحى الكاهنة وهو الأمر  
 الذي تلقاه في دلفي بأن ينشئ مدينة في أرض غربية حيث يشعر بالهم  
 موجد وأن يقيم فيها صحبه حكاما ، فأنشأ مدينة دعاها بيتوبوليس  
 ( اسم الآله ) ودعا النهر المجاور لها صولون احياء لذكرى ذلك الشاب .  
 وعهد الى أخرى صولون بحكم المدينة . وسن لها شرائع وترك معهم  
 هرمس أحد سكان أثينا ومازال أهالي بيتوبوليس يطلقون على أحد أماكن  
 المدينة بيت هرمس ، ولكن تحريفا بسيطا في هذا الاسم جملة اسم اله  
 لا اسم بطل .

والظاهر أن حرب المترجلات لم تكن عن طيش ولا من أجل امرأة .  
 هل يمكن أن يعسكرون حول أثينا وينشرون القتال حولها ، اذا لم يكن قد  
 امتلكن تلك الأراضي ثم أخذن في مهاجمة المدينة بتلك الجراءة أما اجتيازهن  
 البوسفور على جليد من الثلج فليس مما يسهل تصديقه . ولكن تسمية

جملة أماكن في أثينا بأسمائهم ، وتلك المقابر التي دفن بها من هلك منهم في القتال ، فدلّيل على أنهم قد عسكرن في وسط المدينة .

تردد الجانبان طويلا محجّمين عن القتال ولكن تيزيوس عملا بمشوره الوحي قدم ضحية لاله الخوف ، وبدأ الهجوم في شهر بوديروميون ( بين سبتمبر واکتوبر ) في ذلك اليوم الذي لأيزال الاثينيون يقدمون فيه القرابين لبوديروميون . وقد قال كليداموس في شرح هذه الموقعة ان المترجلات بلغن المكان المعروف اليوم باسمهن ونشرن جناحهن الايمن في « حرزانيصة » واخذ الاثينيون في مهاجمة الجناح الايسر كما تدل على ذلك قبور القتلى التي لا تزال قائمة عند مدخل بيرة ، فثقهقر الاثينيون متراجمين امام المترجلات ، ولكن القوة التي هاجمت الجناح الايمن ردت العدو حتى معسكره بعد ان فتكت به فتكا ذريعا وانتهى الامر من القتال بعقد معاهدة بين المتحاربين بواسطة أسيرة تيزيوس التي يقول البعض انها قتلت وهي تحارب بجانب رجلها ، واقيم فوق جثتها عمود هيكل الأرض الاولمبية .

ولا غرابة ان تضطرب الروايات عن حوادث كهذه طال عليها القدم . ألا يقال اليوم ان الامازونة الأسيرة كانت تمهد سبيل النجاة لمن تقع في الأسر من أخواتها ، وان قتلى الحرب دفن في الأماكن المعروفة بأسمائهم ؟ وما أكثر ما يمدون من مقابر تلك المترجلات في أنحاء شتى ، والظاهر أنهم لم يخترقن أراضي تساليا بلا قتال .

هذا ما رأيت تدوينه عن حرب الامازونات ولكن أحد الكتاب ذهب الى القول بان أسيرة تيزيوس هي التي حرضت أخواتها على اقتحام تلك الحرب انتقاما لنفسها من رجلها الذي مال عنها الى الزواج من فيدر ، وأن هرقل أباد تلك المترجلات . وهذه خرافة خيالية لا حقيقة لها لأن القائد الاثيني لم يتزوج من فيدر الا بعد وفاة أسيرته وقد رزق منها ابنا يدعى هيبوليت أو ديموفون . أما الوليات التي عاثاها من جراء هذه الزوجة الجديدة وابنها وأجمع على صحتها المؤرخون والشعراء ، فلا ريب فيها .

ثم أقدم على الزواج من كثيرات لم يكن ذواتهم منهن على شرف ولا انتهى بسعادة . وقد اختطف امرأة قرزنية تدعى أناكسو ، وبعد أن قتل ستيس وسيرسيون اغتصب بناتهما ، ثم تزوج من باربية والدة أجاكس ثم فرييه ديوبه بنت ايفيكلس وعيب على زواجه من أجله بنت بانوبيوس أنها حملته على هجر عشيقته اريادنة في نذالة ولوم . ثم جاء اختطافه هيلانة التي عمت الحرب من أجلها جميع ايثيكا فكانت كما ستراه صبيها لنفيه وحوته . . .

يرى هيرودوروس أن تيزيوس لم يشترك الا في الموقعة التي دارت بين اللا أثينيين والنتوريين بينما كان الأبطال يقومون بمواقع حربية مشرفة . ويرى غير العكس من ذلك أنه وافق جازون في الكولشيده وأنه باشتراكه مع مالبجر هزم خنزير كاليدون وكان ذلك منشأ المثل المعروف « لابد من تيزيوس » ويزعم له البعض أعمالا مجيدة وأنه دعى هرقل الثاني . وأنه كان عوناً على اكتشاف جثث القتلى الذين ماتوا وهم يقاتلون عند أسوار طيبة على غير ما رواه أورييد في مأساته « المتوسلات » التي يكذبها فيها أخيلوس في مأساته ( الاليزيون ) وكان ذلك على أثر قتاله مع الطيبين الذين تمكن من اقناعهم بمقد هدة وهذه أصدق رواية وكانت هذه أول هدة عقدت لدفن القتلى ولكن المعروف عن هرقل أنه كان يرد جثث القتلى الى أعدائه ، على ما رواه تيزيوس نفسه .

أما حكاية صداقته مع بيريتاوس فذلك أن هذا أراد امتحان شجاعة تيزيوس الذي ذاع صيته فاختطف قطيعاً من ثيران ماراتون ، ولما علم أن خصمه يطلبه ثبت رابط الجاش فلما وقعت العين على العين امتلات نفس كل منهما إعجاباً بالآخر وأخذ كل منهما بجبال الآخر وأنفته وأبهته فبسط بيريتاوس يده الى قرنه وسأله أن يقدر ما خسره معلناً استعداداه للقيام بكل ما يطلبه فاعفاه تيزيوس وطلب اليه أن يكون صديقه وأخاه في القتال فاقسم كل منهما للآخر أن يكون له الصديق الوفى الى الأبد .

حدث بعد ذلك أن بيريتاوس الذي تزوج من ديداميا دعا صديقه لزيارة البلاد والتعريف باللاتيين ، ودعا السنطوريين أيضاً الى

الولية ، ولكن هؤلاء اغفلوا في سكرهم واجب الوقار ومدوا يدهم الى النساء فنقم الاهالى عليهم ذلك وحملوا بهم فقتلوا البعض فوراً وأفنوا الكثيرين في حومة القتال بمساعدة تيزيوس وطردوا الباقين من البلاد . ولكن هيرودوروس روى هذه الحادثة على غير هذا الوجه قائلاً ان الحرب كانت قائمة عندما ذهب تيزيوس لمساعدة اللابيتيين وانه انتهن هذه الفرصة فذهب الى تراخين لقربها منه لمقابلة هرقل الذي كان يستريح من عناء حروبه ، فتبادل البطلان عبارات التهاني وعواطفه اودة . ولكن الأرجح ما رواه القائلون بأنهما تصارفاً قبل ذلك بزمان بعيد وأن هرقل يفضل تيزيوس تناول الأسرار ، ومن قبلها التطهير ، وهو ما كان في حاجة اليه لما اقترفه على غير علم من الأخطاء .

قل هيلانيكوس ان تيزيوس كان في الخمسين من عمره عندما اختطف هيلانة التي كانت دون سن الرشد . وقال البعض تبريراً له من هذه الجريمة الشنيعة انه لم يختطفها بنفسه ، ولكن ايندا ولينة هما اللذان اختطفاها وأودعاها أمانة بين يديه وأنه أبى أن يردّها الى دياسكوروس عندما طلبها منه . وقيل أكثر من ذلك أن تendar هو الذي عهد بها اليه خوفاً من أنرسوفوروس بن هيبوكون الذي كان ينوى اغتصابها عنوة وهي دون البلوغ . ولكن أشبه الروايات بالحقيقة التي تؤيدها الشهادات الكثيرة ، هي أن تيزيوس وبريتاوس ذهبا معا الى اسبارطة واختطفوا هيلانة وهي ترقص في معبد ديانة أورتيسا ، وهربا بها . وأن الذين اقتفوا أثرهما لم يتعقبوهما الا الى حدود تيجة ولما اجتاز السالبان حدود بيلوبونيز وصارا في مأمن ، اقترعا فيما بينهما على هيلانة على شريطة أن من تصير نصيبه يعاون الآخر على اختطاف أخرى . كانت من نصيب تيزيوس ولم تكن بالقلة أشبهها بعد ، فذهب بها الى أفيدنس وأودعها والدته أنزة وجعلها في حضي ائيدنوس صديقه وأوصاه بشدة اليقظة وكتمان السر . وبرأ بوعده لبريتاوس ، ذهب معه الى أبيرة لاختطاف ابنة ايدونيوس ملك المولس . وكان هذا يدعو زوجته بروسبرين وابنته كورة وكلية سرير . وكان من عاداته أن يعرض خطاب ابنته لمقاتلة ذلك الكلب مع الوعد بإعطائها لمن يتغلب عليه . ولكنه علم



أن يريتاوس جاء لاختطاف الابنة لا ليطلبها زوجة • قبض على الخاطفين وجعل يريتاوس فريسه لكلبه سرير • واحتفظ بترزوس أسيرا •

ولكن مانسته بن باتيوس وحفيد اوانوس بن أرخته أول من عرف معاني الدعاية والشهرة واختبر تأثير الخطابه الملقه ، أثار كبار الوطنيين وأهاجهم ضد ترزوس الذي سبقت منه الاساءه اليهم ، اذ حرمهم سلطانهم في قراهم وحشرهم في مدينة واحدة حيث جعلهم من رعاياه بل عبيده ، وكان يثير الجمهور عاثبا عليه الانخداع لشبح من الحرية • في حين أنه يجرد الوطنيين من أوطانهم وعبادتهم عاثبا عليهم احتمال مستبد اجنبي مجهول الاصل بدلا من ملوكهم الصالحين وحكامهم الشرعيين •

ولم يسمعه مانسته في دسائسه وغاياته شيء أكثر من حرب التنداريين الذين أغاروا على أتيكا مسلحين بناء على دعوته ، كما روى ذلك بعض المؤلفين لم يبدؤوا بالعداء بل طلبوا أن ترد اليهم اختهم • فاجابهم الاثينيون أنها ليست لديهم وأنهم لا يعلمون أين هي • تاهب التنداريون للقتال ولكن أكاديموس - ولا ندري كيف علم السر - أبلغهم أن هيلانة مخبوءة في أفيدنس • فخصه التنداريون جزاء هذا الفضل بالاحترام والرعاية طوال حياته • وكذلك السبارطيون الذين كثرت غاراتهم على أتيكا بعد ذلك وأمعنوا فيها نهبا وسلبا كانوا يحرسون على عدم المساس بحدائق الاكاذيمية اكراما لأكاذيمون ولكن ديسيارك يقول انه كان في جيش التنداريين أركاديان يدعى أحدهما أخاذيموس والآخر ماراتوس ، سمي هذا المكان باسم الأول وكان يقال له أخاذيمية ، ثم أكاذيمية • وسميت قرية ماراتون باسم الثاني لأنه اجابة لأمر الوحي قدم نفسه ضحية على رأس الجيش • سار التنداريون الى أفيدنس واكتسبوا المعركة وأخذوا المدينة عنوة • ويقال ان أليكوس بن سيرون لقي حتفه هناك اذ كان يحارب من أجل الديومقوريين وان المكان الذي دفنت فيه جثته في أرض المجاريين لا تزال تدعى باسمه • وقال هاراياس ان أليكوس هلك في أفيدنس بيد ترزوس نفسه ، مستشهدا بالبيتين الآتين اللذين قيل في أليكوس • في أفيدنس ذات الربوع الخضراء :

كان يقاتل لاسترداد هيلانة الحسناء • ولكن تزيوس - قتله (١)  
على أنه ليس معقولا أن يكون تزيوس موجودا وتسقط أمه وأفيدنس في  
أيدي الأعداء • •

• واذا سقطت أفيدنس اضطرب الآثينيون • وتمكن مانسته من اقناع  
الضعب أن يفتحوا الأبواب للتنداريين وأن يستقبلوهم استقبال أصدقاء  
قائلا أنهم لا يعلنون الحرب الا ضد تزيوس الذي بدأهم العداء ، وانهم  
مخلصون للوطنيين ومنقذوهم • وقد جاء سلوكهم مبررا لهذه الشهادة •  
لم يطلبوا مع ما لهم من السيادة سوى أن يتسلموا الأسرار المقدسة بصفتهم  
من ذوى قرى الآثينيين على مثال هرقل ، تبناهم أفيدنوس كما تبني  
بليوس هرقل وسلمهم الأسرار الالهية ودعاهم « أناس » (٢) منحوا هذا  
اللقب اما لأنهم حبوا المدينة انسلام • واما لأنهم منعوا الأذى عن  
الآثينيين ، رغم جنود جيشهم العرمم بينهم • يطلق هذا اللقب على  
من يتولى الصناية ، الحماية ، ولعل هذا هو السبب في اطلاقهم لقب  
أناكتوس على الملوك • ويقول البعض ان التنداريين منحوا هذا اللقب  
لظهور نجوم فى السماء تحت هذا الاسم من كلمات أتيكية تدل على  
ما هو فى العلاء •

ويقال انه قبض على « أتره » والدة تزيوس وسيقت أسيرة الى  
لاسيديمونيا ( سبارطة ) ومنها سارت مع هيلانة الى طروادة يعتمدون  
فى ذلك على بيت شعر لهوميروس (٣) « أتره بنت بتاوس ، وكليمن  
النجلاء » •

ويقول البعض ان هذا البيت مدخولا على قائله لا يقل كذبا عما  
يروونه عن مونخيوس الذى يدعون انه ثمره غرام سرى بين داموفون  
ولاوديس وان أتره أخفته فى اليون • ويقول استر (٤) فى كتابه الثالث  
عشر عن أتیکا غير هذا • يروى عن بعض المؤلفين أن الاسكندر الذى يدعو  
التساليون بارس انهزم فى موقعة ضد أشيل وبترك كل بالقرب من نهر

(١) لا يعرف قائل هذين البيتين •

(٢) — ملك •

(٣) الاياداة •

(٤) كاتب مجهول •

ميرخيوس ، وان هكتور استولى على مدينة ترازين وعرضها للسلب والنهب وقاد أثرة التي تركوها هناك . وعنه أكذب الروايات .

نزل هرقل يوما ضيفا على ايدونائوس المولوس وقصه الأمير حادثة بيريتائوس وتزيوس وما كانا يقصدان اليه ، وما نالهما من العقاب . حزن هرقل لما نزل بأحدهما من موت مخجل وخشى على حياة الآخر ، لم ير فائدة من الكلام عن بيريتائوس وطلب اليه أن يتفضل فيسلمه تزيوس فأجابه الى طلبه . صار تزيوس طليقا وعاد الى أثينا ، حيث لم تكن الغلبة قد نمت على أصحابه . وكان أول همه أن كرس الهياكل التي خصه بها الاثينيون ، باسم هرقل واستبدل أسماءها من التزيوسية الى الهرقلية ولم يبق لنفسه - على رواية فيلوخوروس - سوى أربعة . حاول في أيامه الأولى أن يتولى الحكم وإدارة الأعمال على ما كان له . ولكن الفتن والاضطرابات قامت في وجهه . فافتنع أن أعداءه القدماء أضافوا الى بغضهم له احتقاره لضعفه . وأن الشعب قد فسد فبدل أن يطيع صامتا صار يطلب أن يتزلف اليه . حاول إرغامه بالقوة ولكن المخرضين والخطباء شلوا جهوده . يثس من استعادة سلطانه فأرسل أولاده خفية الى أربا عند الفانورين خالكودون ، وبعد أن صب لعناته على الاثينيين ، في خرجوتوس في مكان لا يزال يدعى أراتاريون ، أبحر الى سيروس : طانا أنه سيجد بها أصدقاء وكانت له بالجزيرة أملاك موروثة .

كان ليكومد حينذاك ملكا على سيروس ، ذهب اليه تزيوس ورجا أن يعيد اليه أملاكه لأنه ينوى الإقامة هناك . ويقول البعض انه طلب اليه نجدة ضد الاثينيين ولكن ليكومد خشى جانب رجل له تلك الشهرة من جهة وأراد مرضاة ماغسته من جهة أخرى ، فسار بضيغه الى قمة الجبل مدعيا الرغبة في أنه يريه أملاكه ورمى به من أعلى الصخور فتردى تزيوس في سقوطه . ويقول البعض انه قد زلت قدمه وهو يمشى على عادته بعد العشاء . لم يعبا أحد حينذاك بموته . واستعصب الأمر لماغسته في أثينا ، وعاش أبناء تزيوس كأفراد الناس عند الفانور وحضروا معه حرب طروادة مات ماغسته في ذلك الحصار وعاد الإبناء الى أثينا واستولوا

على مقام ملكيتها • عاد الأثينيون بعد قرون الى تكريم تزيوس كبطل ، دعته الى ذلك جملة أسباب أهمها أن كثيرين من الجند توهوا أنهم راوه في موقعة ماراثون يتقدم الجيش محاذيا البرير •

كان فادون حاكما بعد الحرب « الماودية » • وأمزت الكاهنة الأثينيين الذين جاءوا لاستخارتها أن يجمعوا عظام تزيوس وأن يحتفلوا بدفنها وأن يحرسوا عليها • ولكنه لم يكن من السهل إيجادها ولا معرفة القبر لأن سكان الجزيرة كانوا همجا غلاظ الأكباد لم يعاشروا احدا من الشعوب ولم يعاملوا احدا • ثم حدث أن سيمون على ما رويته في سيرته استولى على جزيرة سيروس فعنى بهذا البحث • رأى على ما يقال نسرا ينفر رجه من الأرض وينبش بمخالبه ، وكان وحيا الهيا هبط على سيمون وحفر هناك فوجد نعشا لرجل طويل القامة • والى جانبه رمح وسيف • نقل سيمون هذه الرفات على مركبه ، عم السرور جميع الأثينيين واستقبلوا رفاقه في حفاوة مهيبة وقدموا الضحايا كان تزيوس عاد حيا الى المدينة • وأودعوه وسط أثينا في المكان المقام عليه الآن ملعب الجمناز ( الرياضة البدنية ) وهو ملجأ العبيد والضعفاء الذين يخشون ظلم كبار القوم • والحقيقة أن تزيوس كان طوال حياته حمى المظلومين ومجيب دعوة المستغيثين •

يقدم الأثينيون الضحايا تكريما له في الثامن من شهر بيانيسيون ( أكتوبر - نوفمبر ) ، اليوم الذي عاد فيه من كريت مع رفاقه • وهم يحتفلون بتكريمه أيضا في الثامن من كل شهر • وقد يكون ذلك لأنه عاد لأول مرة من ترازين الى أثينا في الثامن من شهر هيكتاتونيبليون ( يوليو - أغسطس ) كما قال دبودور البرياجي (١) • أو لأنهم رأوا أن هذا العدد أليق به • اذ انه ابن نبتون ، وهم يقدمون الضحايا لهذا الاله في الثامن من كل شهر • وسبب ذلك أن العدد ثمانية أول مكعب لأول عدد زوجي • ومضاعف أول مربع ، ويمثل قوة نبتون الثابتة التي لا تتغير • ذلك الاله الذي ندعوه : اسفاليرس (٢) وجايوكس (٣) •

(١) كاتب يكثر ملوك رخوس من تكره • له مؤلف عن المقابر • ولم يعرف بغير هذا •

(٢) الذي يقدم أساسات الأرض •

(٣) الذي يهتفن الأرض •

## رومانيوس

من ٧٦٩ الى ٧١٥ ق.م.

لم يتفق المؤرخون لا على موجد اسم روما ، ذلك الاسم العظيم الذي ذاع مجده بين جميع الأمم ، ولا على سبب تسمية المدينة بهذا الاسم . يقول البعض انه بعد أن طاف البلاسجيون العالم تقريبا وأخضعوا كثيرا من الأمم حطوا رحالهم في هذا المكان ودعوا مدينتهم روما تنويها لما لسلاحهم من قوة (١) . ويقول البعض، انه بعد سقوط طروادة نجا جماعة من أهلها وتيسر لهم الحصول على سفن : ثم قذفت بهم الرياح فرسوا على شواطئ اتروريا بالقرب من نهر التبر . وكان التعب قد أنهك قوى نسائهم وملت مشاق السفر وكانت بينهن واحدة تسعى روما لا يقل ذكاؤها عن كرم محتلتها اقترحت عليهن اخرام النار في السفن فعملن بنصيحتها غضب الأزواج ثم استسلموا لضرورة الواقع واقاموا حول جبل بالاتن . حيث فاقت سعادتهم ما كانوا يؤملون ، اذ وجدوا من الأرض خصوبة ومن الأهل ترحيبا ولذلك خصوا روما بالاكرام ، وأطلقوا اسمها على المدينة التي كانت سببا لوجودها . ويقال ان عادة تسليم الرومانية ( الرومانيين ) على أهلهم وأزواجهن بقبلة على النمل ، أصلها أن الطرواديات بعد اشعالهن النار في السفن كن يهدئن غضب أزواجهن بالتوسل اليهم وتقبيلهم على هذا النحو . ويزعم البعض أن روما التي دعيت المدينة باسمها هي بنت ايطالوس ولوكاريا ، ويقول آخرون انها بنت تالاف بن هرقل وانها تزوجت أنياس ( أنه ) ويقول آخرون ان اسجاني بن أنياس كان زوجها . وهؤلاء يدعون أن الذي بنى روما هو رومانوس بن عولوس وسرسه ،

(١) معنى كلمة « رومى » اليونانية قوة .

ويدعى أولئك ذلك لروموس بن أمانيون ، الذى أرسله ديومد الى طروادة ؟ ويقول البعض ان الذى وضع أساسها هو روموس ملك اللاتينيين ، بعد أن طرد منها الترهينيين الذين جاءوا من تساليا الى ليديا ثم من ليديا الى إيطاليا .

والأدهى من ذلك ، أن الذين يدعون - ولهم الحق - أن رومولوس (١) دعا المدينة باسمه غير متفقين فيما بينهم على أصل رومولوس ذاته . يحسبه البعض ابن انياس واكستيا بنت قورباس . وأنه نقل اذ كان طفلا مع أخيه روموس الى إيطاليا ، وان نهر التبر طغى فحطم جميع السفن الا سفينة الطفلين التى دفعها بلطف الى شاطئ ميهده ونجت على غير المنتظر ودعيا المكاف روما . ويقول آخرون ان روما بنت واكستيا هذه تزوجت لاتينوس ، ابن تلماك فاولمها رومولوس . ويذهب البعض الى أن رومولوس هو ثمره اتصال سرى بين أميليا بنت انياس ولافنيا بالاله مارس .

ومن الرواة من يتحدث عن ميلاده بأغرب الخرافات . يزعمون ان نارختيوس ملك الالبونيين وهو من أظم الناس وأقساهم ، تراءت له وهو فى قصره رؤيا الهية ، رأى رمز اله التناسل خارجا من بيته ليلا حيث قضى بضعة أيام ، وكان فى اتروريا وجى تانيس فأرسل هذا الملك يستشيريه فأجاب الوحى أن عذراء تنصل بهذا الاله ويكون لها ولد جليل الشأن يتفوق على جميع رجال عصره بشجاعته وقوته وحظه . أفضى تارختيوس الى احدى بناته بهذا الوحى وأمرها باتمامه . لم تر الفتاة ذلك وأرسلت احدى خادماتها ، غضب الملك عندما علم الخبر وهم بقتل الفتاتين . ولكن الالهة فيستا نرأت له فى حلم ونهته عن قتلها . أمر بنتيه أن تنسجا قطعة قماش ووعدهما أن يزوجهما متى أتمته فكاتتا تشتغلان طول النهار حتى اذا جاء الليل أمر تارختيوس نساءه بحل ما نسجتا . وضعت الخادم التى حملت من فالوس ( اله التناسل ) ( توأمين ) سلمهما الملك الى رجل يدعى تاراتيوس وأمره بقتلهما . وضعهما الرجل عند شاطئ النهر وهناك استرعت اليهما ذئبة وأرضعتهما .

(١) يدعو فلوطارخوس شقيق رومولوس ، روموس اما جميع اللاتينيين فيدعونه

بما تحمله من الغذاء وأخذت الطيور تزقها بما تلتقط من الغذاء .  
 بقيت هذه الحال الى أن رآها راعي بقر فأخذته الدهشة لذلك ثم  
 اجترأ على الدنو منهما وأخذ الطفلين . ولما شبا قاتلا تارختيوس  
 وهزمها . هذه هي رواية كاتب يدعى بروماتيون (١) ، في مؤلفه تاريخ  
 إيطاليا .

أما أشبه الروايات بالحقيقة والتي أجمع عليها أكثر الشهود فهي  
 رواية ديوكلس البييارستي التي أذاعها قبل سواء بين اليونانيين وأيدها  
 فابيوس بيكتور (٢) وقد وقعت بها اختلافات ، إلا أنها في جملتها  
 كما يأتي :

انتهى ارث سلالة أنياس المكيين الى الأخوين . نوميتور واموليوس  
 قسمه اموليوس الى قسمين أحدهما الملكية والآخر المال والذهب الذي جى  
 به من طروادة . اختار نوميتور الملكة ولكن اموليوس صار بماله أقوى  
 نفوذا من أخيه وسلبه التاج بأهون سبب . خشي أن تلد بنت أخيه أبناء  
 فجعلها « فستا » كاهنة حتى لا تتزوج وتقضى حياتها عذراء . بعضهم  
 يدعونها اليا . والبعض ريا وآخرون ، سلفيا ، ولكنها وجدت بعد قليل  
 حبلى خلافا لقوانين الكاهنات . شفعت لها أنتو بنت الملك لدى والدها  
 فأبقى على حياتها . خشي اموليوس أن تلد على غير علم منه فأودعها سحنا  
 ضيقا لا يراها فيه أحد . وضعت توأمين من أجمل وأفخم ما تلد الوداد .  
 ازداد خوف اموليوس فعهد الى خادم أن يعرضهما للهلاك . ويقال ان ذلك  
 الخادم يدعى نوستولوس ويقول آخرون ان هذا اسم الذي التقطهما .  
 وضع الخادم الطفلين في مهد ونزل يلقي بها في النهر ولكنه وجد التيار  
 شديدا فلم يجرؤ على النزول فلقى بها على الشاطئ . وعاد . هبات  
 المياه واحتيطت المهد بلطف الى أدنى مهادة تدعى اليوم سريمانوم وكانت  
 تدعى جرمانوم . وطلني أن ذلك لأن اللاتينيين يدعون الشقيقين « جرمان »  
 وكان على مقربة من هناك شجرة تسمى برية يدعونها « رومينال » ويظن

(١) كاتب مجهول .

(٢) أقدم مؤرخي اللاتين معاصر هنيبال وكتب حوادث روما ولم يبق منها شيء .

دقريباً .

البعض أن هذه التسمية نسبة إلى رومولوس أو لأن الحيوانات المجترة كانت تذهب وسط النهار فتستريح في ظلها • أو أن ذلك نسبة لارضاع الطفلين هناك • وذلك أن قدماء اللاتينيين كانوا يدعون الثدى « روما » ويدعون الالهة التي تعنى برضاعة الأطفال رومليا • ولا تدخل الخمر في تقديماتها أما المطهر فكان من اللبن •

هناك بقى الطفلان ترضعهما الذئبة ، يعاونها الشقرق في تغذيتهما والعناية بهما • وهما من الحيوانات المفترسة للاله مارس • ويخص اللاتينيون الشقرق بعبادة خاصة •

وهم كذلك يصدقون شهادة الوالدة أن الطفلين ابنا مارس • ويقول بعض المؤرخين أن ذلك وهم منها • لأن أموايوس كان مدمجاً بالسلاح حينما دخل يفتصبها • ويقول البعض أن اسم المروض كان في هذه الخرافة تورية لا حقيقة • لأن اللاتينيين كانوا يطلقون كلمة ذئبة على أنثى الذئبة والموس وتلك كانت حالة زوجة فوستولوس الذي عنى بتربية الطفلين • وكانت تدعى الكالونسيا : يقدم اليها الرومانيون كل سنة التقدّمات في شهر أبريل ويقوم كاهن مارس بصلاة الجنازة ويدعى عيدها عيد لارنسيا •

وهم يكرمون أيضا لارنسيا أخرى للناسبة التالية :

حدث أن حارس هيكل هرقل رأى في ساعة ملل أن يقترح على الاله مقامرة بالنرد ( الزهر ) يشترط إذا ربح أن يمنحه الاله ما يريده • وإذا خسر قدم للاله وليمة فاخرة وحسناء ينام معها • اتفقا على ذلك وألقى النرد عن هرقل أولا • ثم عن نفسه فكان الخاسر • فوفاء بعهده أدب للاله مادبة فخمة واستأجر له لارنسيا ، التي كانت في ريعان صباها لاتزار الا قليلا • وأقام سرير الوليمة في الهيكل • وإذا انتهت المادبة احتجز لارنسيا ليستمتع بها الاله • ويقال أن هرقل استمتع بها حقيقة وأمر أن تذهب مبكرا الى الساحة العمومية ، وتقبل أول رجل تقابله وتتخذة خليلا وكان أول من قابله وطني عجوز وغنى جدا قضى حياته حتى تلك الساعة عزبا • وكان يدعى تاروتيوس • لقي لارنسيا لقاء حسنا جدا وتعلق بها حتى أنه عند موته ترك لها أموالا عظيمة • أوصت بمعظمها



للشعب الروماني . ويقال انها نعت بشهرة واسعة وكانت تكرم بصفتها خلية اله ، عندما اختفت فجأة على مقربة من المكان الذي دفنت فيه لارنسيا الاولى . وهو يعرف اليوم باسم فالابر : مأخوذ من أن نهر التبر كان يغطي - أحيانا - فيجتازه الناس على قارب الى الفوروم ( ساحة المدينة ) واجتياز المياه على هذا النحو يقال له ( فالاتورا ) ويقول البعض ان الذين كانوا يقيمون الألعاب للشعب كانوا يمدون للأقمشة من المكان الى الملعب ( السيرك ) ، مبتدئين بهذه الساحة . والرومانيون يدعون القماش « فاللا » . هذا هو أصل الحفلات التي يقيمها الرومانيون لارنسيا الثانية .

قام فوستولوس راعي خنازير أموليوس بتربية الطفلين في منزله على غير علم من أحد . ويزعم البعض - وهو أدنى الى الصواب - أن نوميتر كان يعلم ذلك وأنه كان يمدحها بما يحتاجان اليه خفية . ونقلنا بعد ذلك الى جابى (١) . ليتعلما اللغة وكل ما يجب أن يتعلم الأشراف .

دعى رومولوس وروموس نسبة الى الثدى لأنه قد شوهد أن الثديتين ترضعهما . وكان لهما من اعتدال قامتيهما ووسامة وجهيهما ما يدل منذ الصبا على ما يكون لهما من شأن . وكلما زادت أيام حياتهما ازداد كل منهما شجاعة وجراة واقداما عند الخطر . ولكن رومولوس كان يفوق أخاه يسلامة الذوق والمهارة في تدبير الأمور . ففي المرعى أو القنص أو كل علاقاته مع جيرانه ، يبدو عليه أنه خلق للقيادة أكثر منه للطاعة . لذلك كانا محبوبين من جميع زملائهما ومن كانوا دونهما . أما وكلاء الملك و رؤساء قطعانه الذين لم يريا لهم عليهما فضلا في الشجاعة . فكانا يحتقرانهم ولا يعبآن بتهديدهم وغضبهم وسارا في حياتهما سيرة الأحرار . ولم تكن الحرية في نظرهما البطالة بل العمل : رياضة البدن ، القنص ، الرقص ، القضاء على قطاع الطرق واللصوص ، وحماية المظلومين من ظلم الظالمين . بذلك اكتسبا شهرة واسعة .

وحدث أن رعاة نوميتر اشتبكوا مع رعاة أموليوس في معركة واختطفوا منهم قطعانا ، فاستاء رومولوس وروموس واقتفوا أثرهم وشتتوا

(١) مستعمرة البيا في اللاتيوم على بعد اثني عشر ميلا من روما .

شملهم وعادوا بالفنائم التي سلبت . فزع نوميثور لذلك، ولكنهما لم يعبا بالأمر وكانا قد حشدا جندا من الأهالي والعبيد بحجة آثاء العسبان والنورة . وجرى بعد ذلك أن رومولوس كان غائبا يقدم ضحية دينية لأنه كان عليما بالتقاليد الالهية ، وفي غيابه التقى رعاة نوميثور بروموس في فجر قليل من رجاله فانقضوا عليه وجرح كثيرون من الجانبين ولكن النصر بقي لرجال نوميثور فأخذوا بروموس أسيرا واقتادوه الى مصاحبتهم وعرضوا عليه شكائهم ضده فلم يجرؤ نوميثور على عقابه خشية اغضاب أهوليوس فتقدم اليه لانهائه من الاهانة التي لحقت به وهو أخوه في خدمة الملك ، فتأثر الألبانيون واشفقوا من اذلاله ورأوا أن مقامه حقيق بالآ يدل . عطف أهوليوس علي مطالبه وسلمه روموس يعمل به ما يشاء فاصطحبه الى منزله، ولكنه لم يستطع ألا يعجب بهذا الشاب لما رآه فيه من الجمال والقوة والجرأة والتبات ما ينطق بتلك الصفات التي جعلته لا يبالي بالخطر المخدق به . ليضاف الى ذلك ما يروي عن أعماله الجليلة التي تؤيدها ما يشهده عيانا وطني أن ذلك أثر وحى الهى قرر اجراء الأعمال الجليلة التي بدأت من ذلك الحين استشعر الحالة نوميثور وأراد أن يستوضح الحقيقة فسأل الشاب من هو وما مولده ، وكان كلامه في هودة ولطف وعطف حقيق أن يدخل على نفس الشاب الثقة والامل .

اجاب روموس بجرأة : انى لا أكتفك شيئا وأنت علي ما يلوح لي أولى بالحكم من أهوليوس ، انك على الأقل تسمع وتحقق قبل أن تعاقب ، أما هو فإنه يسلم المتهم بلا تحقيق . كنا نحسب أنفسنا حتي اليوم أبناء فوستولوس ولارانسيا خادم الملك . ونحن توأمان . ولكن منذ وشوا بنا اليك واضطرونا للدفاع عن أنفسنا سمعنا أقوالا بههيشة وسيكشف موقفى الخطر هذا أكانت حقيقة بالثقة أم لا . يقولون إنا ولدنا خفية وأنا غدينا وأرضعنا بطريقة غاية في الغرابة . وان الطيور الجارحة والوحوش البرية التي ألقينا اليها قامت بتغذيتنا إذ كانت ذئبة ترضعنا نديها وشقرق يقدم لنا ما يلتقطه أيام كنا فى مهد على شاطئ النهر الكبير ولا يزال المهد محفوظا تحيط به شرائط من النحاس . وعليه حروف لا تكاد تقرأ قد تكون لوالدينا يوما ما علامة لتعرفنا ولا يخفى ذلك إلا بعد فوات الوقت إذ سوف يقضى علينا . قانون نوميثور بين هذه الأقوال

وعمر روموس والزمن النبى عرض فيه الاطفال للهلاك فخلعهم امل بهيج  
فعل على محادثة ابنته خفية وكانت لاتزال رهن السجن .

ولما علم فيستولوس ان روموس أسر وقد سلبه اموليوس الى نوميتور ،  
تمهل رومولوس لاغائته وكشف له عن سر ميلاده ولم يكن من قبل لا يشير  
الى ذلك الا باشارات غامضة لا يقصد منها سوى اذكاء العواطف الشريفة ،  
ثم حمل بنفسه المهد وأسرع به الى نوميتور وهو يرتعد خوفا على روموس ،  
أدخل ما كان عليه من رعشة الريبة الى نفوس حرس الملك وانتهى بهم  
الريب والجوابات المضطربة الى اكتشاف المهد الذى كان يخفيه تحت  
ردائه . وقضت الصديقة ان يكون بين الحرس أحد الذين عهد اليهم  
أموليوس إبعاد الطفلين وشهد ما تعرضا له من خطر . فما رأى المهد حتى  
عرفه من شكله وما كان مخفورا عليه من الكلمات . تغلب الحارس على  
الشك فأسرع لفوره الى الملك مصطحبا فيستولوس ليحمله على تقرير  
الحقيقة . لم يتملك الخوف فيستولوس تماما ولكنه لم يملك الحزم تماما  
فاعترف بأن الطفلين على قيد الحياة ولكنهما بعيدان عن ألبا . يريهان  
القطمان . وقد أحضر المهد الى « ألبا » ، لأنها تريد أن تراه وتلمسه ليقوى  
فيها الأمل بأن ولديها لا يزالان على قيد الحياة .

أخذ أموليوس الطيش الذى يلازم المضطربين المترددين الواقفين تحت  
تأثير الخوف والغضب ، فأرسل رجلا من أهل الحير صديقا لنوميتور يسأله ،  
ألم يسمع أن ابنتى ألبا على قيد الحياة . وصل ذلك الرجل بيدهما كان  
نوميتور يهم بمعاينة روموس وضه الى صدره وأخذ يشدد أمل الشباب  
ويدفعه لاغتنام الفرصة وانضم اليهم مقدما نفسه لمساعدتهم ، لم يكن فى  
الوقت متسع لأن رومولوس صار على مقربة منهم وقد انضم اليه أكثر أهالى  
المدينة يدفعهم خوفهم وبفضهم لأموليوس ، وكان رومولوس قد خشد  
جيشها عرمرم قسمة الى طوابير يؤلف الطابور منها من مائة رجل يقود كل  
طابور رجل بيده قنطرة على رأسها حزمة من العشب والحطب . وهذا  
ما يدعو اللاتينيون حمالة العشب المانولول . ولا يزال الجنود الذين  
يستغلون هذا العلم يعرفون بهذا الاسم حتى اليوم . وكان روموس قد  
استمال الوطنيين المقيمين فى ألبا . بينما كان رومولوس يتقدم برجاله

استولى الرعب على الظالم وحار في أمره وبقي على غير هدى لا يدري  
بِم يدافع عن نفسه فقبضوا عليه وهو في تلك الحالة وأعدموه .

هذه رواية فابيروس وذيوكلس البياديتي يراها البعض مدخولا عليها  
الكثير من المحسنات الدرامية والزخارف الخرافية ، ولكن هل نستطيع  
تكرانها لو فكرنا فيما يحكيه الحظ الموفق من الروايات الشعرية أو فكرنا  
فيما وفقت اليه روما من النجاح الباهر . فلم تكن لتصل الى ما وصلت  
إليه من قوة ومنعة اذا لم تكن مرتكزة على أساس الهى تدل عليه العظام  
والمعجزات ؟

عادت السكينة الى المدينة بعد موت أموليوس ، ولكن رومولوس  
وروموس لم يقبلا المقام فى ألبا . دون أن يحكماها ولم يقبلا أن يحكماها  
فى حياة جدهما . فبعد أن أقرا السلطة بين يديه وقاما بواجب التكريم  
لوالديهما عولا على الرحيل ليسكننا مكانا يكون لهما الأمر فيه . وعليه  
اعزما انشاء مدينة فى المكان الذى أرضعا فيه فكان لهما من هذا المقصد  
أشرف عذر . على انه لم يكن لهما بد من ذلك . لم يكن جندهما سوى  
جماعات من المنفيين أو العبيد الهاربين فكانا بين أمرين اما أن يعرضا  
سلطانهما للضياع بتشتيت شمل جيش كهذا أو أن يذهبا به الى مكان آخر  
يستقرون فيه . لأن الألبين لم يقبلوا محالفة هؤلاء المنفيين والهاربين  
ولا اعتبارهم وطنيين . يدلنا على ذلك أولا اختطاف نساء السابيين  
( Sabius ) ، الذى لم يحدث عن شهوة وحشية بل عن ضرورة لأنهم  
لم يجدوا سبيلا لزواج اختياري والحقيقة أنهم أحسنوا رعاية النساء  
اللاتى اختطفوهن . كما يدلنا على ذلك أنهم لم يكذبوا يستقر بهم المقام ، حتى  
أنشأوا للهاربين ملجأ دعوه هيكلا الإله ملجأ (١) يقبل فيه الجميع  
لا يسلم العبد لسيدته ولا المدين لدائنه ولا القاتل لحاكمه محتجين بوحي  
من أبولون يكفل الحرية لجميع الهاربين . لذلك كثر عدد سكان روما  
التي لم يكن بها سوى ألف منزل . وسأتكلم عن ذلك فيما يلى .

(١) بلوطارخوس هو الوحيد الذى تكلم عن هذا الإله على انه خطأ واضح كان هنيك  
هيكلا وملجأ لا إله « ملجأ » .

## رومولوس

وقد شجر عند انشاء المدينة خلاف بين الأخوين على الموضع الذى تكام فيه • انشاء رومولوس المكون المعروف باسم روما المربعة • وهى قلعة على جبل ( بالاتن ) واعنزم المقام فيها ولكن روموس اختار حصنا على جبل « أفانتين » (١) ثم اتفقا أن يفض النزاع بينهما ما تشير اليه الطيور الكريمة • فوقف كل منهما على المكان الذى اختاره • ويقال ان روموس شهد ستة عقبان أما رومولوس فشهد اثنتى عشر ويزعم البعض أن الأول شهد عقبان حقيقه ، أما الثانى فقد خدع . وأنه لم ير الاثنى عشر الا عندما دنا منه روموس • ومهما يكن من الأمر فان هذه الحادثة هى سبب ما نراه اليوم من أن الرومانيين يفضلون التفاؤل برؤية العقبان • ويقال ان هرقل أيضا كان يسر اذا رأى عقبا قبيل اقدامه على عمل • والحقيقة أن العقاب أقل الطيور ضررا فلا يمس ما يبذره الانسان ولا ما يزرعه ولا ما يقوته ، انما يعيش من الجثث وهو لا يقتل ولا يجرح حيا ما ، ولا يمس الطيور حتى الميت منها احتراما لنوعه ، وهو فى ذلك على خلاف النسور والبوم والصقور التى تمتدى على الطيور الحية وتمزقها ، ولقد قال أشيل :

« هل يمكن أن يكون الطائر الذى يأكل لحم طائر نقيّا  
( طاهرا ) ؟ » •

ومع كل ، فان الطيور الأخرى تقضى حياتها برأى منا فنراها فى كل مكان • ولكن ظهور العقاب نادر جدا ومن الصعب العثور على اوكاره • وحدث عن هذه الندرة الرأى القائل بأن العقبان تأتى مهاجرة من بلاد أخرى : وهذا شأن الناس فى الحوادث غير الطبيعية حيث تجرى الأشياء على ما يقول عرفاء الغال فى غير مجراها العادى ، بل بإرادة الآلهة تدل عليها بإشارة ظاهرة •

واذ علم روموس أنه خدع حزنا شديدا لذلك كان يستخر منه أخوه وهو يحفر الحفرة التى تحيط بالجدران وكان يعطل تنفيذه • ويقول البعض ان رومولوس قتله فى الحال ويقول الآخر ان « سيلر » أحد أصدقاء رومولوس هو الذى قتله • وقد هلك فى المعركة فرستولوس

(١) دعى باسم رومانيوم ويدعى الآن ريناريوم •

وأخوه بلستينوس الذى كان عوناً له فى تربية رومولوس . وقد لجأ القاتل إلى أتريي (١) .

ويبعد أن دفن رومولوس أخاه ومريه ، فى الرمونيوم اشتهل ببنائه بالمدينة وأحضر من أتريي أنلبيا علموه نظام الحفلات والتقاليد الواجبة مراعاتها والاصفاء بالإبرار .

واجتفر حفرة حول المكان المعروف اليوم باسم « كوميس » والقوة فيها بكورة من كل شئ، حلال من حيث الشرع وضرورى من حيث الطبيعة . من ثم أخذ كل واحد قبضة من تراب البلد الذى أتى منه والقاء فيها بعد مزجها كلها وأطلقوا على الحفرة اسم « العالم » ومن هذه النقطة رسموا حظيرة المدينة وضح المؤسس سلاحاً من النحاس فى المحراث وعلق ثوراً وبقرة واحتز على الخط المرسوم حزا عميقا وكانت مهمة السائرين فى أثره أن يأخذوا الطين الذى يخرج من المحراث فيلقوه فى الحفرة لا يتركون منه شيئا . وكان الحز رسماً لجدران المدينة ودعوه يوم مر يوم أى وراء أو بعد الحائط . وكان فى الأماكن التى يراد جعلها أبواباً يرفع المحراث فيبقى بلا أثر . لذلك يمتيز الرومانيون الجدران مقدسية . أما الأبواب فلا ، لأنها لو اعتبرت مقدسة لكان ادخال الضروريات إلى المدينة وإخراج الأشياء النجسة مخالفة للدين .

ثم أنشأ روما فى الحادى عشر من مايو (٢) ولا جدال فى ذلك ولايزال الرومانيون يقيمون هذا العيد السنوى ، يدعونه عيد ميلاد وطنهم وكانوا فى أول عهدهم لا يقدمون فيه ضحايا حية ، قائلين أن عيد ميلاد مدينتهم يجب أن يكون طاهراً لا تلوثه الدماء . على أنهم قبل تأسيس روما كانوا يقيمون عيداً خلويًا يدعونه « بليلى » ولا يطابق اليوم تاريخ الرومانيين تاريخ اليونانيين . ويقولون إن اليوم الذى تأسس فيه

(١) وقد أطلق اسمه على كل سريع خفيف كما أطلق على ككتوس ميتالوس الذى أقام بعد موت والده ببضعة أيام وقتله قتال الجلايين . إشارة إلى السرعة التى جرى بها أعداد الحلقة .

(٢) فى ٢١ من أبريل سنة ٧٥٢ ق م . هذا هو الرأي الأكثر احتمالاً والأكبر انتشاراً .

## رومولوس

رومولوس المدينة بعد الثلاثين من الشهر اليوناني ، وأن الشمس كسفت .  
في ذلك اليوم وأن الشاعر أنتيمachus من تاوس قد رقيه في السنة  
الثالثة من الأولمبيادة السابقة .

كان للفيلسوف فارون وهو أكثر الرومانيين معرفة بالتاريخ-صديق  
يدعى تاووثيوس فيلسوف ورياضي يستخدم أوقات فراغه في رسم  
الكواكب ويقال انه حذق هذا العلم طلب اليه فارون أن يحدد يوم وساعة  
ميلاد رومولوس يستنتجه من أعماله المعروفة كما يعمل في المسائل  
الهندسية قائلا بما أنه توجد نظرية يستدل بها من تاريخ ميلاد الانسان  
على حياته . فاذا علمت حياة الانسان أمكن الاستدلال منها على تاريخ  
ميلاد صاحبها ، فقام تاروثيوس ببا عهد اليه صديقه وبعد أن فحص خواص  
رومولوس وحركاته مدة حياته وكيفية موته وما تلاها وقارن بينها بدقة  
فال يتفه وبلا تردد ، ان رومولوس حبل به في السنة الاولى من الأولمبيادة  
الثانية في ٢٣ من الشهر المصري كيهك في الساعة الثالثة نهارا أثناء  
كسوف الشمس كسوفًا تامًا ، وولد في ٢١ من شهر توت عند مطلع  
الشمس وأنه أسس روما في التاسع من برمودة بين الساعة الثانية  
والثالثة .

ويروى الرياضيون ان نصيب المدينة كنصيب الأشخاص له وقته  
المعين ، وتمكن ملاحظته من موقع الكواكب أثناء التأسيس على أن ما في  
هذه الروايات من الملاحه ، لا يعادل ما في الخرافة من مضايقة في نظر  
القراء .

ولما تم بناء المدينة أخذ رومولوس في تقسيم رجال جيشه الى فرق  
تؤلف كل فرقة من ثلاثة آلاف رجل وثلاثمائة فارس ، وأطلق عليها  
الجيوش المنتخبة دلالة على أنه اختار من بين الآلهة من يصلح للقتال ،  
وترك للبقية مهام الشعب فأطلق عليهم هذا الاسم ، اختار رومولوس من  
الاعيان مائة ، وألف منهم مجلسا ودعاهم آباء أو حضاة : ودعا الهيئة كلها  
مسيخة أو مجلس الشيوخ ويقال في حجب هذه التسمية ان أعضاء المجلس  
كانوا آباء لأبناء أحرار أو لأنهم كانوا يستطيحون إظهار آبائهم ، ولم يكن  
ذلك في وسع جميع أهالي المدينة الأولى ويزعم البعض أن هذا الاسم  
عشتق من الرعاية أو العماية على ما كان معروفًا من حناية الغنم

للضعفاء ويقال انها مشتقة من كلمة باترون وهو اسم أحد رفاق ايفيدر وكان معروفا بغيرة وعطف على الضعفاء . والأولى أن يقال بأن رومولوس أطلق عليهم هذا الاسم لأنه يجب على الأقوياء أن يحنوا على الضعفاء . حنوا أبويا . ويعلم الشعب ألا يخشوا الأقوياء ولا ينظروا الى ما يتمتعون به من شرف بعين الحزن بل يحمونهم بالاحترام والرعاية ناظرين اليهم نظرا الى الآباء وأن يكرمهم بهذا اللقب ، والأجانب يدعون الشيوخ حتى اليوم سادة ورؤساء أما الرومانيون فانهم يدعونهم الآباء المختارين وهو اسمى القاب الشرف لا يعرض أصحابه للحسد أو الحقد . كانوا يدعون أولا الآباء فقط ولكن لما ضم اليهم غيرهم أطلقوا عليهم لقب الآباء المقدسين . وكان هذا اللقب أسمى ما يشرف به الشيوخ تمييزا لهم عن الوطنيين .

ثم قسم الإلهالى فريقين فريق العظماء وفريق الشعب ودعا الفريق الأول الحماة أو المحامين والآخر الأتباع ( أو العملاء ) . وجعل العلاقات بينهما على أحسن وأفضل ما تكون مبنية على الواجبات المتبادلة الحماة أو المحامون يفسرون الشرائع لأتباعهم ، يدافعون عنهم أمام المحاكم، يمدونهم بنصائحهم وارشاداتهم ويتولون بأنفسهم جميع أعمالهم . أما الأتباع أو العملاء فكانوا شديدي التعلق بمحاميتهم يجعلونهم ويرعون جانبهم يساعدونهم في إهمار بنات الفقراء وتسديد ديونهم ، ولم يكن لحاكم ولا لمحكمة أن تكره عميلا ( أو تابعا ) على أداء شهادة ضد عميله ولا محاميا ضد عميله . واستمرت هذه القوانين إلا أن المحامين رأوا فيما بعد أن من المعيب المخجل أن يتناولوا من الفقراء الصغار مالا .

يقول فابيوس أن رومولوس بعد تأسيس المدينة بأربعة شهور فكر في ذلك المشروع الخطير وهو اختطاف السايين والمعتقد أن الذي حمله على ذلك هو رغبته في الحرب لاعتقاده بما أفضى به اليه الوحي أن القدر يخبره لروما عظمة خطيرة وكلما غدت الحرب ازدادت عظمة . فمد رومولوس الى هذه الشدة لاثارة السايين لذلك لم يختطف سوى عدد قليل من الفتيات لا يزدن عن الثلاثين عدا لأن حاجته الى الحرب كانت أشد من حاجته الى زوجات . والأقرب الى الصواب أنه رأى المدينة ملأى بالأجانب ولا نساء لهم سوى نفر قليل والباقيون من ذوى الحاجة .



## رومولوس

والأمل المريب منظور اليهم بعين الاحتقار ، فلاح له أن هؤلاء لا يبقون طويلا في زمامه . فأمل أن يمهّد لهم بهذا الاغتصاب النبيل معاملة السابينيين متى تمكنوا من استرضاء زوجاتهم . أما تنفيذ مشروعه فكما يلي : أشاع أولا أنه وجد مذبح اله تحت الأرض . وهو الاله كونسوس . أو المشير والرومانيون يدعون اليوم جمعيتهم العمومية مجلس المشيرين . ويدعون كبار حكماءهم قناصل أو مشيرين . ويزعم البعض أنه الاله نبتون لأن المذبح وجد في المضرب ( الملعب ) الكبير الذي يبقى مفتوحا الا في أيام سباق الخيل . ويزعم البعض ، أن كتمان المداومات يتم عن سر بقاء المذبح تحت الأرض وقد أعلن رومولوس أنه إخفاء باكتشافه سيقم حفلة تكريم علانية للاله تتبعمه العاب ومناظر ، فهرع اليها الناس من كل جانب . وكان مرتديا ثيابا أرجوانية يحيط به كبار الوطنيين وجلس في صدر المحفل ( في الصف الأول ) اما إشارة الهجوم فهي أن يقف رومولوس فيشني طرفا من ثوبه ثم يرده ، ووقفت طائفة من رجال ترقب الإشارة مسلحة بالسيوف ولما أعطيت الإشارة استل القوم سيوفهم وهجموا صارخين واختطفوا بنات السابينيين وتركوا الرجال يهربون لا يتعقبهم أحد . ويزعم البعض أن اللاتي اختطفن لم يتجاوزن الثلاثين فتاة ولكن فالاريوس الاتيومى يقول ان عددن سبعمائة وسبع وعشرون فتاة ويقول « جوبا » انهن ستمائة وثلاث وثمانون وكلهن أبكار . وهي ملاحظة تخالف مقصد رومولوس كل المخالفة ولم يكن بينهن سوى امرأة واحدة تدعى هرزيلي أخذت خطأ ولم يكن من غرض الغاصبين الاساءة الى السابينيين ولا لأشباع شهوة حيوانية بل كان الغرض توثيق الاتحاد بين الأمتين ويزعم البعض أنها تزوجت من هوستيليوس أحد مشاهير الرومانيين ويقول غيرهم انها تزوجت من رومولوس نفسه فزفت منه ابنة دعاها بريما ( الأولى ) لأنها ولدت أولا ثم ابنا دعاها اوليوس ( الجماعة ) ذكرى لاجتماع الشعب تحت امرته . وقد دعتة الأجيال بعده ايليوس . على أن رواية زينودوت التريزيني هذه كذبها غير واحد .

وحدث أنه بينما كانت جماعة من الفوغاء الذين اشتركوا مع الغاصبين يقودون سابية غاية في الجمال وحسن الاعتدال ، لقيتهم جماعة من الوطنيين فارادوا انتزاعها منهم ولكن أولئك صاحوا بهم قائلين انهم يقودونها الى

تالامبيوس : وهو شاب وافر الكرامة والاحترام واذا سمع هؤلاء هذا الاسم صفقوا ايذانا بالموافقة والاستحسان وعاد بعضهم مع الموكب محبة وتكريما لتالاسيوس هاتفين باسمه . ومن هنا نشأت العادة المتبعة عند الرومانيين اذ يذكرون اسم تالاسيوس في أناشيد أعراسهم كما يذكر اليونانيون اسم « ايمينة » ، ويقال ان هذه الزوجة كانت سعادة لزوجها . وقد علمت من سيلتوس سيللا القرطاجنى - وهو كاتب اصطفته اليها الشجع والكتابة - أن رومولوس أعطى هذا الاسم لجنده علامة الاختطاف ، وأن جميع الذين اختطفوا البنات كانوا يصيحون جميعا : تالاسيوس ! ولذلك جرت العادة بذكر اسمه في الأعراس . ولكن معظم الكتاب ، وبينهم جوبا ، يعتقدون أن مؤدى هذه الكلمة تحريض الزوجات على حب العمل وغزل الصوف وكانوا يدعونه « تالاسيا » لأن الكلمات اليونانية كانت في ذلك الحين كثيرة الامتزاج بالكلمات اللاتينية .

إذا كانت هذه الملاحظة حقيقة وكان الرومانيون يستخدمون كلمة تالاسيا في معناها اليونانى جاز لنا أن نجد لهذه العادة أصلا محتملا ، فى نص المعاهدة التى ختمت بها الحرب بين السابين والرومانيين ، تنص بنودها الأولى على أن الأزواج لا يكلفون زوجاتهم سوى غزل الصوف ، واستمرت العادة على ذلك فى كل زواج فلئن كان أهل العروس وصحبها وكل من يحضر الحفلة يهتفون فى مرح « تالاسيا » فلأنهم يذكرون الزوج انهم يحضرون اليه زوجة غير مكلفة بشئ سوى غزل الصوف .

وهناك عادات أخرى وهى أن العروس لا تجتاز بنفسها عتبة دار زوجها بل يحملها الغير فيجتاز بها العتبة ، ذلك لأن السابيات لم يجتازنها قط بل حملن بالقوة . ويزعم البعض أن عادة تفرقة شعر العروس بعد الرمح دلالة على أن زواج الرومانيين كان اغتصابا وبحد السيف . وقد تكلمنا عن هذا الموضوع بالتعويل فى المسائل الرومانية .

وقع هذا الاختطاف فى الثامن عشر من الشهر المعروف الآن بأغسطس وكان يدعى حينذاك سيكستليس . وهو يوم الأعياد القنصلية < القونسيوسية > .

## رومولوس

كان السابيون شعبا كثير العدد حرييا بطبيعته يسكن ضواحي لا أسوار لها • لاعتقادهم وهم جالية من لاسبيديمون ( سبارطة ) أنه يجب عليهم مواجهة الخطر بلا خوف • ولكنهم رأوا أنفسهم مأخوذين بتلك الرهائن الثمينة التي اغتصبها العدو ، وخشوا أن الأذى يصيب بناتهم فأوفدوا مندوبين الى رومولوس يعرضون عليه شروطا معتدلة ، وهى أن يرد عليهم بناتهم وأن يرأب الصدع الذى أحدثه ويعمد الى الاقتناع والطرق المشروعة لتوثيق عرى المودة والاتحاد بين الأمتين ، فأبى رومولوس رد البنات والزهم المصادقة على الزواج •

وبينما كان السابيون ينظرون فى هذا الرد ويضمعون الوقت فى اعداد معدات القتال أعلن أكرون ملك السنينيين الحرب وكان شجاعا وضابطا ماهرا قد داخلته الريبة من زمن بعيد فى مشروعات رومولوس ورأى من اختطاف السابيات أن جاره مخيف لا يسهل اخضاعه اذا لم يسرع بتأديبه • فتقدم اليه رومولوس فى جيش كبير وخرج هذا للملاقاته ولما وقعت العين على العين قارن كل منهما بين خصمه وبين نفسه ثم اتفقا على مبارزة يبقى أثناءها أنجيشان ساكنين • أنذر رومولوس لو تم له النصر أن يجعل أسلحة أكرون مقدمة لجوبيتر ( المشتري ) ، وانتصر عليه وقتله بيده وهزم جيشه واستولى على مدينته • ولم يلحق بالأهلين أذى الا أنه الزهم هدم منازلهم والسير معه الى روما • حيث يصيرون وطنيين لهم جميع حقوق سكانها • لم يكن لروما أن تبلغ شأوها من العظمة، لولا ضم الشعوب المغلوبة على أعرها اليها ومزجهم بأهلها • أواد رومولوس أن يجعل التقدمة أكثر قبولا لدى جوبيتر ، وأن يشهد الوطنيين مشهدا طليا فعمد الى بلولة فاجتثها وشذبها حتى جعلها فى هيئة شارة النصر وعلق بها سلاح أكرون منسقة وشد ثوبه ووضع على شعره اكليلا من الفار وحمل شارة النصر على كتفه اليمنى ، وسار ينشد أناشيد النصر يتبعه جنده مدججين بالسلاح • فاستقبل فى روما بالفرح والاعجاب • وكانت هذه الحفلة أصلا وقاعدة لما تلاها من الانتصارات • وسميت هذه الشارة تقدمة جوبيتر الضارب ، لأن رومولوس سأله أن يضرب أكرون وبقتله •

يقول فارون ان هذه الأسلاب تدعى أوبيم من كلمة أوبس اللاتينية ومعناها الثروة ولكن يحتمل أن تكون من كلمة أوبوس ( العمل ) لأنه لا يجوز تقديم هذه الأسلاب الا من قاند قتل بيده قائدا له ولم يفرق لذلك سوى ثلاثة من قواد الرومانيين • أولهم رومولوس بعد مقتل أكرون السنيني ثم كورنيليوس كوسوس الذي قتل تولوميتوس زعيم الأترسكيين •

ثم كلوديوس مارسولوس الذي قهر فيريدومار ملك الغالين • وقد دخل الأخران الى روما فوق عربة يجرها أربعة خيول يحملان على أكتافهما إشارة النصر • وقد أخطأ دنيس في زعمه أن رومولوس استخدم عربة لأنه من المؤكد أن تاركان بن دامارات كان أول من أعلّى شأن الانتصارات الى هذا المقام ، من ملوك روما • ويقول البعض ، ان بيبليوكولا هو أول منتصر دخل روما على عربة • أما رومولوس ، فان جميع تمائيل انتصاراته في روما تمثله على أقدامه •

بعد هزيمة السنينيين وبينما كان السابيون يستكملون استعدادهم اجتمع أهالي فيدان وكروستومر يوم واتيتيم وهاجموا الرومانيين، فلم يكن نصيبهم سوى الفشل فأخذت مدنها وقسمت أراضيهم بين الغاتحين وأخذوهم الى روما مجردين وقسم رومولوس أملاكهم بين الوطنيين تاركا لأبناء البنات المختلطة أملاكهم •

أهاجت هذه الفضائح غضب السابيين فعقدوا لواء الرياسة لتاتايوس على جميع جيشهم وأخذوا سمتهم الى روما • لم يكن الدنو من المدينة أمرا يسيرا اذ كانت تحمي مدخلها القلعة المعروفة الآن بالكابتول تحت قيادة تاربيوس ، لا ابنته ، تاربيا كما يزعم بعض الكتاب الذين ينسبون الى رومولوس حماقة سخيفة والحقيقة أن تاربيا ابنة القائه اشتهدت الأساور التي كان يلبسها السابيون في معاصمهم اليسرى فعاهدتهم أن تفتح لهم أبواب القلعة نظير إعطائهم ما يلبسون من الأساور ، هدها تاتايوس على ذلك وفتحت لهم ليلا أخذ أبواب القلعة فدخلها السابيون ولستبان حالهم يقول مع انتيجونيس « أحب الذين يخونون أما الذين خانوا فلا » أو يردد ما قاله قيصر أغسطس في تراس ريميتالك « أحب الخيانة أما

الخائن فلا ، • وهذه حال كل من يستخدم الأشرار مثلهم كمثل من يستخدم سم الحيوانات السامة يسر بوجودها عند الحاجة ولكنه متى أخذ منها ما يحتاجه كره ما انطوت عليه من شر • وهذا شأن تاتبوس مع تاريا ، أمر السابين وفاء بالعهد أن لا يضنوا عليها بما يلبسون فنزع هو سواره وألقاه على رأسها مع درعه واقتدى به الجند فلم يمس وقت على تاريا وهي هدف لهم ، حتى سقطت قتيلا تحت عبء الذهب والدروع •

ويقول سولبتبوس على ما رواه جوبا ، أن رومولوس أعدم تاربيوس جزاء خيائنه • وهناك روايات عن تاريا غاية في السخف منها قولهم أنه ابنه نابيوس قائد السابين الرهت على المعام مع رومولوس وسلمت العلمة إلى أبيها فعابها على الخيائنه • هذه رواية انتيجوبيس (١) ، أما الشاعر سيميوس (٢) ، فقد كان مخرفا فيما زعم من أنها لم تسلم القلعة للسابين ، بل للغالين الذين أحببت ملذتهم حبا جما واليك أشعاره •

هناك على قمة الكابتول كانت تسكن تاريا ، التي أحدثت خراب قلاع روما اشتد بها الشوق للزواج من ملك السلت ، فلم تصن بيت أبائهما •

لم يقل في موتها :

إن البوين وجميع أمم السلت ، لم يقصوا شعرهم على قبرها ورا نهر البو :

بل انتزعوا سلاحهم عن أذرعهم الحربية ورموا بها تلك الفتاة ! لتعسة فكانت حلة جنازاتها •

دفنت تاريا في هذا المكان وعرف باسم « التاريين » حتى جاء تاركان القديم وكرسه باسم جوبيتر ونقلوا عظام تاريا ، واتخذ المكان

(١) وليس هو الضابط المشهور لهذا يدعى انتيجوبيس كاستيوس ، وكان في عهد بطليموس فيلادلفوس ، وله مؤلفات في تنوير إيطاليا ومجموعة تاريخية غنية •  
(٢) شاعر يوناني قليل الشهرة • ألف كاليغ إيطاليا شعرا •

اسما غير اسمها • على أنه لا يزال بين صخور الكابيتول صخرة تدعى حتى اليوم الصخرة التاربية التي يقذفون منها المجرمين •

ولما رأى رومولوس أن السابينيين أمتلكوا القلعة دفعتهم سورة الغضب إلى إعلان القتال قبله تاتايوس بلا تردد واثقا أن طريقه إلى التراجع مأمون إذا اضطر إلى ذلك • وكان موقع القتال محصورا بين الجبال ، وكان القتال صعبا على الجانبين لسوء حالة الأرض حيث الميدان ضيق لا يسمح بالهرب من العدو ولا بمطاردته • وكان نهر (التبر) قد طفى قبل ذلك بأيام فترك الأرض المعروفة اليوم باسم ( فوروم ) ( ندوة المدينة ) موحلة لا ترى فيها العين شيئا فلا سبيل لاجتنابها ولا سبيل للهرب • وكانت الأقدام تفوق فيها • كاد السابينيون لجهلهم المكان أن يقعوا فيها لو لم تنقذهم صدفة حسنة • ذلك أن كورتيوس وهو جندي شهير أخذته كبرياؤه وشجاعته وشهرته فاندفع بجواده بعيدا عن رفاقه ففاس به الجواد في الوحول ، وأعمل سوطه وصوته لانهاض جواده على غير طائل ولما رأى أن جهوده تذهب عبثا ترك الجواد ونجا بنفسه • ولا يزال المكان يعرف حتى اليوم ببركة كورتيوس •

ولما حظر السابينيون هذا الخطر تقمصوا للقتال وحمى وطيح الحرب الذي لا تعرف مغيبته ، هلك أثناءها من الجانبين خلق كثير بينهم هوستيلوس زوج هرسيلى • وهو على ما يظن جد تولوس هوستيلوس الذى صار ملكا على روما بعد « نوما » •

تعددت المعارك فى أيام قليلة ولكن الأخيرة كانت أشهرها حيث أصيب رومولوس بجرح فى رأسه من حجر كاد يقتله فانقطع عن مقاومة السابينيين وفى هذه الأثناء ثنى الرومانيون ذيل الفرار وتعقبهم الأعداء حتى جبل بالاتن وإذا كان رومولوس قد شفى من جرحه قليلا نادى بالهاربين يميدهم إلى صفوفهم وصاح بهم بكل قواه أن يثبتوا للعدو وأن يقفوا فى وجهه وإذا رأى أن الفرار عاما وليس من أحد يجسر على العودة رفع يده إلى السماء وتضرع لجوبيتر أن يقف الجنود وينقذ روما من الخراب • وما فرغ من صلاته حتى رأى عددا كبيرا من رجاله خجل من رؤية الملك وحده وحلت فيهم الشجاعة محل الفرع • فوقفوا فى المكان

المعروف الآن بهيكل جوبيتر ستاتور ، فنظموا صفوفهم للسايين ودافعهم حتى ردوهم الى المكان المعروف الآن باسم راجيا وهيكل فستا •

وبينما هم يتأهبون لمعاودة القتال وقف الجميع امام مشهد غريب بجز القلم عن وصفه • ذلك أن السايين المسيبات جرت بين الجميع نصيح بهم صيحات الفرع والألم استولى عليهن رعب الهى فاندفعن بين المحاربين والقتلى متقدمات الى أزواجهن وأبائهن تحمل طائفة منهن الأبناء فوق أذرعهن ، والأخريات محلولات الشعور يدعون السايين والرومانين بأعز الأسماء ، تأثر المتقاتلون وأفسحوا لهن مكانا بين الجيشين ، وقد بلغ صياحهن آخر الصفوف وكان منظرهن يملأ القلوب حنانا وبلغ أشده قولهم بعد اللوم الحر العادل :

«ماذا جئنا ؟ بأية جريمة أو أى ذنب استحققنا ما جلبتم وما تجلبون علينا من الآلام ؟ احتفظنا رجال بالقوة رغم كل شريعة وأصبحنا منهم • ولم يفكر فينا اخواننا وآباؤنا وأقرباؤنا الا بعد أن صار هؤلاء الرومانيون الذين كنا نبغضهم أعزاء علينا • وأصبحنا نألم وبكى لقتال أولئك الذين حملونا قسوتهم وظلمهم لم تأتوا لتأخذوا بثأرنا أيام كنا لا نزال عذاري وجئتم اليوم تنتزعون نساء من أزواجهن وأمهات من أبائهن ! يا ويلهن ! لم يسؤنا نسيانكم إيانا كما تسؤنا اليوم عودتكم ، هذه ثمار العطف والمحبة التى لقيناها من أعدائنا وهذه ثمار عطفكم علينا ! اذا كان هناك باعث آخر حملهم على حمل السلاح لكان الواجب أن تعدلوا عن ذلك اكراما لنا نحن اللاتى جمعنا بينكم وبين من تحسبونهم أعداءكم بروابط القرابة والصداقة • أما اذا كنتم تحاربون من أجلنا فخذوا معنا أصهاركم وأحفادكم أعيدونا الى آبائنا وأقربائنا دون أن تحرمونا من أزواجنا وأبنائنا • أنا نضرب اليكم أن توفرنا علينا استعبادا جديدا » •

ألحت هرسيلي بشدة وانضمت اليها رفيقاتها وأخيرا وقفت الحرب وتفاوض الزعماء وكانت النساء تجمعن بين أزواجهن وأبنائهن وبين آبائهن وأخوتهن يقدمن المؤنة للمحتاجين وينقلن الجرحى الى منازلهن ، يضمندن جراحهم ويواسينهم ويرينهم مكانتهم من أزواجهن، وكيف أنهن موضع عطف واحترام الجميع • وبعد ذلك تم التعاقد على ما يلى :

ان النساء اللاتي يرغبن المقام مع أزواجهن لا يرغمن ( كما قلنا ) على شيء سوى غزل الصوف . وان يشترك الساييون والرومانيون في سكنى المدينة . وان يبقى لها اسمها ( روما ) من اسم رومولوس . وان يطلق على الرومانيين اسم الكريتيين أيضا نسبة الى وطن تاتيوس . وان يتولى الحكم تاتيوس ورومولوس بالاشتراك وان يقتسما قيادة الجيوش ولا يزال المكان الذي عقدت فيه المعاهدة معروفا باسم « كوميس » المجتمع ( محل الاجتماع ) واذا تضاعف عدد سكان المدينة أخذ من الساييين « مائة شيخ » انضموا الى العقلاء وزيد عدد الفرق كل الى ستة آلاف راجل وستمائة فارس وقسم الشعب الى ثلاث فرق : الأولى رامننس ( من رومولوس ) ، والثانية تاتيننس ( من تاتيوس ) ، والثالثة لوسيرنس ( المقدس ) نسبة الى الغابة المقدسة التي افتتح فيها رومولوس ملجأ ولجأ اليه أغلب الذين عرفوا باسم وطنيي روما :

أما أنهم لم يقسموا في بدء أمرهم الا الى ثلاث قبائل فمعروف من أسماء القبائل أو الفرق ، ومن لقب الزعيم الذي يلقب به رئيس كل منها تحتوي كل منها على عشرة أقسام ، يزعم البعض أنها دعيت بأسماء الساييات ولكنه زعم خاطئ لأنها أسماء أماكن . وقد خصت النساء بكثير من امتيازات الشرف والتكريم يغلى لهن أسمى مكان في الطرق ولا تلفظ في حضرتهم كلمة غير شريفة ولا يتراعى لهن أحد عاريا . وأن القضاة الذين يعرفون جرائم خطيرة كبرى لا يذكرونها في المحاكم . وأن يلبس أبناءهن « حلى » تدعى فقايع لتشابهها بفقايع المياه . وأن يلبسوا نيايا أرجوانية مزركشة .

لا يجمع المكان المجلس كله ليعرض عليه ما يعد من المسائل بل ينفرد كل منهما بدرسها درساً مبدئياً مع شيوخه ثم ينعقد المجلس للفصل فيها وكان تاتيوس يسكن المكان المعروف الآن بهيكل مونيتسا وكان رومولوس يسكن المكان المعروف باسم درجات الشاطئ الجميل الواقعة في الطريق الذي يمر به السائر من جبل ( بالاتن ) الى الملعب الكبير .

ويقال ان شجرة الزيتون المقدسة كانت في هذا المكان وهي التي تروى عنها القصة الآتية : أراد رومولوس أن يمتحن قوته فرمى من أعلى



جبل (أفانتين) رمحا كان خشبه من الزيزفون ، فنفذ في الأرض حتى صار من المحال إخراجها . وإذا كانت الأرض جيدة نبتت فيها الشجرة وامتدت جذورها وتشعبت غصونها وعنى خلفاء رومولوس بهذه الشجرة غيرة منهم على صيانتها إذ كانوا يعتبرونها أثرا مقدسا فأحاطوها بسياج فاذا مر بها انسان ورأى ورقها ذابلا لقله ( الرى ) انطلق في المدينة ينشر هذا النبا فيتصايح الناس الماء ! الماء ! كان هنالك حريقا فيسرع الناس من كل جانب يحمل كل اناء مملوء ماء . ويقال انه عندما كان كايوس قيصر يصلح تلك المدرجات أضر العمال وهم يحفرون بجذور تلك الشجرة على غير انتباه فذهبت .

تواضع السابيون على استعمال شهور الرومانيين ، وقد ذكرنا في حياة توما كل ما يهم في هذا الموضوع . وأخذ رومولوس عنهم اللزوع الطويلة واستعملها هو والجنود الروماني بدلا من دروعه . وكان الشعبان يشتركان في تقديمتهم وأعيادهم بدون أن يعطل كل منهما أعياده الخاصة . أنشأوا أعيادا وتقدمات جديدة . ومنها عيد ماترونال ( الأمة ) حيث تكرم النساء اعترافا بفضلهن في عقد السلام ومنها عيد كرمنتال وكرمنتا على ما يقول البعض إحدى الهات الجحيم التي تتحكم عند ميلاد الذكور ولذلك كانت الولادات تخصصها بالعبادة . ويقول البعض انها زوجة ايفاندر الأركادى وهى نبيبة ملهمة تنطق بالوحى شعرا فلقيت كارمنشتا من كلمة كارمينال اللاتينية ومعناها شعر . واسمها الحقيقي نيكوستراتا باتفاق جميع الكتاب . ورغم هذا يقول البعض على شئ من الحق ان كارمنشتا معناها فقدان الحواس . إشارة الى ما كان يمتريها من الهذيان أثناء حمى التنبؤ . لأن كلمة كاريرا اللاتينية تفيد الحرمان أو فقدان وكلمة منس تؤدي معنى الفهم أو الإدراك .

قد تكلمنا عن عيد باليليلى وعيد لوبارك فهو باعتبار ما يجرى فيه عيد كفارة وهو أحد أيام فبراير المشثومة ، ومعنى اسم هذا الشهر التكفير . وكان يدعى هذا اليوم فيما مضى « فيرواتا » أما عيد لوبارك فمعناه عيد الذئب وفى هذه التسمية ما يدل على قدمه وأنه نشأ فى عهد الأركاديين أصحاب ايفاندر ، على أن هذا لا يصح أن يكون سببا . فقد

يكون هذا الاسم مأخوذاً من الذئبة التي كانت تغذى رومولوس ، وانا لنرى في واقع الأمر أن اللوباريكين يبدعون شوط الجرى من المكان الذي عرض فيه رومولوس على ما يقال . ومع ذلك ، ففي بعض ما يجرى من انباء هذا العيد ما يلقي شيئاً من الغموض على أصله حيث يذبحون ماعزاً ويقربون طفلين من عائلة شريفة يمسهما القائمون بالتقدمة بسكين دامية . يتلوهم آخرون يمسحون الأثر بخرقه من الصوف ممقوسة في اللبن . ومتى تمت هذه العملية يضطر الطفلان للضحك ثم يأخذ اللوباريكيون جلود الماعز يصنعون منها أحزمة ويجرون عرايا لا يستترهم سوى حزام من الجلد يضربون بالسياط كل من يقابلونه ولكن الزوجات الصبايا لا تفر من هذا الجلد لاعتقادهن انه ذا أثر صالح في الحمل والوضع . ومما يجرى في هذا العيد أن الراكضين يضحون بكلب . ويزعم بوتون ( كاتب يوناني الأصل مجهول ) ، وقد اصطنع أشعاراً ذكر فيها عادات الرومانيين لا تستند الا الى خرافات ، يزعم هذا الشاعر أن رومولوس بعد أن قهر أموليوس جرى فرحاً حتى المكان الذي كانت الذئبة ترضع فيه الطفلين ثديها وأن هذا العيد تقليد لجره . وأن أطفال العائلة الشريفة تجرى « وتضرب في سبيلها كما كان رومولوس وراموس يجريان والسيوف وصلت في أيديهما من ألبا » .

ويقول ان مسألة مس الجباه بالسكين الدامية اشارة الى ما حدث ذلك اليوم من المذابح والمهالك . أما الاغتسال باللبن فاشارة الى أول غذاء اعطى للطفلين .

أما كايوس اسيليوس وهو خطيب الشعب سنة ٥٥٦ لروما وضع مؤلفاً باليونانية عنوانه التواريخ ، فيزعم أن رومولوس وراموس قبل انشاء روما ضللا أثر قطعانها وبعد أن تقربا بتقدمة للاله « فون » اله الحيوانات . نزعا ثيابهما لكي لا تعطلهما الحرارة وأخذوا في الجرى لذلك يجرى الراكضون في العيد عرايا . أما التضحية فيمكن القول اذا فرضنا انه عيد كفارة حقيقة فهو ضحية خليقة بالتطهير : لأن اليونانيين أنفسهم يضحون بهائم الحيوانات فيما يشبه ذلك من التقدسات وما أكثرها عندهم ( انظر كتاب المسائل الرومانية لفلوطرخوس المسألة ٦٨ ، اذ كانت تنطوي على الاعتراف بفضل الذئبة التي غذت رومولوس وأنقذته،

## رومولوس

ملا غرابة أن يضحي بكلب وهو العدو اللدود للذئب وقد يكون عقابا لانه يعطل اللوباركين في ركضهم . ويقال ان رومولوس هو الذي أنشأ عبادة النار المقدسة وأنه عهد برعايتها الى عذارى تعرف باسم ( الفستال ) ويعزو البعض انشاءها الى توما مع الاعتراف بأن رومولوس كان تقيا جدا وعالما بفنون العيافة وكان يحمل عصا الفال وهي عصا مقوسة الطرف تستخدم عند مراقبة الطيور لتحديد مناطق السماء وكانوا يحرسون على الاحتفاظ بها في القصر . وقد ضاعت عندما أخذ الغاليون روما ولكن بعد طرد أولئك المتوحشين ( البربر ) وجدوها تحت كومة من الرماد لم تمسها النار بأذى مع أنها التهمت وأتلفت كل شيء في الضواحي .

ويعدون بين الشرائع التي سننها رومولوس شريعة فاسية جدا ، وهي تحرم على النساء مفارقة أزواجهن وتدخل هؤلاء حق طلاق النساء اذا اقترفن جريمة التسميم ( دس السم ) أو ادعاء الأطفال أو امتلاك مفاتيح مزورة ( مقلدة ) أو لمة الزنا . أما اذا طلق الرجل امرأته لغير إحدى هذه العلل ، فتأخذ الزوجة نصف ماله وتعطى النصف الثاني للالة سيرس ، ويلزم الزوج لالة الجحيم .

ومن أغرب ما يؤخذ على رومولوس أنه لم يذكر جريمة « قتل الوالد » وإنما يطلق هذه الجريمة على كل من قتل انسانا . كأنه يعتبر جريمة قتل الانسان جنائية لا تغتفر وأنه من المحال أن يقتل الولد أباه . والحقيقة انه مضى على روما ستمائة سنة لم تقترب فيها ما يشبه قتل الوالد . وكان لوسيوس أوستيوس أول من اقترفها وذلك بعد حرب هنيبال . وكفى .

حدث بعد مضي خمس سنوات على حكم تاتيوس أن جماعة من ذوى قرباه قابلوا ولدا من لورنت قاصدا روما فطمعت الجماعة في أموال المسافرين وأرادوهم على تسليمها فأبى عليهم هؤلاء وطلبهم ووقفوا لهم موقف المدافع عن نفسه فأنهالت عليهم جماعة تاتيوس وقتلوهم فطلب رومولوس أن يسلم الجناة للمعاقب ، ولكن تاتيوس أخذ يسوف ويماطل وكانت هذه أول مرة شجر فيها الخلاف بينهما إذ كانا سائرين معا على اعتدال واتفاق ولما أعيا أهل القتل إقامة العدل بسبب تاتيوس هجموا

عليه وهو يقدم تقسمة مع رومولوس للالهة لافاتيوم وقتلوه . ولكنهم أطروا عدل رومولوس وساروا حوله هاتفين . أخذ رومولوس جثة تاتايوس وأجرى له الجنازة اللائقة بمقامه ودفنه في جبل فانتين بالقرب من المكان المعروف باسم « أرميلوستورليوم » ولكنه لم يهتم بالانتقام له . ويزعم بعض المؤرخين أن اللورنتينين حدا بهم الخوف الى تقديم قتلة تاتايوس اليه فأطلق سراحهم قائلا لقد انتقم القتل للقتل . وكان هذا المسلك سببا لما قيل انه ارتاح للتخلص من زميل . ومع كل فلم ينشأ عن هذا الحادث اضطراب ما . ولم يتخذه الساييون ذريعة للعصيان ضده . البعض عن طريق الحب لشخصه والبعض خوفا من بطشه والبعض احتراما واعجابا لانه في نظرهم اله . وكثير من الشعوب كان يختص رومولوس بهذا النوع من الاكرام وهكذا أرسل اليه قدماء اللاتينيين وفدا ليمقدوا مع الرومانيين معاهدة اتحاد وصداقة .

ويزعم البعض انه أخذ مدينة فيدين على غرة وهي قريبة من روما . وأرسل اليها أولا فرسانا حطموا متاريسها ثم أخذ الأهالي على غرة . ويزعم البعض أن الفيديين هم الذين بدأوا بالاغارة على أراضي روما وخربوا القرى فكمن لهم رومولوس وفاجأهم عائدين وأخذ مدينتهم ولكنه لم يخربها ولم يهدم مبانيها بل أقام فيها جالية رومانية وأرسل اليها يوم عيد أبريل ألفين وخمسمائة وطنى ليسكنوها .

وحدث بعد ذلك بقليل أن أصيبت روما بطاعون قتال وامتد الى الأشجار والحيوانات فعلمت . وأمطرت المدينة دما . فأضيف الى هذا الشقاء رعب وهمى ولكنهم اذ رأوا لورنتنا حل بها مثل ما حل بالمدينة لم يبق لدى الأهالي شك في أن غضب الله على المدينتين عقابا لمثل تاتايوس وجماعة المسافرين . والحقيقة ، انه منذ سلم الجناة من الجائنين خفت وطأة الوباء وظهر رومولوس المدينتين بكفارة يقال انها لاتزال قائمة حتى اليوم عند باب فارانتين .

وقد هاجم الكانبريون الرومانيين قبل انقطاع الوباء انقطاعا تاما واهمين أن هؤلاء قد أعياهم الوباء فلا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم . ولكن رومولوس لم يضع الوقت سدى ، بل أسرع اليهم فهزمهم تاركا في

## رومولوس

ميدان القتال ستة آلاف ، واستولى على المدينة ونقل من أهلها نصف الباقين الى روما وأرسل اليها من الرومانيين ضعف ما بقى بها من الأهالي وكان ذلك فى شهر أغسطس . ولم يمض على بناء روما ست عشرة سنة حتى غصت بالسكان على ما ترى . ووجد بين أسلاب الكامريوم عربة من النحاس الأصفر تجرها أربعة جياد . فقدمها رومولوس الى هيكل فولكان وأقام عليه تمثاله متوجا بتاج النصر .

كان له من تعاطف شأنه ما أحنى الضعفاء من جيرانه لسلطانه قانعين منه بالسلام . أما الأقوياء فقد تولاهم الخوف والحسد وشعروا أن رومولوس جار لا يستهان به فيجب عليهم تعطيل تقدمه ومعاقبته . رأى « الفينيون » أنهم أصحاب أراض شاسعة ومدينة كبيرة فبدأوه العداء اذ طالبوه بأن يرد اليهم فيدين باعتبارها إحدى مدنها وهو زعم ليس فقط غير عادل ، بل انه مضحك لصدوره من قوم لم يقدموا أية مساعدة للفيدين وقت الخطر أبان حربيهم مع الرومانيين ثم يأتون بعد سكوتهم عن قتل الرجال يطالبون ببيوتهم وأراضيهم بعد أن وضع عليها القبر يده . ولما طردهم رومولوس باحتقار قسموا جيشهم الى فرقتين وجهوا احدهما لمحاربة الرومانيين فى مدينة فيدين والأخرى للملاقاة وومولوس ، فافلحت الأولى وقتلت من الرومانيين ألفين ولكن الأخرى هزمت شر هزيمة وفقدت أكثر من ثمانية آلاف من رجالها ثم وقعت معركة أخرى بالقرب من فيدين شهد الجميع أنها كانت من عمل رومولوس ، الذى بذل فيها من المهارة والبسالة وأظهر من القوة فوق طوق الانسان ، ولكن رواية القائمين أن رومولوس قتل بيده نصف الأربعة عشر ألف جنسدى الذين بقوا فى حومة الوغى خرافة لا تصدق كما أن المسائين متهمون بالمبالغة كثيرا لقولهم ان اريستومين قدم ثلاث مرات مقدمة هيكتوفونى ، لأنه قتل ثلاثمائة سبارطى فى ثلاث معارك .

لم يله رومولوس ، باقتفاء أثر ألفين بل قصد لغوره مدينة فايس فلم يبد الأهالي مقاومة بعد تلك الصدمة . وقبل رجاءهم فى أن يعقد معهم معاهدة لمدة مائة سنة بشرط أن يسلموا للرومانيين جانبا كبيرا من أراضيهم يدعى السبع ( جزء من سبعة ) وأن يسلموا اليه الملاحات المجاورة للنهر وخمسين من كبارهم رهائن . وأقام رومولوس حفلة النصر فى شهر أكتوبر

يجر وراءه عددا كبيرا من الأسرى بينهم قائد الفيين وهو شيخ سلك مسلك الطيش بدل أن يسير على ما يليق بخبرة سنه . ومنذ ذاك جرت العادة فى حفلات النصر أن يأخذ شيخا الى الكابتول بعد الطواف به فى الأماكن العمومية يصيح دونه المنادى ( سردى للبيع ) لأن الأترسكيين يعتقدون أن جالية جاءت من سرد الى ليديا وعليه تكون فايس مدينة أترسكية .

كانت هذه خاتمة حروب رومولوس لم يستطع بعدها اجتناب العثرات التى لا يقع فيها الا القليل ممن نهض بهم الحظ الموفق لقمة السيادة والشرف . اذ دهم بنجاحه وامتلا ثقة بنفسه واستخف بالجمهور وطغى . واستاء الناس من بذخه فى اللبس اذ كان يلبس الرداء الأرجوانى ومن دونه الفروة . وكان يعقد الجلسات وهو جالس على مقعد منقلب . يحيط به شبان يدعون الراكضين لسرعتهم فى تنفيذ أوامره . وكانت تمشى امامه طائفة من هؤلاء يحملون عصيا يعمدون بها الناس عن طريقه يحنون اطواقا يغلون فيها من يأمرؤن بالقبض عليه ويطلقون على هؤلاء لقب ( المشايد ) لما كانوا يحملون من عدة يشدون بها الوثاق على المفضوب عليهم .

وقد آل الحكم الى رومولوس بعد وفاة جده نوميتر على ألبا . ولكنه عامل هذا الشعب بكرم اذ نزل لهم عن حكومة بلادهم محتفظا لنفسه فقط بحق ارسال حاكم يقيم العدل بين الألبيين . وكان هذا مثار الشهوات ، عظماء روما يطلبون السيادة على بلد مستقل لا ملك فيه يطاعون ويطيعون فى وقت واحد . ولم يكن الشيوخ « أعضاء مجلس الشيوخ » أصحاب رأى فى ادارة الحكم ولم تكن ألقابهم سوى علامات شرف اذ كانوا يدعون الى المجلس بحكم العادة لا للمفاوضة والمناقشة ، يسمعون صامتين أوامر الملك . ولم يكن لهم من فضل على الجمهور سوى سبق المعرفة بما تقرر . ومما زاد صدورهم حرجا أن رومولوس بمحض ارادته ، وبدون موافقتهم ولا استشارتهم ، وزع على الجند الأراضى المكتسبة ورد الى الفيين رهائنهم .

راى المجلس فى ذلك زراية وامتهانا ، لذلك وقعت الشبهة على الشيوخ عند اختفاء رومولوس بعد ذلك بقليل وراحهم الناس بالظنون والتهم ، اختفى رومولوس فى أول شهر يوليو الذى يطلق عليه الآن اسم تينليوس ، وكل ما يعرف عن حادثة وفاته أنها وقعت فى ذلك اليوم . ولا تزال تقام الحفلات فيه ذكرى لهذا الحادث وليس فى اختفاء الحقيقة بالامر الغريب ، فقد وجد سيبليون الأفريقى ميتا فى منزله بعد العشاء ولم يعرف أحد كيف مات ؟ قال البعض انه مات لكبر سنه وضعف بنيته ، وقال آخرون انه تناول سما . والمظنون أن أعداءه أغاروا على بيته ليلا وخنقوه ، على أن جثته عرضت على الجمهور وكان لكل انسان أن يرى فيها دليلا على كيفية موته . أما رومولوس ، فقد اختفى دفعة واحدة ولم يبق من جسمه أثر ولا من ثيابه خرقه . لذلك يظن أن الشيوخ وثبوا عليه فى هيكل فولكان وقتلوه وأخذ كل منهم قطعة من جثته يخفيها تحت ردائه . ويقول البعض أن اختفائه لم يحدث لا فى هيكل فولكان ولا فى حضور الشيوخ وحدهم . كان رومولوس قد عقد ذلك اليوم جلسة للشعب خارج المدينة بالقرب من غدير العنزة . هبت فجأة عاصفة لا يستطيع القلم وصفها . وقامت فى الجو زوبعة أخفت ضوء الشمس ، انتشر الظلام على الأرض ولم يسمع سوى دوى الرعد من كل جانب . وكانت رياح هوجاء تهب شديدة . استولى الذعر على الناس فاختفوا ، ولكن الشيوخ التفوا حول بعضهم البعض ، فهذأت العاصفة وعاد للنهار ضوؤه وعاد الشعب الى اجتماعه، وكان أول همه البحث عن ملكه واستطلاع أخباره ، منعهم الشيوخ عن البحث والتنقيب وأمروا جميع الرومانيين أن يقيموا عبادة رومولوس ، قائلين انه رفع الى مصاف الآلهة . كان ملكا وديعا كريما فصار لكم الها . صدق الشعب أقوالهم وعاد بين الفرح والأمل وعكف على عبادة الهة الجديد . ولكن الريب والإنتميل لغيره صدور البعض فطلبوا كشف الستار عن الحقيقة . فازعجوا الشيوخ ، إذ اتهموهم بقتل الملك وإخفاء الجريمة بأحاديث مضحكة .

بينما كانت الحال على هذا الاضطراب إذ تقدم أحد أشراف الشيوخ وهو رجل معروف بفضله وصدقه . مهيب الجانب وافر الكرامة محترم من الجميع ، يدعى يوليوس بروكولوس كاتم سر وصديق رومولوس

وكان زميلا له فى رحلته من ( البأ ) الى روما • تقدم هذا الرجل الندوة العمومية ( الفوروم ) بحضور جميع الشعب وأقسم واضعا يده على المذبح ، انه بينما كان سائرا تراهى له رومولوس فى أجمل وأبهى ما يكون يحمل سلاحا وهاجا كالنار ، استولى عليه الرعب عند رؤيته وأنه صاح به : ماذا جنينا أيها الملك ؟ لماذا تركنا غرضا لثهم ظالمة وتركت المدينة كاليثيم غارقة فى الحداد ؟ أجابه رومولوس هذه ارادة الآلهة يابروكولوس بعد أن عشت بين الناس زمنا طويلا وبنيت مدينة ستفوق جميع المدن قوة ومجدا واذا كنت ابن السماء فقد عدت للمقام فى السماء • وداعا اذهب وقل للرومانيين : ان لهم من الاعتدال والشجاعة خير الوسائل لبلوغ قمة السيادة • أما أنا فساكون اله الوحى مختارا لنفسى اسم « كيرينوس » • آمن الرومانيون بصدق هذه الرواية ، ثقة منهم بصدق راويها وقسمه • استشعر كل منهم بتأثير قاهر ووحى الهى ، ولم يفكر أحد فى المعارضة وعدلوا عن ظنونهم وخر الجميع ساجدين ومصلين لكيرينوس ضارعين ضراعتهم لاله •

تشبه هذه القصة ما يزعمه اليونانيون عن ارستياس البروكونزى وكليومد استباله ، مات ارستياس فى دكان صقال وأسرع أصحابه لآخذ جثته ولكنهم وجدوها قد اختفت • وقال جماعة آتون من سفر ، انهم لقوه فى طريق ( كروتون ) • أما كليومد فكان رجلا فى بنية وقوة لا مثيل لهما ولكنه كان عرضة لنوبات جنون وغضب تدفعه الى أعمال غاية فى الشدة والقسوة • دخل يوما مدرسة أطفال وضرب عمود القبة فحطه وسقطت القبة على الأطفال وسحقتهم ، ولما رأى كليومد الناس يجررون وراءه دخل صندوقا وأغلقه عليه وشد بابه بقوة لم يستطع الناس فتحها متألين فاضطروا لكسر الصندوق ولكنهم لم يجدوا به الرجل حيا ولا ميتا • بلغت الدهشة منهم أشدها فبعثوا من استوحى لهم وحيا ولف مغباهم النبأ الآتى : أن كليومد استباله آخر الأبطال • يقال - أيضا - ان جثة الكمين اختفت بينما كان الناس يسبرون بها الى الحريق ولم يجدوا مكانها سوى قطعة حجر • وهناك كثير غير هذه من القصص التى لا تقل عن هذه بعدا عن الحقيقة أراد بها واضعوها أن يشركوا الانسان الفانى مع الآلهة فى الخلود • حقيقة انه من الكفر والحسد أن ننكر ما فى الفضيلة من الصفات الالهية ولكن من الغباوة أن نخلط بين السماء والأرض • لنحرص على الحق ولنقل مع بنداد : ان أجسام جميع المخلوقات



## رومولوس

خاضعة لسلطان الموت ، ولكن هناك صورة تعيش أبدا وهي صورة ما يأتى  
الينا من الآلهة أن هذا الجزء من الآلهة وهو يعود اليهم لامع الجسد بل  
بعدها يتخلص من الجسد . اذ ينفصل عنه تمام الانفصال ويصير طاهرا  
نقيا لا يتصل بشئ من الجسد العالى . قال هيراكليت ، ان النفس وحدها  
هى الكاملة ، تنطلق من الجسد انطلاق البرق من السحاب . أما التى  
انغمست مع الجسد وصارت شهوة جسدية فهى كالبخار الكثيف القاتم  
تلتهب بصعوبة وترتفع ببطء . فلنحذر أن نرسل الى السماء مع نفوس  
الأبطال أجسامهم التى تأبى عليها طبيعتها ذلك . إنما نرسل مع نفوسهم  
فضائلهم : فيكون من المؤكد أنهم بفضل العدل الإلهى يتحولون من أناس  
الى أبطال ومن أبطال الى عبقرين . ومتى تم لهم السلام ونالوا الرضى  
التام واجتنبوا كما يفعل المتقدمون فى الأسرار ، شهوات الجسد الأرضية  
النائية . حينذاك ينقلون الى مصاف الآلهة ، لا بمرسوم أو قرار علنى  
وبروح الحقيقة وانها لقضاء شرعى وهناك ينعمون بأجمل وأبهى سعادة .  
وقد اختلفت الأقوال فى لقب كيرينوس الذى أعطى لرومولوس ،  
يقول البعض انه فى معنى كلمة « مارس » ويقول البعض انه نحت من  
كلمة « كيريت » التى أطلقت على الرومانيين ، ويقول البعض ان القدماء  
كانوا يدعون حديد الرمح أو الرمح ذاته « كيريس » ويدعون تمثال جوتون  
الذى يضعونه أعلى الرمح كيريتيس ، وكانوا يدعون الرمح الذى يقصدونه  
فى القصر « مارس » . وكان يعطى المتفوقون فى الحروب رمحا مكافأة  
لشجاعتهم ، وعليه يكون ورومولوس قد دعى كيرينوس لأنه محبوب من  
مارس أو لأنه إله سلاحه الرمح . وقد أقيم لهذا الإله هيكل على الجبل  
المعروف باسم ( جبل كيرينال ) أو الكيرينى .

عرف يوم اختفائه بيوم هروب الشبيب ، وبغذارى كابراتين  
( العنزة ) ( كابرا كلمة لاتينية معناها العنزة ) . وكانوا يقدمون فى  
ذلك اليوم القرابين خارج المدينة بالقرب من مستنقع العنزة وكان من  
عادتهم عند خروجهم لتلك التقدمة أن يتصايحوا منادين أسماء مختلفة  
مثل ماركوس ، لوسيو كايوس تشسبيها وتقليدا لما وقع منهم أثناء  
فرادهم . اذ كان الفزع قد ذهب بصوابهم واختلط عليه حتى معرفة

الأسماء . ويقول البعض أن ذلك لم يكن تمثيلا لهزيمة ولكنه تمثيل لأناس يسرعون مهرولين . واليك السبب : لما طرد كاميي جيوش السلتيين عن المدينة وكان الأهالي قد كدّهم التعب وخارت قواهم . عند ذلك اجتمعت شعوب من اللاتيوم على رأسهم ليفيوس يوستميوس وقفوا بجيوشهم أمام روما . أرسل قائد الشعوب مناديا ينادى : ان اللاتينيين يريدون تجديد المعاهدة القديمة التي كادت تتلاشى وأنه يحب أن يجدد اتحاد الأمتين بروابط زواج جديدة : فإذا أرسلت اليهم عذارى وارسل فتية كانت بينهم صداقة على مثل ما حدث لهم من السابقين ، اضطرب الرومانيون لهذه المطالب وحاروا في أمرهم بين حرب يخشونها وبين إرسال نساء يجعلهم إرسالهن في حكم الخاضعين لللاتينيين . وبينما هم في حيرتهم جاءت جارية تدعى فيلوتيس وفي رواية أخرى توتولا . ونصحت لهم أن يعدوا الى حيلة توفر عليهم عناء الحرب وتخليهم من قبول تلك المطالب . أما الحيلة فهي أن يرسلوا الى العدو فيلوتيس ذاتها ومعها أخريات من حسان الجوارى الرقيق . يلبسن ثياب الحرائر . ومتى جن الليل ترفع مشعلا موقدا من معسكر الأعداء فيخرج اليهم الرومانيون مسلحين يأخذونهم على غرة وهم نيام : قبل رأى تلك المرأة ووقع اللاتينيون في الفخ رفعت فيلوتيس المشعل من أعلى شجرة برية . وأسدلت بين المشعل ومعسكر العدو ستائر وأبسطة تخفى عنه ضوؤه . رآه الرومانيون وهروا مسرعين يتنادون . أخذ العدو على غرة ومزقوا شمله شر ممزق . واحتفاء بهذا النصر يقيمون عيد هرب الشعب ويدعون يومه يوم عذارى شجرة التين ، ويؤدبون في ذلك اليوم وليمة للسيدات في ظل أشجار التين . وتطوف نساء الرقيق لاعبات تتراعى بالحجارة تقليدا لما كانت تصنعه الاماء مساعدة للرومانيين اذ كن يرمين العدو بالحجارة . لم يذكر هذه الرواية الا قليل من المؤرخين على أن طريقة التنادى والخروج نهارا وتقديم القرابين بالقرب من غدير مستنقع العنزة أكثر ملاءمة للرواية الأولى هذا اذا لم تكن الحادثنان قد وقعتا في يوم واحد لازمنة مختلفة .

ومهما يكن من أمر هذه الروايات ، فان رومولوس قد اختفى من بين الناس وهو في الرابعة والخمسين من عمره وفي السنة الثامنة والثلاثين لحكمه .

## الموازنة

### بين تزيوس ورومولوس

هذا ما استطعت جمعه حقيقا بأن يذكر عن تزيوس ورومولوس .  
رأينا تزيوس حرا غير مكره وفي وسعه أن يخلف جده في حكومة لا تنقصها  
الأبهة وأن يعيش ناعم البال في ترازين رأيناه يقدم من تلقاء نفسه وثابا  
على العظام . ورأينا رومولوس على حد قول أفلاطون لا يجرؤ على العظام  
الا عن خوف وفرار من الرق الذي كان يعيش فيه ، ومن عقاب الموت الذي  
كان يهدده ، وكان آخر ما قام به هو قتله ظالما واحدا هو حاكم ( البا ) .  
أما انتصارات تزيوس على سيون ، وسنيس وپرو كرسى وكورنت ،  
فلم تكن سوى لهو وطلائع أعمال . لم يكن حين أهلك أولئك الطفلة وقضائه  
على طفليهم وانقاذه اليونانيين من شرهم معروفا ممن أحسن اليهم كل  
هذا الاحسان . أضف الى ذلك أنه لو أراد السفر بحرا لسافر مطمئنا آمنا  
جانب أولئك السفاحين . أما رومولوس فلم يكن له من سبيل للطمأنينة  
مادام أموليوس حيا ، واليك دليلا على تفوق تزيوس أنه دون أن تصل اليه  
أية إهانة شخصية انحط على أولئك الأشرار خير الآخرين . أما رومولوس  
وأخوه فكانا يعيشان مطمئنين ماداما بعيدين عن أذى الطاغية لا يباليان  
بما يصيب الناس من شره . ولئن برهن رومولوس على بسالة حين جرح  
في حربه مع السابين ، وحين قتل أكرون بيده وحين انتصر على أعدائه  
في حومة الوغى ، فلا ندرى كيف نوازن بين هذه الأعمال الجليلة وبين  
حروب تزيوس مع المونيتور والمرتجلات ( الامازون ) .

أما اقدام تزيوس على تحرير أثينا من الضريبة التي كانت تدفعها  
الى كريت وسفره مختارا مع الفتيان والفتيات وتعرضه لخطر الموت  
فريسة المونيتور أو الذبح على قبر اندروجيه أو احتمال نير العبودية من  
قوم معروفين بغلظة اكبادهم وقسوة طباعهم ، فلا نستطيع التعبير

عما يستلزم هذا الاقدام من الشجاعة وعظمة النفس والاخلاص للخير العام . يالها من رغبة شديدة في المجد والفضيلة ! لا أظن الفلاسفة مخطين في قولهم ان الحب قانون وضعته الالهة لحماية الناس وحفظ كيانهم (١) . ان حب أريادنة كان ولا شك من عمل الالهة ، استخدمته لنجاة تزيوس فلا نلوم من أولعت به ذلك الولع الشديد بل يجب أن ندعش من أن جميع الرجال وجميع النساء لم يحملوا له مثل هذا الحب . ولكني أستطيع القول ان هذا الفرام الذي أحسته وحدها هو الذي جعلها أهلاً لحب اله ، لأن من أحبته كان الجمال والخير والبطولة . ولقد أحببت فيه من أحب الجمال والخير والبطولة .

خلق تزيوس ورومولوس ليحكمما ، وكلاهما لم يعرف الحرص على طيبة الملك : امتهنا الملكية أحدهما عن طريق الديمقراطية والآخر عن طريق الاستبداد ، سقط كلاهما في غلطة واحدة عن طريقين مختلفين . ان أول واجب على من يتولى الحكم هو صيانة المملكة . يجب عليه أن يجتنب ما لا يجب ويأخذ بما يجب وإذا زاد في لينه أو شدته لم يعد ملكاً ، ولا رئيس شعب بل يكون مملقاً أو ظالماً يجلب على نفسه البغض أو الاحتقار . ينشأ أحد هذين العيبين عن الدعة والانسانية وينشأ الآخر عن الانانية والقسوة .

إذا لم نلق تبعاً شفاء الناس على القدر وحده . ورأينا من الواجب ان نقدر ما لاضطراب العقول والقلوب من الأثر ، فلا يسعنا الاغضاء عن الغضب الأعنى والانفعال المشهور اللذين ركبهما رومولوس ضد أخيه وتزيوس ضد ابنه . وإذا راعينا الظروف كان أولاهما بالمدح من كانت أسباب هياجه خطيرة ، وكانت صدمته أشد عنفاً . شجر الخلاف بين رومولوس وبين أخيه على مسألة عامة تحت المداولة ولا يمكن أن نفهم كيف ذهب به الانفعال الى ذلك الحد . أما تزيوس فكان في ثورته ضد ابنه خاضعاً لمؤثرات قوية لم يستطع التغلب عليها الا قليل من الناس : الحب والغيرة ووسايات امرأة . وهناك فارق عظيم : انتهى غضب

(١) الوثنية لللاطون .

### الموازنة بين تزيوس ورومولوس

رومولوس الى عمل وفاجعة ، أما غضب تزيوس فانتهى الى سباب ولعنات وهي الانتقام العادى للشيوخ . أما نكبة ابنه فمن صنع القدر . وعليه يتعين علينا أن نعطي الأفضلية في هذه المسألة لتزيوس .

يمتاز رومولوس أن سلطانه بدأ حقيرا اذ كان هو وأخوه عبيدين معروفين أنهما أبناء راعي الخنازير ، حرا أنفسهما قبل أن تتحرر جميع الشعوب اللاتينية تقريبا ونالا أعظم الألقاب وأمجدها ، انتصرا على أعدائهما وأنقذا الأهالي ، وحكما الأمم وأقاما المدن وأنشأها دون أن يعمدا الى نقل السكان كما فعل تزيوس الذى خرب مدنا مأهولة قديمة معروفة بأسماء ملوك وأبطال لى يجمعها هيئة واحدة ومركزا واحدا . يمتاز رومولوس أيضا بالزامه الشعوب المغلوبة على أمرها بهدم مدنهم والسكنى مع الفاتحين ولم يكن الغرض فى الأصل نقل أو توسيع مدينة ، أو انشاء كل شيء من لا شيء ، أوجد أمة ووطنا ومملكة وعائلات وروابط زوجية ومعاهدات لم يصب أحد من جرائها موت ولا خراب بل كان العكس ، خيرا عظيما لجميع اللاتين الذين لم يكن لهم ملاذ ولا ملجأ اجتمعوا ليكونوا شعبا ويصيروا وطنيين . لم يكن رومولوس قاطع طريق ولا عابثا ، ولكنه أخضع أمما ومدنا وأجرى فى موكب نصره ملوكا وقوادا .

تضاربت الأقوال فى مقتل روموس ، يعزو البعض الجريمة الى غير رومولوس ومن المؤكد أنه أنقذ والدته من الموت وأجلس جده نوميتور على عرش انياس بعد ما آل به الأمر الى عبودية حقيرة .

أوفى له الخدمة واضيا ولم يسئ اليه حتى عن غير قصد . أما نسيان تزيوس أو اغفاله العمل بوصية والده فى تغيير شارع المركب فليس له فى اعتقادنا مبرر ولا تخليه البراهين المطولة ، فى نظر أعدل القضاة من عقاب قاتل والده . تكلف أحد كتاب أثينا الثناء عليه فادعى أن ايجيه لما علم بقدوم السفينة أسرع مهرولا الى القلعة ليراه عن بعد فزلت قدمه وهوى . وكان لم يكن معه أحد من حاشيته أو أتباعه .

ولاندرى عذرا لتزيوس فى اختطاف النساء ، فقد ارتكب هذه الجريمة غير مرة ، سبى أريادنة ، وأنتيوب ، واناكسوس من ترازان وبعدهم

هيلانه وهي دون سن البلوغ . سبى وهو شيخ طفلة صغيرة حين لم تكن شيخوخته لتسمح له بالدنو من امرأة وإن كانت حلالا . على أنه ليس للسبى ذاته سبب معقول ، لأن بنات ترازان وسبارطة والمترجلات لم يكن له مخطوبات ، ولا من أهلا لأن يعطينه أبناء مثل الأثينيات بنات أريخته وسيكروب . فهو ولا شك موضع للتهمة وأنه لم يسلك فى ذلك سوى مسلك الهوى والشهوة .

أما رومولوس ، فقد سبى ما لا يقل عن ثمانمائة امرأة لم يخص نفسه بهن جميعا بل اكتفى بواحدة وهي هرمليا وترك الأخريات لكبار الوطنيين . وقد ثبت من سلوك الرومانيين مع تلك النساء المسلك الحسن أن الغرض من ذلك السبى هو اتحاد الشعبين وهذا عمل حكيم وسياسة رشيدة . جمع بذلك الشعبين وجعل منهما أمة واحدة وكان ذلك منشأ الرعاية والود المتبادلين بين السابيين والرومانيين ومنشأ قوة وسيادة رومولوس .

إن الزمن خير شاهد ينطق بما أوجده رومولوس فى الأسر من الحياة والحب والوئام ، إذ مضت مائة وثلاثون سنة لم يحدث فيها أن رجلا هجر امرأته أو امرأة هجرت زوجها لم يعرف سوى الخبراء من اليونانيين اسم أول قاتل لأبيه ، كما يعرف الرومانيون أن سبوروس كارفيلوس أول من طلق امرأته على أنه كان له من عقمها عذر . هذه شهادة السنوات التى تلت حادثة السبى . وقد نجم الاتحاد عن ذلك ووذعت السلطة بين الملكين وسنت قوانين المدينة التى جرى عليها الشعبان . أما زواج تزيوس فانه على العكس من ذلك لم يجلب للأثينيين صداقة ولا عهدا ، بل عداوة وحروبا وقتلا شنيعا : وقد انتهى بهم الى ضياع مدينة ( افيدنس ) ولم ينج أهلها الا بشق النفس وإطراح أنفسهم على أقدام أعدائهم ضارعين اليهم كأنهم آلهة حتى رثوا لهم وأقالوهم من أن يصيبهم ما أصاب الطرواديين بعد أن سبى الاسكندر (١) هيلانه ، ولم تنج والدة تزيوس من الخطر إذ أصابها ما أصاب « هاكوبا » إذ تخلى عنها ابنها خيانة ، إذا

(١) هو المعروف باسم باريس عند الليونانيين .

لم تكن هذه الرواية خرافة كما يقال عنها وسواها من حوادث تزيوس على أن ما ينسب للآلهة من رعاية نحو تزيوس ورومولوس يجعل بينهما فارقا كبيرا : حيث الآلهة رومولوس في ميلاده وكانت حمايتها ظاهرة بارزة في حين أنه يظهر من نهى الآلهة لا يجيبه أن يمس امرأة على أرض غريبة • أن تزيوس جاء الى العالم رغم ارادة الآلهة •

## ليكورجوس

نحو سنة ٨٨٤ ق م.

لا تسمع كلمة عن ليكورجوس المشرع الا وسمعت ما ينافيها . وقد اختلفت الأقوال في أصله واسفاره وموته حتى شرانعه والحكومة التي انشأها ، وأشدّها اخلافا ما قيل عن زمن وجوده . من الناس من يقول انه كان معاصرا لأيفتيديوس وأنه عاهده على الهدنة أيام الألعاب الأولمبية . ومن هؤلاء الفيلسوف أوسطو ، مسترشدين بالقرص الذي يعرض في أولمبيا وعليه اسم ليكورجوس ولكن أمثال اراتوستيم (١) وأبرلودور (٢) الذين يحسبون الزمن باعتبار عدد ملوك اسبارطة يرجعون به الى عدة قرون قبل تلك الألعاب ويزعم « تيمّا » (٣) أنه وجد اثنان في اسبارطة بهذا الاسم في أزمنة مختلفة وقد نسبت الى أشهرها أعمال الاثنين ويقال ان أسبقهما عاصر هوميروس ، ويزعم البعض أنهما تقابلا ، ويزيدنا كسونوفون على الاعتقاد بقدم عهد ليكورجوس اذ يرجع حياته الى زمن الهراقلّة والحقيقة أن أواخر ملوك اسبارطة كانوا من هذه الأسرة ولكنه قصد طبعاً الاشارة الى خلفاء هرقل مباشرة على أنا رغم هذه التناقضات التي يظهر التاريخ على سطحها سنمضي فيما نوردّه من سيرة ليكورجوس بأقل الحوادث تناقضا على ما تسمع به رواية الثقات .

قال الشاعر سيمونيدان ، ليكورجوس لم يكن ابن ايمونوس بل ابن برتيانيس ويخالفه أكثر المؤلفين في هذه الأقوال . كان والد ديوس يدعى

(١) مؤرخ وفيلسوف وشاعر عاش في عهد بطليموس فلوطايم .

(٢) لفوي له مؤلف دعاء المكتبة وكان معاصرا للمؤرخ السابق .

(٣) من صاقية وكان معاصرا للمسابقين .



باتروكلس بن اويستوديم وخلف ولدا يدعى اريتيون . وهذا ، ولد يدعى  
برتيانيس وهذا ولد يدعى اينوموس وزق ولدا من امراته الاولى دعاه  
بولتيكنيس وآخر من امراته الثانية دياناس دعاه ليكوجوس . ويزعم  
المؤرخ اوتيخيداس أن ليكوجوس هو السادس من سلالة باتروكلس  
والحادى عشر بعد هرقل .

كان سويوس أشهر أسلافه وفي عصره استعبد السبارطيون أهالي  
هيلوت ووسعوا أراضيهم باغتصاب جزء كبير من أراضى الأركاديين ويقال  
انه لما حاصر سديوس الكليطورين فى مكان صعب لا ماء فيه قبل النزول  
عن الأراضى التى اكتسبها السبارطيون بشرط أن يسمحوا له ولرجاله أن  
يشربوا من مياه النبع المجاور ، وبعد أن تبادل الجانبان الايمان جمع  
سويوس رجاله وأعلن فيهم أنه يتنازل عن الملك لمن يمنع عن الشرب .  
فلم يقولوا على ذلك وبعد أن شرب الجميع كان هو آخر من نزل الى النبع  
واكتفى بأن رطب وجهه من مائه ، مستشهدا أعداءه الذين كانوا لا يزالون  
هنالك . فاحتفظ بالأراضى بدعى أن الجيش كله لم يشرب ولكن  
رغم اعجاب الجميع به لم يعط اسمه خلفائه ، بل دعوا الأريتيونيين نسبة  
الى ابنه والسبب على ما أظن أن أريتيون أول من تراخى فى سلطة ملوك  
سبارطة المطلقة تملقا للجمهور واكتسابا لرضاء .

نشأ عن تسامح أريتيون ازدياد مطالب الشعب فكان خلفاؤه من  
الملوك موضع سخط الشعب كلما حاولوا ودعه بالقوة ، وموضع زراية  
كلما تراخوا مجاملة وضعفا . لذلك بقيت سبارطة زمنا طويلا فريسة  
لفوضى حتى ان أحد الملوك وهو والد ليكوجوس ذهب ضحية بينما كان  
يفصل بين متشاجرين أصيب بطعنة سكنى قضت عليه وترك الملك لابنه  
البكر بوليدكتيس فتوفى هذا بعده بقليل فكان المنتظر أن يتولى  
ليكوجوس الحكم والواقع أنه صار ملكا لأن أحدا لم يكن يعلم أن زوجة  
أخيه حبلى ، ولما ذاع هذا الخبر قال أن الحكم من حق الطفل اذا كان  
ذكرا ولم يجز الأحكام الا بصفته وصيا . وكان من عادة السبارطيين أن  
يدعوا الوصى على الملك اليتيم قيما .

أرسلت إليه الأمر خفية من أفهمه أنه لو رضى بها زوجة وصار ملكا فانها تقتل ثمرة أحشائها • استغفل ليكورجوس لؤم طبعها ولكنه لم يرفض طلبها بل تظاهر بالمواقفة قليلا انه لا يرى حاجة للاجهاض فقد يؤذى الشراب المجهض صحتها ويعرض حياتها للخطر وأنه سيجد متى ولد الطفل وسيلة للتخلص منه وبقي يأخذ هذه المرأة بهذه الحيل حتى جاءت ساعة الوضع فأرسل إليها من بناته من يعينها على الوضع ويراقبها • فاذا ولدت بنتا سلمتها للنساء وان كان ابنا أسرعت بإحضاره اليه مهما يكن لديه من الاعمال • ولدت ذكرا وكان ليكورجوس يتعشى مع اقضاة عندما أحضرت الأمينات الطفل اليه • أخذه بين يديه وخطب الحضور قائلا : « أيها السبارطيون ، لقد ولد لنا ملك » • وضعه على العرش الملكي ودعاه خاريلالوس ( فرح الشعب ) لشدة فرح جميع الحاضرين وأعجابهم بعملة نفس ليكورجوس وعدله •

لم يحكم ليكورجوس سوى ثمانية شهور ولكنه بغي موضع احترام مواطنيه يصفون له الطاعة وينفذون أوامره احتراماً لفضائله ولانه صاحب الأمر الملكي والقائم بالسلطة الملكية • ولكنه لم يخل من الحاسدين يبذلون جهدهم للاضرار بهذا الشاب ، لا سيما أقرباء الوالدة التي ادعت أنها خدعت وقد أهان ليوتيداس ، شقيق الملكة ، ليكورجوس بلا حياة قائلا : « أعرف جيدا أنك ستتولى الحكم » ، أراد بهذه الفرية اتهامه وإثارة الخواطر ضده حتى اذا أصيب الملك بأذى وقعت التهمة عليه ، وكانت الوالدة - أيضا - تذيع مثل هذه المفتريات • فدفعه الحزن والخوف مما يخبئته القدر الى الابتعاد اتقاء هذه التهم واعتزم التجوال فى العالم حتى يبلغ ابن أخيه سن الرجولة ويكون له وريثا •

سافر وكانت أولى رحلاته الى كريت فأخذ يدرس أنظمة البلاد ويحدث كبار رجالاتها • فاستحسن بعض القوانين وحرص عليها ليجريها فى سبارطة متى عاد إليها. وتمكن برجائه ونودده من إقناع رجل هناك معروف بحكمته وعلومه السياسية أن يفادر كريت ويقيم فى سبارطة • كان هذا الرجل يدعى تالس لا يرى فيه مواطنوه سوى شاعر ولكنه تحت ستار الشعر كان يؤدي فى الحقيقة مهمة المشرع العظيم ، وكانت قصائده

## ليكوجوس

تحض على الطاعة والوفاء ، بديعة النظم والتنسيق تملأ النفس قوة وايناسسا . تلطف مزاج الجمهور وتوحى اليه حب الخير وتنفي روح البغضاء التي كانت تمزق شمل الاتحاد فمهد على نوع ما ، السبيل أمام ليكوجوس لتعليم وتهذيب السبارطيين .

انتقل ليكوجوس من كريت الى آسيا . ويقال انه قصد برحلته هذه أن يقارن بين سذاجة ومروءة الكريتيين ، وبين ما انطوت عليه حياة اليونانيين وشهواتهم وترفهااتهم كما يقارن الطبيب بين أجسام الأصحاء والضعفاء ويقدر الفارق بين أخلاق وحكومة هؤلاء وأخلاق وحكومة أولئك . وهناك عرف لأول مرة قصائد هوميروس وكانت بين يدي خلفاء كليوفيل . وأدرك أن ما تنطوي عليه من آداب وسياسة لا يقل قدرا عما فيها من طرائف الخيال وغرائب القصص . فأسرع الى نسخها وجمعها وجمل منها مؤلفا واحدا حمله الى اليونان حيث كان بعض الشيء منها متفرقا ولكن ليكوجوس هو أول من أذاع شهرة ذلك الشاعر الكبير بين الناس ويعتقد المصريون أن ليكوجوس سافر الى بلادهم وأعجب فيما أعجب به من أنظمتهم وتفريقهم بين رجال الحرب والطبقات الأخرى فنقل ذلك عنهم الى سبارطة حيث أنشأ طبقة خاصة من الجنود والصناع وأوجد بذلك هيئة حكومية طاهرة نقية . ويزيد المؤرخون اليونانيون بعض الشيء في رواية المصريين . أما سفر ليكوجوس الى ليبيا وإيريا ورحلته الى انهند لمحادثة الرياضيين الروحيين فلا أعرف أحدا قال بها سوى اريتوقراطس السبارطي (١) بن هيبوكرات .

عم الأسف السبارطيين لغياب ليكوجوس ، ورجوا اليه غير مرة أن يعود قائلين أن ملوكهم لا تختلف عن عامة الشعب الا بالقابهم ومقامهم ولكنهم يعرفون فيه قدرة طبيعية على القيادة وقدرة على اجتذاب الناس الى رأيه . وكان الملوك أنفسهم راغبين في عودته أملين أن يروى وجوده الجمهور عند الفؤاية والتمرد ، وقد وجد عند حضوره العقول مهيأة ، فبدأ بالقضاء على عوامل السوء وتغيير هيئة الحكومة ، اقتناعا منه بأن القوانين

(١) كاتب مجهول .

الجزئية عديمة الجدوى وأنه يجب أن يبدأ ب مداواة الأجسام المشوهة  
المريضة وابادة طبائع الفساد بالمعايير والأشربة وتغيير المزاج قبل رسم  
نظام جديد .

ولما قرأه على ذلك ذهب الى دلفي لاستشارة الاله ، وقدم اليه  
القرابين وعاد بذلك الوحي المعروف . حيث دعى صديق الآلهة وأنه اله  
أكثر منه انسان يضاف الى ذلك أن أبولون أجاب سؤاله . وأنه سيمنحه  
القدرة على ايجاد قوانين صالحة ، تمتاز بقوتها على جميع أنظمة الشعوب  
وشددت هذه الوعود ساعد ليكورجوس ، فكاشف كبار المدينة وألح عليهم  
في تعميده . أفضى بذلك سرا الى أصدقائه ثم أخذ يضم اليه شيئا فشيئا  
عددا كبيرا من مواطنيه ، عاهدوه على تنفيذ عزمه .

ولما حانت الفرصة المناسبة أمر ثلاثين من كبار القوم أن يجيثوا  
مسلحين الى الساحة الصومية اربابا لخصومه . وقد ذكرها ريميوس  
عشرين من أشهرهم . وكان بين أصدقاء ليكورجوس رجل يدعى أرتميداس  
كانت له اليد الطولى في تنفيذ المشروع واقامة القوانين . خشى خاريللوس  
في يده الحركة أن يكون مقصودا بأذى فهرب الى هيكل كالسيبوكوس  
ولما علم نيات ليكورجوس الحقيقية ، وطمان الى الإيمان التي أقسموها له  
وخرج من الهيكل ووافق على كل ما تم لأنه كان بطبيعته ميالا للسلام .  
وقد أشار أرخللوس زميله في الملك الى هذا الخلق المرضي بقوله لمن كان  
يثنى على سلامة نية هذا الشاب : « كيف لا يكون خاريللوس صالحا وهو  
يأبى القسوة حتى على الأشرار ؟ » .

ان أول وأهم ما وضعه ليكورجوس من الأنظمة هو مجلس الشيوخ .  
وهو كما قال أفلاطون ، قوة تشارك الملوك في سيادتهم لتنهذب من حيرتهم  
ولا يقل سلطان المجلس عن سلطان الملوك . يهدف للحكومة في الأوقات  
المصيبة وسائل السلام ونصائح الحكمة . كان دأب الحكومة أن تسبح  
في لجج من الاضطراب يميل بها الملوك الى الاستبداد ويجتذبها الشعب الى  
الديموقراطية . وقف مجلس الشيوخ بين هاتين القوتين المتعارضتين  
قوة ثالثة تحفظ التوازن بينهما ، وبذلك استقرت الحال ولستقامت  
الشئون .

## ليكوجوس

كان الثمانية والعشرون شيخا يعضدون الملوك ، كلما اقتضت الحال وقف تيار الديمقراطية ويعضدون حزب الشعب لردع الاستبداد عند الحاجة .

يقول أرسطو ان ليكوجوس جعل عدد الشيوخ ثمانية وعشرين لأن اثنين من الثلاثين الذين اختارهم تولاهما الخوف وابتعدا عن المشروع . ويقول سفاروسى ( وله مؤلف فى حياة ليكوجوس وسقراط ومبحث عنوانه جيهورية اسبارطة ) مؤكدا ان العدد الذى اختير من البدء هو ثمانية وعشرون . ولعله نظر فى ذلك الى حاصية العدد الناتج من ضرب ٧ فى ٤ وأن العدد ٦ هو العدد الزوجى الكامل لأنه يساوى جميع أجزائه وللرأى أن اختيارهم ثمانية وعشرين شيخا حتى اذا انضم اليهم الملكان كانت الجملة ثلاثين شخصا .

كان لهذا النظام فى نظر ليكوجوس أهمية كبيرة ، حتى انه ذهب الى دلفى يستوحي ( ويترا ) لهذه الهيئة خاصة ، وجرى الوحي كما يأتى : « عندما تقيم هيكلًا لجوبيتر السيلاني ومنيرا السيلانية وتقدم الشئب الى قبائل وفروع قبائل وتنشئ مجلسا للشيوخ مؤلفا من ثلاثين بمن فيهم الملكان وتعد المجلس كلما اقتضت الظروف بين بابيس وسناسيون حيث يقترح الشيوخ القوانين ويكون للشعب حق رفضها » ، وهذه الأماكن تدعى الآن أومونت ولكن أرسطو يقول ان الأول اسم جسر والثانى اسم نهر ومن عادة السبارطيين أن يعقدوا مجلسهم هناك حيث لا أعمدة ولا مبانى ويعتقد ليكوجوس أن هذه الزخارف لا تمنع على تدبر الآراء الصحيحة بل تضر بما توحىه من تخيلات عقيمة وكبرياء وفخفة لأولئك الذين اجتمعوا للمداولة فى الشؤون العامة . اذ يتلهون بالنظر الى التماثيل والصور والزخارف المسرحية وسقوف غرفة المجلس المتقنة الصنع .

لم يكن لغير الشيوخ والملوك فى الجلسة العمومية حق الابتداء فى عرض موضوعات المداولة بل كان ذلك من حق هؤلاء فقط وللشعب السلطة التامة فى تقريرها . ولكن حدث فيما بعد أن الشعب أخذ يفسد قرارات المجلس بالحذف والاضافة ، فاضاف الملكان بوليودور وثيونوتب الى الوحي العبارة التالية « اذا حاول الشعب أحداث خلاف ، فعلى

الملكين والشيوخ أن ينسحبوا » ومعنى هذا أنهم لا يوافقون على القرارات وأن يؤجلوا الجلسة وبلغوا قرارات الشعب لأنها غير مشروعة وقد اتعنوا مواطنيهم أن هذه أوامر الآله والى هذا المعنى أشار الشاعر تيرته بقوله :

سمعوا الوحي من فم أبولون • وتقلوا الى وطنهم وحي الآله وهذه الكلمات التى لا ريب فيها • يرأس المجلس الملكان المقدسان ، الساهران على مدينة سبارطة الهادئة يليهما الشيوخ ثم رجال الشعب • يؤيدون القرارات العادلة •

على هذا النحو ، أعد ليكوجوس الجمهورية ولكن حدث بعد عهده أن أصبح الثلاثون شيخا حكومة طاغية ( أوليجاركية ) مطلقة ، تهدد الحرية العمومية بسلطتها التى لا حده لها فقيدت كما يقول أفلاطون بسلطة النواب ، بعد ليكوجوس بثمان وثلاثين سنة • وكان أئاتوس أول من عين نائبا وكان ذلك فى عهد الملك تيوتب ، الذى سمع زوجته تعيب عليه أنه سيترك الملكة لأولاده أقل سعة مما كانت يوم تسلمها • فاجابها : « ان الأمر على عكس ذلك ، سأتركها لهم أعظم شأنا وأثبت قدما » • والحقيقة، أنه باطراحه عنها المزيد، جعلها فى مأمن من حسد الحاسدين وخطر المستدين ولذلك لم يتعرض ملوك سبارطة لشيء من الهوان الذى أنزله أهالى مسين وأرجوس بملوكهم لاستئثارهم بالملك وعدم ميلهم للتهاون فى شيء ما مرضاة للشعب ، ولا شيء أدل على حكمة ليكوجوس وبعد نظره من اتقائه الاضطرابات والولايات السياسية التى نزلت بمسين وأرجوس ماوكا وأهالى وهم من ذوى قرى السبارطيين وجيرتهم كانوا ينعمون فى أول عهدهم بما ينعم به هؤلاء وكان نصيبهم من الأرض خير نصيب ولكن سعادتهم لم تستمر طويلا ، اذ أساء الملوك السلطة وتمرد الشعب فاضطربت الأنظمة وظهر فضل الآلهة على السبارطيين الذين كانت حكومتهم تسير بحكمة بين النظام والاعتدال على أن هذا الفضل لم يظهر الا فيما ولى من الأيام •

والثانى من أنظمة ليكوجوس هو تقسيمه الأراضى • كان عدم التساوى بالغا أشده لا يملك الكثيرون شيئا ولا مورد لهم وهم سواد

الوطنيين في حين أن الثروة كلها مستفيضة بين أيدي نفر قليل العدد .  
 عمد ليكورجوس رغبة في اجتناب الاعتداء والحسد والبخل والفتنة  
 وما هو أضر منها بالحكومات أي الغنى والفقر إلى اقناع السبارطيين  
 بالنزول عن أراضيهم وتقسيمها من جديد وجعل كل الثروات على قدر  
 واحد ومساواة تامة . تتولى الفضيحة وحدها توزيعها إذ لا فرق بين  
 الناس إلا باحتقارهم ما يخلج وحبهم للخير . نفذ المشروع فقسم  
 ليكورجوس أراضي لاكونيا إلى ثلاثين ألف جزء لأهالي الريف وتسعة آلاف  
 لأهالي سبارطة مراعاة لعدد السبارطيين الداخلين في القسمة . ويزعم  
 البعض أن ليكورجوس لم يزد عدد نصيب السبارطيين عن ستة آلاف ثم  
 أضاف إليها الملك بوليودور ألفا ويزعم البعض أن الأول وضع نصف  
 تسعة الآلاف والآخر النصف الثاني . وكان ينتج كل جزء سبعين مدا  
 ( كيله ) من الشعير لكل رجل ، واثني عشر لكل امرأة مع ما يناسبها من  
 الأثمار السائلة ( لعله يريد ما يستخرج منها من الشراب ) ، وفي هذا  
 القدر ما يكفي لحياتهم في طمأنينة وصحة وما يسد حاجتهم وحدث بعد  
 ذلك بسنوات أن ليكورجوس مر بلاكونيا وهو عائد من رحلته وكان ذلك  
 إبان الحصاد واذ رأى اكوام الحزم مصفوفة صفوفا منتظمة ومتساوية قال  
 لأحد رفاقه : « كان حصاد لاكونيا ميراث تتقاسمه اخوة » .

ولكى يقضى قضاء مبرما على جميع أسباب التفاوت بين الأهالي شرع  
 في تقسيم الأموال غير العقارية . ولكنه رأى أن أصحابها لا تطيب نفوسهم  
 لذلك فسلك طريقا آخر وهاجم الترف من سهيل غير مباشر . فبدأ بالغاء  
 النقود الذهبية والفضية غير مجيز سوى النقود الحديدية وجعل القطع  
 ثقيلة الوزن زهيدة القيمة بحيث أنه يلزم لوضع مبلغ عشرة « مين » ( ١ )  
 غرفة كاملة ولا يمكن نقلها إلا على عربة يجرها ثوران . وكان تداول هذه  
 العملة سببا لازالة كثير من المبادئ ومن يقبل أن يسرق نقودا لا يمكنه  
 إخفاؤها ، أو يطمع في سرقة أو اغتصاب ما لا يشتبهى وما لو قطع أجزاء  
 لا تصلح لشيء . ! لأن ليكورجوس كان يغمس الحديد بعد احمراره في

( ١ ) اثنين : مائة دراخمة ، والدراخمة : أقل من الفرنك الفرنسي ببضعة مئتينيات .

الخل لتذهب عنه صلابته ولم يعد صالحا لغير ما وضع له لأنه يصير سهل الكسر تحت المطرقة •

ثم ألقى من سيطرة جميع فنون الترف الكمالية على أنه لو لم يلغها لاختفت من العملة القديمة إذ لا يجد صناعها نفقات صناعتهم لأن النقود الحديدية لم يكن لها قيمة بين الشعوب اليونانية الأخرى ، يهزءون بها ولا يرغبون فيها ولذلك لم يستطع السبارطيون أن يجلبوا مشتري بضاعة من الخارج مهما يكن ثمنها زهيدا ولم ترس مركب تجارية في موانئهم ولم تطأ أرض لاكونيا قدم سوفسطائي ولا عراف ولا سمسار عاجرات ولا جوهرى يتجر في الذهب والفضة • ولما جرد الترف مما يزكيه ويعديه ذبل من تلقاء نفسه ولم يكن لأصحاب الأموال ميزة على الفقراء ولم يكن لأهوالهم منفذ بين الجمهور فيبقونها مكدسة في بيوتهم عاطلة بلا فائدة لذلك اتقنت صناعة الأدوات الضرورية مثل الأسرة والمقاعد والموائد ، وكان ذلك سببا لديوع الكوز اللاكوثي • ذلك الكوز سهل الاستعمال لا سيما للجنود في المعارك ، لونه يخفى قذارة المياه التي يضطرون أحيانا لشربها وقد يعرفهم منظرها ، وتحجز أسلاكه الداخلية ما يرسب في الاناء من الوحل فلا يصل إلى الفم سوى المصلى والفضل في ذلك للمشرع لأن الصناع لا تركوا صناعة ما لا ينفع انصرفت هممتهم إلى اتقان الضروري •

اندفع ليكورجوس في اضطهاد الترف والقضاء على شهوة المال فأنشأ نظاما ثالثا من أجمل ما يكون • وهو نظام الطعام العام • ألزم الوطنيين أن يأكلوا جميعا معا وأن يتغذوا من لحوم واحدة ومن الأطعمة التي تبيحها القوانين • وحرّم عليهم تناول الطعام في منازلهم أو اقتناء الأسرة الناعمة والموائد الفخمة فلا يعملون أنفسهم تحت رحمة صناع الفطائر والطهارة وأن تسمن أبدانهم في الظلام شأن الوحوش النهمة والحقيقة أن في ذلك أفسادا للعقول والأجسام واطلاق سراح الشهوات والدعارة • ثم الاضطراب إلى النوم الطويل والحمامات الساخنة والبطالة الدائمة والتزام عيشة المرضى • هذه مسألة عظيمة الشأن ولكن نتيجتها أعظم • ذلك أنها جعلت الأموال في أمان من السرقة أو كما يقول ثيوفراست أقل من أن تشتتى ، أو كأنها صارت لا شيء بتلك الولائم المشتركة والموائد البسيطة ولم يكن في وسع أحد أن يبلّغ أو يباهي



بشيء لأن الفقير والفني يشتركان في غذاء واحد فكانت سبارة بذلك هي المدينة الوحيدة تحت الشمس التي حق عليها ما يقال ان بلوتوس (١) ، أعمى مضطجع على الأرض بلا حياة ولا حركة كأنه تمثال ، لم يسمح لأحد أن يأكل في بيته قبل الميعاد ويحضر الولائم المشتركة شبعا .

وكانت الرقابة شديدة على من يمتنع عن الشراب والطعام من الآخرين يعيرون عليه علانية ترفهه وضعفه عن تناول الأغذية التي يجب أن يتقاسمها الجميع .

وكان هذا أشد أنظمة ليكوجوس اغضابا للأغنياء فاجتمع منهم عدد كبير وصاحوا صيحات الغضب والاستياء ضده ولما تساقطت الحجارة حول ليكوجوس من كل جانب فر من الساحة العمومية وأسرع بالاتجاه إلى هيكل ولم يلحقه أحد ولكن فتى يدعى الكاندر سليم النية ولكنه حاد المزاج أصر على تعقبه واذ كان ليكوجوس يلتفت إليه ضربه الفتى بالمصا فقلع عينه . لم تفت هذه الضربة في عضد ليكوجوس بل تقدم إلى مواطنيه مرفوع الرأس وأراهم وجهه داميا وعينه مفقوة ، فتولاهم الحبل والحبل أمام هذا المنظر وسلموا إليه الكاندر ثم ساءوا به إلى بيته مواسين متأسين وبعد أن شكرهم على صنيعهم وصرفهم ، أدخل الكاندر إلى منزله ولم يسيء إليه ولم يؤنبه على فعائه بل أمر خدمه بالانصراف وعهد إليه أن يقوم بخدمته . فقام الفتى وهو طيب العنصر بجميع أوامره دون أن يفتح فاه واذ كان دائم القرب من ليكوجوس يراقبه كل يوم ويشهد منه العطف والدعة والأنفة والدأب على العمل بلا ملل أحبه حبا جما وكان يقول لمارفه وأصحابه ان ليكوجوس أبعد الناس عن القسوة والكبرياء وانه ألين الناس عريكة والطفهم خلقا . هكذا انتقم ليكوجوس لنفسه من الكاندر بأن جعل من ذلك الفتى المفضول البعيد رجل حكمة واعتدال ثم أقام تذكارا لهذه الحادثة هيكلًا للالهة ميترافا الاوبتيلية ( العينية ) لأن أهالي هذه البلاد يدعون العين « أوبتيل » ويقسول البعض وبينهم

---

(١) اله الثروة .

ديوسكوريد (١) الذى ألف كتابا عن جمهورية سبارطة ، ان ليكوجوس جرح ولم تفقا عينه فاقام هيكلًا للآلهة تذكارا لشفاائه ومذ هذه الحادثة لم يحبل السبارطيون عصا فى مجتمعاتهم .

كان الكريتيون يدعون هذه الولاثم العمومية أندريا، ولكن السبارطيون كانوا يدعونها فيديتا ولعلها فيليتا ( الاخاء ) ، لما كانت تدعو اليه من الصداقة والرعاية ولعلها من أريتيا وهى كلمة يونانية معناها الاكل وكان يجتمع على المائة الواحدة خمسة عشر شخصا أو أقل أو أكثر وعلى كل أن يقدم فى الشهر مدين (٢) دقيق وثمانية كونج (٣) من الخمر وخمسة أرطال من الجبن ورطلين ونصف رطل من التبن ، ومع هذا نقود لمشتري اللحم . أما اذا كان أحد الوطنيين يقدم ضحية أو ذهب للكنص فعليه أن يرسل الى الوليمة المشتركة باكورة الضحية أو جانبيا من غنيمته لأنه كان مباحا لمن يقدم ضحية أو يقتنص أن ياكل فى بيته من ضحيته أو غنيمته ، وما عدا ذلك كان الكل ملزما أن يحضر الولاثم العمومية . بقى السبارطيون زمنا طويلا جريصين على هذا النظام ولكن الملك أجيس طلب عند عودته من حملته فاجر منها الاثينيون نصيبه ليتمشى مع زوجته ، فأبى الزعماء عليه ذلك . أهمل أجيس لشدة حنقه أداء التقدمة المعتادة فحكموا عليه بغرامة .

كانت الأطفال تحضر هذه الولاثم الصومية يؤخذون اليها كأنهم يؤخذون الى مدرسة زهد وقناعة . هناك يسمعون الأحاديث السياسية ويتمرسون بطباع الأحرار . وهناك يتعلمون كيف يمزحون فى خفة وكياسة ؟ وكيف يسخرون بلا فحش ؟ وكيف يحتملون السخرية ؟ صفات يحسبونها حقيقة بالسبارطي أما الذى يضيق بها ذرعا فما عليه الا أن يشير بوقفها فتنتقطع . ومن عاداتهم أن أكبر الحضور سنا يقف وهو يشير الى الباب ويقول لكل ضيف « لا تخرج كلمة من هنا » ومن عاداتهم

(١) يحتمل أن يكون هو الذى بقى من مؤلفاته ستة كتب فى المائدة الطيبة. كان يعيش

فى القرن الأول تاريخيا .

(٢) المدين يساوى ٥١٥٩٠ لتر .

(٣) الكونج ٣٢٣٧ لتر .

ألا يقبل وطني في الوليمة المشتركة إلا برضى الآخرين . تجرى الموافقة عليه على ما يأتي : يطوف عبد باناء يلقي فيه كل من الحضور قطعة من لباب الخبز مستديرة وهي علامة القبول أو مبسوطة علامة عدم الموافقة وواحدة من هذه كافية لرفض قبول الطالب ، لأنهم لا يريدون قبول من لا يرضى عنه الجميع وكانوا يدعون المنبوذ « كادا » نسبة إلى « كادوس » الوعاء الذي يوضع فيه فتات الخبز

ومن أشهر أطعمتهم الشربة السوداء إذا أكل منها الشيوخ ذهب شهيتهم للحم يتركونه للشباب ويأكلون الشربة فرحين . يقال أن أحد ملوك البونت اشترى عبدا سبارطيا يصطنع له الشربة ولما ذاقها ألفاها كريهة ، فقال له الطباخ : أيها الأمير لا يستطيع هذا الطعام إلا من استحم ( اغتسل ) في الأيروتاس ! وبعد أن يشرب الجميع قليلا من الخمر ينطلقون تحت جناح الظلام دون أن ينار الطريق أمامهم لتعود بهم الأولاج بجراة وثبات جأش في الظلام هذا هو نظام الولايم العمومية .

لم يكتب ليكوجوس شرائعه بل من سننه ما يحرم كتابته الشرائع فمن رأيه أن أقوى وأعظم ما يجعل الشعب سعيدا وحكيما هو ما كان في أخلاقه وعاداته إذ تكون المبادئ ثابتة لا يزعزعها شيء لأن أساسها الإرادة وهي أقوى من كل اكراه لذلك تمتزج بروح الشباب أثناء التربية وهي الشريعة الأولى للحياة . أما المقود - وهي أقوى من هذه شأنا - فلا تعنى إلا بالوجهة الفقهية فانها تغير الحاجة فمن الصالح عدم اخضاعها لأساليب مكتوبة أو عادات تتبدل بل يجب أن يترك للاختيار ما يزيد عليها أو ينقص منها على مقتضى الظروف . فليكوجوس كان يجعل التربية الغاية الجلى التي إليها جميع الشرائع لذلك رأيناه ، كما تقدم ، يحرم تدوينها وله ضد الترف أمر آخر ألا يستعمل في تسوية السقوف وأراضي البيوت سوى المطرقة ولا في تسوية الأبواب سوى المنشار ليس غير . قال ابامبونديس بعد ذلك بزم من طويل في حديث عن المائة « لا موضع للخيانة مع غذاء كهذا » وقال ليكوجوس من قبل في هذا المعنى : لا موضع في بيت كهذا للترف والكماليات . والحقيقة هل يمكن أن يتجرد إنسان من اللذوق وسلامة الطبع فيضع في بيت بسيط بل خشن سريرا ذا قوائم فضية ، وبساطا أرجوانيا أو أواني ذهبية أو ما يلائمها من غلة البخ ؟

الا يرى الانسان علي العكس من ذلك ان يلاكم بين البيت وما فيه •  
وبين الفضاء والسيرير وبين جميع الائنات ؟ والى هذه البساطة ترجع كلمة  
ليوتخداس القديم • رأى وهو يتشقى فى كورنت سيقف الفرفة كثير  
الزخرف فسأل مضيفه هل فى بلاده أشجار ذات أربعة ألوان •

ويروى عن ليكوجوس امر ثالث ، هو تخريبه على مواطنيه اطاعة  
الحرب مع عدو بعينه لئلا يستبسل ويتمرس لفتون القتال ويمتد مقاومة  
الاعداء • لذلك يعيرون على الملك أجزيلاس موالاته الحملات على البيوت  
حتى تمرس الطبييون بالحروب ووقفوا فى وجه السببارطين ، لذلك  
قال له انتالسيدياس اذ رآه جريحا « انك تنال من الطبييين الجزاء  
المعادل عما علمتهم • لم يكونوا يرغبون فى الحروب ولا يعرفون شيئا  
من فنونها ، فعلمتهم ضروبها » وكان ليكوجوس يدعو أوامره الثلاثة هذه  
( وحيا ) كأنها مراسيم وحى أملاها الاله أبولون لاقتناعه ان تربية الأطفال  
أجمل وأجل أعمال المشرع وأقومها عدة، تتولاهم منذ نشأتها الأولى بما سن  
من القوانين للزواج والىلاد • أما ما رواه أرسطو عن ليكوجوس فلا نصيب  
له من الحقيقة • زعم أن المشرع السبارطى حاول اصلاح المرأة ثم عدل  
عن ذلك ، لأنه لم يستطع كبح جماح النساء أو التقليل من الحرية التى  
أباحها لهن أزواجهن ، اذ كان هؤلاء ملزمين الاعتماد عن منازلهم لاشتغالهم  
بالحروب • تركوا ادارتها للنساء فاستفحلت سيطرتهن حتى كانوا  
يدعونهن « سيدات » والحقيقة أن المشرع جردهن من كل ما كان لهن من  
شان • أراد تقوية عضلات البنات بالمران على الجرى والقتال ورمى  
الرمح والسهم لكى تكون أطفالهن أقوياء المنبت شديدى الاصلاب يشبون  
شجعانا ويحملن الوضع بلا خوف ويقابلن آلامه بشجاعة • أبعد البنات  
عن رخاوتهم وتربيتهن فى ظلال الحياة الناعمة مما أضعف جنسهن •  
عودهن الظهور عاريات أمام الجمهور كالشبان ، والرقص والفناء فى  
الحفلات أمامهم وعلى مرأى منهم فكانت الفتيات تشهد مسابقات الشبان  
توبخ من أخطأ وتثنى على من أصاب ، فكانت بذلك توخر الشبان  
بمنخاس ذى حدين تثير فيهم التنافس فى حب الخير وحب الفضيلة •  
فمن نال منهم هديعا وأحس بالشهرة يمتنن عاد مفاخرها بثنائهن كذلك  
كانت وخزاتهن لغير المفلحين ، أشد ايلاما لنفوسهم من التوبيخات العلنية •

لأن الحفلات لم تكن مقصورة على الوطنيين ، بل كان يشهدنها الشيوخ والملوك أنفسهم . ولم يكن في تعريض شيء من الجمل اذ كان لهم في الفضيلة والحياء حمى . ولم يكن أحد يفكر في سوء ، بالعكس كان لهم من ذلك اعتياد البساطة والعناية بأجسامهم وسمو قلوبهم الى ما فوق عواطف جنسهم اذ يرين أنفسهم قادرات على مساواة الرجل ومشاطرته المجد والفضيلة . لذلك ، يحق لجميع نساء سبارطة أن يفكرن ويقفن ما يعزى الى جورجو لزوجهم ليونيداس . اذ قالت لها أجنبية : « أنتن نساء سبارطة وحدكن تسيطرن على الرجال » ، فاجابتها : « ذلك لأننا وحدنا نلد رجالا » .

وكان من مثيرات الشهوة للزواج سير البنات عاريات في المواكب وقيامهن بالتمارين الرياضية تحت أنظار الشبان الذين يحسون أنفسهم متجذبين اليهن لا بدافع ( هندسى ) كما يقول أفلاطون بل بدافع الغرام وزاد ليكوريوس في ذلك المعنى حتى جعل العزوبة عارا . يحرم على العزاب حضور هذه الحفلات ويضطرهن الحكام أيام الشتاء أن يطفن الساحة عاريات ينشدن وهن سائرات أناشيد ضد أنفسهن ، منها أنهن يعاقبن بعدم طاعتهن الشرائع . ويحرمن عدا ذلك من الاحترام الواجب على الشبان للشيوخ . لذلك لم يلم أحد ما قيل للأعزب دوسيليداس رغم كونه من مشاهير القواد . ذلك انه دخل على جماعة وكان بينهم شاب لم يقف له احتراماً ، ليس لك ولد يقف لى احتراماً » .

والعادة عند الزواج أن يختطف الشاب زوجته على أن لا تكون طفلة ولا دون البلوغ ، بل وشيدة صالحة للزواج . ومتى اختطفها سلمها الى مساعدة الأعراس فتقص شعرها وتلبسها ثياب وحذاء رجل ، وتنميها على طبقة من أوراق الشجر وتدعها وحدها بلا نور ، ويأتى الشاب غير مخمور ولا منهك القوى بملاذ ، بل فى اعتداله العادى بعد تناول طعامه فى الوليمة المشتركة ، ينسل الى جانب خطيبته ويحل حزامها ويحملها الى فراشه . يقضى معها وقتاً قصيراً ثم يعود فى وقار الى الغرفة التى اعتاد النوم فيها مع الشبان يستمر على ذلك زمناً يقضى نهاره وليله مع رفائه لا يذهب لمشاهدة امرأته الا حذراً ، كأنه يختلس ذلك اختلاسا يخجل

أن يراه أهل البيت ، تعينه المرأة من جانبيها بمهارتها على اختلاس الفرص المناسبة لزيارتها سرا ، وقد حَسُنَ هذه الحيلة زمنًا طويلًا ، حتى أنه ليحدث أن يصير الأزواج آباء قبل أن يروا نساءهم على ضوء النهار . ثم يكن من شأن هذه العلاقات من أن الزوجين على القصد والحكمة فقط . بل تبقى لأجسامهم قوتها ونضيبها وتحفظ نشاط الحدة الأولى وتجدد الحب وتمنهما اشتجاع شهواتهما التي ينهك الإفراط فيها الرغبات والقوى ، أما إذا افترق الزوجان على ما قلنا بقيت في نفس كل منهما بقية من لهب الغرام ودافع للحب والمطف .

لم يكن ليكورجوس بعد أن سن للزواج هذا الحياء وذلك الحذر أقل اهتماما بتعطيل فكرة الفيرة الكاذبة المتخنة التي تحدث الشجار والاضطراب في الحياة الزوجية ، فأباح الشركة في الأولاد لمن أراد . ومن آرائه أنه يجب السخرية بمن يريدون جعل الزواج ميزة شخصية لا يشاركون فيها أحد ، ينقمون ممن يعتدى عليهم فيه بالفدر والحرب . جعل من المباح لشيخ تزوج من فتاة غضة الشباب أن يدخل إليها فتى شريفا يحترمه ويحبه ، وأن يعترف بمن يولد له من دم زكى كإبن له . كذلك يباح للرجل المتائق الذي يولع بجمال حسناء متزوجة ذات أولاد أن يطلبها من زوجها ليغرس في تلك النبتة الخصبة ، ويلد أولادا أقوىاء يمنحهم كبار النفوس دماءهم والقابهم . ذلك أن ليكورجوس كان يعتقد أن الأولاد ليسوا لأبائهم خاصة بل لجميعهم ملك الدولة ، لذلك أراد أن لا تكون الأبناء نسل أول قادم بل الأكثر جدارة من الرجال . لم يكتف بذلك بل كان يسخر من حماقة وكبرياء ما سنه المشرعون الآخرون للزواج ، قال في ذلك ، أنهم يبحثون لكلماتهم وأفراسهم عن خير الكلاب وأكرم الخيول يتوسلون إلى أصحابها بالرجاء والأموال ويحجرون على نساءهم يحتمون عليهن إلا يكون لهن أبناء إلا من بعولتين ولو كانوا أغبياء ، عاجزين ، مرضى . كان ليس من المحزن للأباء والمربين قبل غيرهم ، أن يكون لهم أبناء ضعفاء سلالة آباء ضعفاء ، وكان ليس من السعادة أن يكون لهم أبناء أقوىاء يشبهون آباءهم في القوة وسلامة

البنية .

## ليكوجوس

كان ليكوجوس يستمد قوائمه من الطبيعة والشماسة . لم يحل نظامه النسوى السبارطيات على التساهل ، بأكثر مما كن عليه فقد قيل ان الزنا لم يعرف في سبارطة يستشهدون لذلك بعبارة قالها جراردس أحد قداماء السبارطيين . « سأل أجنبي : ما عقاب الزاني في بلادكم ؟ فأجابه جراردس : لا زنا في بلادنا . قال الأجنبي : وإذا حدث ؟ فأجابه : يلزم الزاني بشور طويل العنق يستطيع أن يشرب من نهر أورتاس وهو في أعلى تايجت فقال الأجنبي ، وكيف يحصل على ثور في مثل هذا الطول ؟ فأجابه جراردس ضاحكا : وكيف يوجد في سبارطة زنا ؟ هذا ما يقرر التاريخ عن نظام الزواج . »

لم يكن الوالد حرا في تربية ابنه ، كان عليه أن يحمله الى محل يدعى « لسنشة » حيث تجتمع مشايخ كل قبيلة لفحصه فإذا كان سليما قوى البنية أمروا بتفديته وخصوه بجزء من تسعة الآلاف نصيب التي قسمت اليها الأراضي ، أما اذا كان ضئيلا نحिला أمروا بطرحه في جفوة قريبة من جبل تايجت تدعى « أبوت » ، لا يرون فائدة من بقائه لآله ولا للدولة إذ خلق ضعيفا مقضيا عليه بالحرمان من الصحة والقوة . ولكي تمتحن النساء سلامة الأطفال لا يفسلنهم بالمياه بل بالنبيد ، لأن الصرعى والمرضى من الأطفال لا يحتملون حمام الخمر ، بل يذبلهم ويميتهم ولكن تزيد متانة الأصحاء وتقوى أعصابهم ، من ثم تتولى الممرضات تفديتهم بطريقة فنية ، لا يشددنهم في قماط بل يدعن جميع أعضائهم طليقة حرة ، بحيث تظهر هيئاتهم على طبيعتها . يتعلمون منهن ألا يتأثروا من طعام وأن يقنعوا بالبسيط منه . وأن لا يهابوا الظلام أو العزلة . لا صياح ولا تهيج ولا بكاء فما هذه سوى علامات الضعف والجبن . لذلك كان الأجانب يشترى الممرضات السبارطيات لتربية أبنائهم . ويقال ان « امي كلا » التي أرضعت السيبياذ الأثينى كانت سبارطية . ولكن الفلاطون يقول ان بريكلس خصى ذلك الشاب بحرب من العبيد يدعى روبر لا يمتاز عن أمثاله بشيء . أما ليكوجوس فقد أبى أن يهبط بأبناء سبارطة الى عبيد تشتري بالمال ولا الى مربين من المستأجرة .

لم يكن الإنسان حرا في أن يربي ويعلم ابنه على ما يريد : تؤخذ الأطفال متى بلغت السابعة ، وتقسم صفوفها لتلقى تربية مشتركة على

نظم واحد . يمودونهم اللعب والعمل معا ، ويرأس كل صف اذكاهم  
 وأبسلهم في القتال تتجه إليه أنظارهم يطعمون أوامرهم ويحتملون ما يأمر  
 به من عقاب بلا تذمر . وهذه التربية كانت نمودهم الطاعة ولا شك .  
 كاني الشيوخ يحضرون العابهم وتحدث بينهم أسباب الخصام والعرال ليروا  
 حقيقة أخلاقهم ويتبينوا جرائمهم ، وما اذا كانوا لا يهربون من القتال .  
 لا يأخذون من العلوم الأدبية الا الضروري وما بقي فمحصور في تلقينهم  
 الطاعة ، واحتمال المتاعب بشجاعته ، والانتصار في المعارك . وكلما  
 تقبلوا في السن أخذواهم برياضة أشد ، يخلقون لهم موسمهم ويمودونهم  
 السير بلا أحذية واللعب معا أكثر الوقت عراة .

ومتى بلغوا الثانية عشرة ، لا يلبسون جلبابا بل يعطى لكل منهم  
 رداء في السنه ويبقون قدرين لا يستحمون ولا يتعطرون الا في أيام معدودة  
 يسمح لهم فيها بتذوق هذا النعيم . ينام كل فريق في غرفة على فراش  
 من القش يصنعونه بأيديهم من أطراف العيدان التي تنمو على شاطئ نهر  
 الاوروناس ، يجنونها ويقطعونها بأيديهم دون أن يستعملوا حديدا . وفي  
 الشتاء ينامون على هذا القش مضيقين اليه بعض الشيء من الفحم القطنى  
 وهو مادة مدفئة . وفي هذه السن تتطلع أعين العشاق الى الممتازين ،  
 وتزداد عليهم رقابة الشيوخ . يلازمونهم في العابهم ومعاركهم ، يقوم  
 الشيوخ بذلك لا كتأدية واجب بل بحرص وعناية كأنهم أصبحوا آباء  
 ومعلمين ومهذبى جميع الأطفال ، لا يخلو الولد في وقت ولا مكان يرتكب  
 فيه خطأ الا وجد من يوافيه ويماقبه . يضاف الى ذلك أن معلمى الأطفال  
 يختارون من خير الناس .

ويختار هؤلاء من كل فرقة أوفر شبانها عقلا وشجاعة على أن  
 يكونوا قد تجلوزوا سن الطفولة بسنتين . يتولى زعيم الفرقة وهر في  
 العشرين من عمره قيادة فرقته في القتال ويستعمل أفرادها أيام السلم  
 في خدمة الموائد . يكلف الكبار إخصاب الأخشاب والصفار إخصاب  
 الخضراوات والبقول ، يسرقون ما يحضرون مواء بتسلقهم أسوار الحدائق  
 أو السلالهم الى أماكن الموائد الصومية بهارة وحذر . ومن أخذ منهم  
 عوقب على إهماله وبلادته . يسرقون ما يستطيعون سرقة من اللجوم



## ليهوديوس

ويغفنون في اغتنام الفرس ، يسرقون النوم والمخالفين عن الحراسة يساقبون من يقبض عليه بالجند والمهربان من الأكل ، ولا ياكلون عادة الا قليلا . لانهم مضطرون للحصول على حاجاتهم بأنفسهم . فالجراحة والحيلة من لازمتهم الضرورية . وهذا هو الغرض الأول من التقليل في اطعامهم ، وهناك سبب اضافي وهو أن الأجسام تطول قامتها متى كانت الأعضاء غير متعبة باستهلاك أطعمة تطل نموها طولا ولا تسمح لها الا بالنمو عرضا . فكانوا يتمون بسهولة لخفتهم وتطول قاماتهم بلا عائق ولا مقع . ويظن البعض أن ذلك من ذواعي الجمال ، لأن الطبايع الرقيقة لمرن تلائم قوانين القوام المعتدل الجميل ، اما انقي ثقافتها السميكة والافراط في الطعام فتفسد الجمال . وقد لوحظ أن الأولاد الذين تشرب والداهم شرابا مطهرا أثناء الحمل يكونون أجمل خلقا لأن المادة التي تتألف منها اجسامهم خفيفة ، وقابلة للتكيف . وأولى بنا أن لا نجزم في هذا الموضوع برأى خاص فلندعه لغيرنا يبحث بحثا وافيا .

واليك حادثة تدل على شدة خوف الأطفال من اقتضاح سرقانهم . سرق أحدهم ثعلبا صغيرا وأخفاه تحت ثوبه ، وصبر على ذلك الحيوان يمزق بطنه بأظافره وأسنانه دون أن يبدي الولد صيحة ألم ومات في الساحة العمومية حريصا على سره . لا نرى في هذه الحادثة شيئا من الغرابة اذا اعتبرنا حالة شبان سبارطة اليوم ، فقد رأيت غير مرة شبانا يموتون صامتين تحت سياط الجلاد ، على مذبح « ديانا أورثيا » .

كان الزعيم بعد العشاء وقبل الانصراف عن المائدة يأمر أحد الأطفال أن يقنى ، ويلقى على غيره أسئلة . كان يسأله من خير رجال المدينة ؟ وما رأيه في عمل ما ؟ وبذلك يعودون الأطفال من صفرهم على الفصل بين الصالح والطالح . وتعرف أخلاق الوطنيين لأن التردد في الجواب على سؤال مثل : من الوطني الصالح ؟ ومن سيئه السمعة ؟ كان في نظر السبارطيين دليلا على النذالة وفقدان العواطف التي تحتل على حب الفضيلة . وكان من الواجب أن يشفع الجواب بسببه ، والدليل عليه بإيجاز في كلمات مهذبة جليلة . أما الجواب المهمل فكان جزأه العقاب وهو أن يعفى الزعيم أيهام ( اصبح ) المحبوب ، وكان العقاب يحدث غالبا بحضور الشيوخ والحكام ، ليتأكدوا ما اذا كان العقاب الذي يوقعه

الزعيم عادلا وفي دائرة اختصاصه أو لا • لا يعرضون له أثناء توقيع  
الجواز بل يدعونه حتى يصرف الطفل فيقال بونه بدورة اذا كان قد قسا  
في المفاوية فوالد آخر في اجرائها

وكان العشاق يشاركون الأطفال الذين يشقونهم فيما يصيبهم من  
عار أو مجد ويقال ان طفلا وهو يقاتل آخر صاح صيحة دالة على عدم  
الشجاعة فحكم القضاة على عاشقه بفرامة • كان العشاق في سبارطة  
طاهرا ، وكانت الشريقات من السيدات يعشقن بناتا ، اما الغيرة فلم تكن  
معروفة بين السبارطيين •

كان العشاق نوعا من الصداقة تربط بين المتعاشقين • يتنافسون  
فيما بينهم ايم يجعل حبيبه أكثر مروية وفضلا •

كانوا يعودون الأطفال على أسلوب من الكلام حاد وقارس في ملاحظة  
ورقة • يتضمن معاني كثيرة في كلمات قليلة • رأينا ليكورجوس يجعل  
النقود قطعاً ثقيلة من الحديد لا قيمة لها • ولكنه في النقد البياني عمد  
الى العكس • أراد أن تكون الكلمات قليلة ولكنها ذات معان دقيقة وأفكار  
قيمة • كانوا يطبعون الأطفال على الصمت الطويل ويجعلون همهم في  
مناقشاتهم وفرة المعاني في قليل من الكلام ، فلئن كان الإفراط في الفحش  
يضعف أعصاب الانسان وينهك قواه فكذلك الهذر في القول يجعله  
مبتذلا ساقطاً خالياً من المعنى • سخر أثيني يوما أمام أجيس ملك سبارطة  
من سيوف السبارطيين القصيرة قائلا « ان المصارعين يبتلعونها بسهولة  
على مسارح اللعب » • فاجابه أجيس ، « وبهذه السيوف القصيرة نصيب  
أعدائنا عن بعد » • ورأى أن خطب السبارطيين على أيجازها واضحة الفاية  
أشد وضوح ، سريعة النفوذ الى عقول السامعين •

كان ليكورجوس ذاته قصير العبارة جلي المعنى ، يدلنا على ذلك  
ما بقى من أجوبته ، ومنها عبارته عن شكل الحكومة • أشار عليه بعضهم  
أن يقيم الديمقراطية في سبارطة فاجابه « ابدأ بإقامتها في بيتك » •  
ومنها كلمته في الضحايا ، إذ سئل : لماذا لم تأمر إلا بتقديم ضحايا صغيرة  
قليلة القيمة ؟ فاجاب « ليكون لنا دائما ما نكرم به الآلهة » • وقوله عن

ليكوريوس

المصارعة الرياضية : « لم أحرم على مواطني سوى القتال الذي تشته فيه الأيدي » . يذكرون له أجوبة غير هذه جاءت في رسائله إلى مواطنيه مثل جوابه على رسائل سألته : كيف تستطيع دفع غارة الأعداء ؟ فكان جوابه ، متى كنتم فقراء ، لا يطلع أحدكم في تصيب أو فر من تصيب سواء . وقوله عن الأسوار :

« ما من مدينة بلا مسور متى كان سياجها لا الطوب بل قلوب الشجعان » . على أنه لا يمكن الجزم بنفي أو اثبات هذه الرسائل وغيرها بلا تردد .

أما بغض السبارطيين لخطب الطويلة فدللنا عليه العبارات التالية :

كان انسان يكثر في غير مناسبة كلمات لا تخلو من معنى فقال له الملك ليونيداس : « ما أقدر على وضع الكلمات الطيبة في غير موضعها » . وقيل لخازيلاوس : لماذا لم يسن ليكوريوس سوى قليل من الشرائع ؟ فقال لأنه يلزم قليل الكلام قليل من الشرائع وعيب على السوفسطائي هيكله الذي أجزئ له الاشتراك في الموائد العمومية ، عدم تفوهه بكلمة فقال أرخيداميداس : « ان من يعرف مواضع الكلام يعرف - أيضا - متى يجب الكلام » . هذه من طائفة من أجوبتهم القارصة التي تزينها اللياقة كما قدمنا . - تدفق وأمارات من أسئلة متنطع في غير موضعها كأن يكرر سؤاله : من هو خير السبارطيين ؟ فأجابه : « أقل الناس شبيها لك » . أثنى بعضهم أمام أجيس على عدالة أحكام الآلين في أعياد أولبيا فقال « من أعجب العجب أن يعدل الأميون يوما كل خمس سنوات » . باهى أجنبي بإخلاصه للسبارطيين قائلا ، انهم في بلدنا يدعونني صديق السبارطيين ، فقال ثيونوتس ليتهم يدعونك صديق مواطنيك . - نعى أحد كتاب أثينا على السبارطيين جهلهم فقال بلستوناكس : « صدقت نحن الوحيدون الذين لم نأخذ عنكم ما يضر » وسئل أرخيداميداس كم عدد السبارطيين ؟ فقال « عددنا - أيها الصديق - كاف لطرد الأشرار » .

ولو قتبمناهم في هزلهم ، لرأيانهم قد اعتادوا حتى في ذلك ألا ينطقوا سخفا أو يلقوا الكلام على غير هدى ، اقترح على سبارطى أن يذهب

لسماع رجل يقلد البهل ، فقال : « لقد سمعت البهل ذاته » . وقال بعضهم بعد تلاوة البيتين التاليين : « بينما كانوا يطفئون الظلم اغتربهم مارس الجبار ، هلكوا عند أبواب السهامات » . « حق عليهم الهلاك كان يجب أنه يدعوا الظلم يحترق » . وعد شاب أن يعطى ديكه يقتل بعضها بعضا في العراك بينها . فقال : « لا أريد أن أعطوني ديكه تقتل وهي تدافع عن نفسها » . ورأى أحدهم أناسا محمولين على حمالة فقال : « معاذ الله أن أكون في موضع لا أستطيع منه النهوض احتراما لشيخ » . هذه صراحتهم في عباراتهم على أنه قد قيل بحق أن إيجازهم في المران الجسدي كان أقل منه في حب الحكمة .

كان وبعدهم بالغذاء والشعر الغداني يعادل طلبهم الرقة والهناء في اللغة . كان في شعرهم ما يثير الشجاعة ويوحى الحماسة ويحمل على جلائل الأعمال أسلوبه بسيط قوى ومواضعهم جدية كفيلة بتكوين الاخلاق يظروا من ماتوا في سبيل مبارطة وينم من أظهروا الجبن يصور حياة هؤلاء بين الأحرار والتماسة وكان معشما بين ما يلائم كل سن ، ناعنا على التقدم الى الفضيلة أو اظهار ما يحسن أن يتجمل به الانسان . ويحسن بي أن أذكر بيانا لهذا المعنى ، أنهم كانوا يقيمون في الاعياد ثلاث فرق غنائية مختلفة من حيث الأسنان ، فكان الشيوخ يقولون : « كنا فتيانا وشجعانا » فتجيبهم فرقة الشبان ( ونحن اليوم كذلك ( شبانا وشجعانا ) اقترب « تراندر » ، وتقول فرقة الأطفال : « ونحن ستكون يوما كذلك » وأوفر شجاعة » .

وإذا القينا نظرة عامة على شعر السبارطين وقد وصل اليها بعضه ، وعلى الألحان الحربية التي كانوا يرتلونها وهم سائرون لملاقات العدو لرأينا أن تراندر وبندار لم يخطئا الصواب عند قولهما أن الشجاعة توافق الموسيقى . قال الأول عن مبارطة : هناك تزهر شجاعة الجنود والألقام الشجبة والمدالة حامية المن . وقال بندار : هناك مجلس الشيوخ ، وفوارس الحروب ، يدم على الرماح . وفرق المرتين والأغاني والأعياد . كلاهما يمثل لنا السبارطي شديد الأثر بالموسيقى والحرب . والحقبة أن هناك شعبين متعادلين : هؤلاء المرتاحين ودقات المزاهر . كما قال الشاعر السبارطي :

كان الملك يقبم قبله الموقعة قريانا لآلة الموسيقى تذكرنا بالجنود بما تلقوه من التريبة وما سوف يحكم به عليهم ولتبعث فيهم الحمية فيخوضون المخاطر ويقومون بجلائل الأعمال . وفي هذه الحالة يتسامحون مع القنبان فيما يقتضيه النظام من الشدة ، يباح لهم أن يغنوا بشعورهم وتياهم وأسلحتهم . وإن موقفهم كالجناد الفنية تنتظر المعركة ، لن أضهن ما تتوق النفس الى رؤيته حيث تبرق عيونهم جراءة وكبروا وتزداد عتائهم بتنسيق شعورهم قبيل اقتحام الخطر على أنها موضع اهتمامهم منذ الشهاب واضعين نصب أعينهم قول ليكورجوس ان الشعور الطويلة تزيد الجمال هيبة والقيح رهبة . كانت تمارينهم في المنسكرات أخف منها في ميادين الرياضة وحياتهم التي وأفسح فالشعب السنباطى هو الشعب الوحيد الذي يجد في الحرب راحة من عناء الحران والاستعداد للحسرب .

ومتى اصطف الجند للقتال ولأقوا العدو وجها لوجه ، نحر الملك عنزة وأمر الجند بلبس التيجان والموسيقيين أن يرنوا على المزمار لحن كاستور وهو ذاته يغمى نقشيد الحرب ايذانا بإبتداء الهجوم . ومن المناظر التي تجمع بين الجلال والرهبة ، رأى الجنود يسرون بخطى منتظمة على نفقات المزمار ، كل في صفه لا يخرج عنه . ولا أثر للخوف في نفوسهم يقتحمون الخطر بأقدام ثابتة ووجوه طليقة تخدرهم الأنغام الموسيقية . والحقيقة أن رجالا تسير بهم أمثال هذه العواطف لا يمكن أن يخامروهم خوف ولا يساورهم غضب ، ان صدورهم ملأى بالثقة والأمل والجرأة معتمدين على حماية الآلهة .

كان الملك يتقدم الى العدو ومعه مقاتل على رأسه تاج ويكون ممن فازوا في الألعاب اليونانية ، ويحكى لهذه المناسبة أن عرض على مصارع سبارطى مبلغ جسيم ليتغلى عن المصارعة في الألعاب الأولمبية فأبى ، وبعد أن صرع خصمه وقد شاقه مشاققة طويلة ، سئل : ماذا استفدت أيها السبارطى من انتصارك ؟ فقال يا بنى : « أصنحب الملك في ميدان القتال » .

متى تغلبوا على العدو وأكروه على الفرار ، لا يتمتعون بالهرايب الا الى حيث يتأكدون من النصر ، ويقفون لاعتقادهم أن ليس من البروة

ولا من الشهامة ولا منا يخلق بنفسه يوناني أن يتعقب ويقتل أناسا  
اعترفوا بالهزيمة ووفوا الأوبار .

وهذا مسلك يجمع بين الفائدة والنبالة اللاتقة بالنفوس الكبيرة ،  
يرى الإعداء أنهم يقبضون على من يقاومهم ويبقون على الهاربين فيؤثر  
الفراغ على المقاومة .

زعم هيببياس السوفسطائي (١) أن ليكورجوس كان محاربا عظيما  
وأنه قام بعدة حملات . ويعزو فيلوستفانوس (٢) الى ليكورجوس تقسيم  
الخيالة الى دوائر يؤلف كل منها من خمسين فارسا وتكون مربعا . ولكن  
ديمتريوس الفالاري يدعى أن ليكورجوس لم يحمل السيف . وأنه وضع  
نظام حكمته أيام السلم ومن المؤكد أن إيجاد فكرة « الهدنة » أيام الألعاب  
الأولبية دليل على رقة خلقه وميله للسلم ومع كل فان هيرمنتوس يروي  
عن بعض الكتاب أن ليكورجوس لم يكن يفكر في ذلك أولا ، ولم يقل عنه  
شيئا لايفيتوس ، ولكنه حضر الألعاب أثناء رحلاته متفجرا ، حيث سمع  
خلقه صوت وجل يعيب عليه في استنكار علم الزلame مواطنيه الاشتراك  
في عيد حافل كهذا ، التفت ليرى مخاطبه فلم يجد أحدا . وقع في روعه  
أن هذا تنبيه من الآلهة فقصده ايفيتوس ونظم معه معدات الأعياد فزادها  
بهاء وضمن استمرارها زمنا طويلا .

كان نظام التربية في سبارطة يخضع لقوانينه الرجال الكاملين  
لا تبيح لأحد حرية العيش على ما يريد . وكانت المدينة أشبه شيء بمعسكر  
يعيش فيه الأهالي على ما نصت عليه القوانين لكل عمله في الحكومة . وكلهم  
يعيشون على فكرة أنهم ليسوا ملك أنفسهم بل ملك الوطن . ومتى كانوا  
غير مأمورين بعمل وليس لديهم عمل ، تولوا مراقبة الأطفال وتعليمهم  
ما يفيد ، أو انقطعوا الى تعليم أنفسهم ياخذون العلم عن الشيوخ ، فمن  
خير ما أحسن به ليكورجوس على مواطنيه ، اخلاؤهم من العمل واكتسابهم

(١) من اليس ومناصر لسقراط ، وقد سخر أفلاطون في محاوراته من ادعائه العلم  
بكل شيء .

(٢) مؤرخ وجغرافي ولد في سيرين وعاصر بطليموس فيلادلفوس .

## ليكوجوس

الوقت الطويل بفضل ما حرم عليهم من الاشتغال بالأعمال الراححة بحيث جعلهم في غير حاجة لعمل يحصلون به ثروة وقد صار المال لا شيء أو شيئا بحقيرا . كان الهيلوتيون يقومون لهم بتفليح الأرض ويدفعون لهم خراجا معيناً . كان سبارطي في أثينا يوم قضاء ، فسمع أن قد حكم على رجل لأنه كان عاطلاً . فلما عاد مع رفاقه إلى منزله قال « أين ذلك الرجل الذي يحكم عليه لأنه يعيش عيشه الرجل الحر » . إلى هذا الحد بلغ احتقارهم للفنون والصناعة ، وجمع الأموال . خرجت انقضايا والمخاضات من سبارطة يوم خرجت الأموال ، وهذا أمر طبيعي إذ لم يكن هناك ثراء ولا فقر . قضت المساواة على الفاقة ، واجتلبت التقشف الخصب . لم يكن هناك سوى المراقص والولائم ، والتلهي بالصيد والقنص والمران على الألعاب الرياضية والمحادثات العامة ، لا ينهب الذين بلغوا الثلاثين من العمر إلى الأسواق بل يقوم بقضاء حاجاتهم ذوو قريابهم أو معشوقهم، أما الشيوخ فكانوا يخجلون من ضياع الوقت في شأن كهذا ، يقضون يائس نهارهم في الألعاب الرياضية أو أماكن الاجتماع حيث يتجادبون أطراف الحديث عن الفضائل غير مفكرين في تجارة ولا ثروة . حديثهم أطرا، الأعمال الصالحة وذم الطالحة في أسلوب يجمع بين النقد والاستفادة .

لم يكن ليكوجوس عيوسا فقد قال عنه سوسيبوس (١) أنه صنع بيده تمثالا صغيرا للضحك ، أراد به أن لا تفارق البشاشة الولائم المشتركة والألعاب فتكون ملحا يصلح مزاج العمل والمجتمعات . أراد أن يعود مواطنيه ألا يشعروا بالعزلة أو يعرفوها ، بل يكونوا كالنمل دائمى الاتحاد للمصلحة العامة . ملتفتين حول رؤسائهم خارجا عن ذواتهم في نوع من الانشراح الإلهي وحب المجد مما ينعش النفوس فكانوا جميعا للوطن تعرف ذلك مما يروى عنهم من الأحاديث ، لم يفز بإدارتيه بالانتخاب ضمن الثلاثمائة فعاد من الاجتماع جزلان واضعيا ، لأنه يوجد في سبارطة ثلاثمائة خير منه . كان يميز بسيستراتيداس بين الموفدين إلى قواد الفرس فسألهم هؤلاء ، هل أنتم موفدون من قبل رئيسكم أو من قبل جمهوريتكم

---

(١) نحوى من سبارطة عاش في عهد البطالمة الأول .

فاجابه اذا نجعلنا فئتين موفدون من قبل جمهوريتنا والا فمن قبل رئيسنا . جاءت جماعة من افيبوليت الى سبارطة لزيارة ارخيلونيوس والدة برازيداس فسألتهم : هل جات ابنتا شجاعا خليقا باين سبارطة ؟ فأطراه الأجانب قائلين أن ليس فى سبارطة كلها أشجع منه ، فاجابهم الوالدة ، لا تقولوا هذا ايها الاصدقاء كان ابنى شجاعا ولكن فى سبارطة كثيرون خير منه وأشجع .

قلنا ان ليكوريغوس انتخب رجال مجلس الشيوخ ( السينات ) من بين الذين عاونوه فى عمله ثم سن بعد ذلك شرعة مؤداها أنه اذا توفى شيخ انتخب بدلا منه اوفر الوطنيين فضلا ممن تجاوزوا سن الستين . وكان التنافس معركة من أمجد المارك فى العالم وخير ما تبدل فيه جهود المتنافسين لم يكن القصد انتخاب أنشط النشطاء ولا أقوى الأقوياء بل أحكم الحكماء وأفضل الفضلاء ، يستمتع المنتخب طول حياته بأجر الفضيلة ، وهو السيادة التامة المطلقة فى الحكومة ، يحق له التصرف فى حياة وسمة الاهالى أى فى أهم مصالحهم واليك تفصيل عملية الانتخاب .

يجتمع الشعب فى الساحة العمومية ويجتمع المختارون ( المرشحون ) فى بيت مجاور لا يرون أحدا ولا يراهم أحد ولكنهم يسمعون هتاف الجماعة لأن الشعب كماذته يرفع صوته عاليا . ولا يرى المرشحون سوى المكتوب على لوحة الدرجات الأولى والثانى والثالث وهلم جرا . ولا يدخل المتنافسون الى الساحة دفعة واحدة بل يجتازونها الواحد بعد الآخر صامتين فمن كان موقنا كان الهتاف له أكثر وأقوى . كان المنتخب يتوج باكليل من الزهر ، ثم يلعب الى الهيكل يقدم الشكر للآلهة يمشى خلفه جماعة من الشبان يشنون على شمائله ويطرون فضائله ، ثم طائفة من النساء تنشد الأناشيد تهنئة بحياته الفاضلة . ثم يعد له كل من أصحابه طعاما . ويقول له ان المدينة تكرم فضله بهذا الطعام ، وبعد أن يزورهم جميعا يعود الى الساحة العمومية حيث يقضى الشئون عادة . غير أنهم يعدون له طعامين ( حصتين ) يترك أحدهما وبعد تناول العشاء تحضر ذوات قرباه تقفن عند أبواب الساحة فيدعو أكثرهن احتراما فى نظره يقدم اليها الحصة الثانية قائلا ، أعطيت هذا جزاء الفضيلة وبهذه الصفة أقدمها



اليك ، فتصحبها النساء الى منزلها وتكون هي ايضا موضعيا للمطافاة والتكريم .

ولا تقل شرائع ليكوجوس عن الموتى والحييزات حكمة عن سواها . فلكى يبعد الأوهام عن العقول لم يحرم دفن الموتى ولا اقامة المقابر بالقرب من الهياكل فعود بذلك الشبان رؤية الموت وحال بينهم وبين الفزع من مشهده وتوهم الدنس من لمس الجثة أو الطواف حول المقبرة ولم يسمح بدفن شيء مع الميت ، انما يكفن في قماش أحمر وورق الزيتون وحرم كتابة الأسماء على المقابر الا أسماء الذين يموتون في ميدان القتال أو المرأة المكرسة لعبادة دينية . جعل ليكوجوس مدى الحداد أحد عشر يوما ، وفي الثاني عشر ينهون لأداء التقدمة للالهة سيرس فينقضي الحداد . وذلك لأنه لم يرد بقاء القوم عاطلين زمنا طويلا . اذ كان دأبه أن يجمع بين أداء الواجب الضروري والتشجيع على الفضيلة وتقبيح الرذيلة . لم يدع رواية في المدينة دون أن يقيم فيها الأمثلة والقنوات الصالحة يقتدى بها الوطنيون اذ يرونها نصب هيوتهم على السوام تجتذبهم بقوتها القاهرة الى الخير وتفرغهم في قلبه .

أما حرمان مواطنيه السفر والطواف في العالم فلأنه كان يخشى عليهم أن يجتلبوا عادات البلاد الأخرى والأمثلة السيئة ، أو يروا في الحكومة رأيا غير رايه . لقد فعل أكثر من ذلك ، طرد من سبارطة جميع الأجانب الذين أتوا اليها لغير مصلحة . لم يكن منه ذلك ، كما زعم توسيديد خوفا من أن يقلدوا حكومته أو يتمرسوا بالفضيلة بل كان ذلك منه خوفا من أن يكونوا في سبارطة معلمين للرذيلة . والحقيقة أنه لا بد من أن يدخل مع الدخلاء في المدينة آراء جديدة ، ومع الآراء الجديدة ، وجهات نظر جديدة ، ولا تلبث هذه أن تلد أهواء ورغبات توقع الاضطراب في النظام كما تحدث الأصوات الناشئة عند الفناء اضطرابا في الأداء والتوقيع . لذلك رأى ليكوجوس أنه تجب صيانة المدينة من الأخلاق الفاسدة بعناية أكثر مما يلزم لإبعاد المرضى والموبوتين عنها .

يوجد فيها قدمنا أثر للظلم أو القسوة التي يسيبونها على شرائع ليكوجوس . يقولون انها صالحة لايحاء الشجاعة ولكنها قليلة الفائدة

في إقامة العدل . ولعلمهم يقصدون ما يدعوونه في سبارطة الفسور  
( أو الاغتياي ) . اذ كان ذلك مما سنه ليكورجوس على ما زعم أرسطو  
الذي ادعى أفلاطون استيلاء من حكومة المدينة ومشرعها .

وتفضيل هذه الشرعة أن الحكام كانوا يرسلون أشد الشبان حذرا  
وقوة يقطعون الطريق في المزارع غير مسلحين الا بالخنجر والمؤنة . يتفرق  
الشبان نهارا ويختفون في أماكن بعيدة عن الأنظار ، يستريحون فيها  
حتى اذا جن الليل يخرجون وينتشرون في مغارات الطرق يذبحون من  
يلاقونه من جماعة الهيلوت . وقد يفرون نهارا على المزارع يقتلون أشد  
الهيلوتيين بأسا . قال توسيديد في تاريخ حرب البيلوبونيز أن السبارطيين  
اختاروا عددا كبيرا من رجال الهيلوت الممتازين بشجاعتهم لتحريضهم  
وتوجيههم بأكاليل الزهور وساروا بهم الى الهياكل ليقدموا واجب الشكر  
للآلهة على ما أصابوا من الحرية ، وحدث بعد ذلك أن اختفى أولئك  
المحررون وكان عددهم ألفين . لم يقل لنا أحد في ذلك العصر ولا فيما بعده  
كيف مانوا ؟ ويقولون - أيضا - وأرسطو يؤيد القائلين أن النواب عند  
تسلهم مهام الحكم ، يبدعون باعلان الحرب على الهيلوتيين حتى لا يعد  
قتلهم رجسا . وأن السبارطيين كانوا يعاملونهم حيثما وجدوا باقسي  
ما يكون من القسوة . كانوا يكرهونهم على الإفراط في شرب الخمر ومتى  
ثملوا ساقوهم الى ساحة الطعام العمومية ليرى الشبان ما هو السكر .  
وكانوا يكرهونهم على أن يغنوا وبرقصوا « آغان » رقصات وقحة مزرية  
ويحرمون عليهم كل ما تحتوى عليه هذه الملاحى من خير وشرف » ويقال  
- أيضا - أنه حدث بعد ليكورجوس بزمان طويل أيام حملة الطيبين على  
سبارطة أن الهيلوتيين أبوا أن يعنوا شيئا من شعر تارباندر والكيان ،  
وسباندون السبارطى لأن سادتهم حرموا عليهم ذلك .

وعليه يكون أجل ما توصف به حكومة كهذه ، أن أحرارها كانوا  
على أسسى ما يكون من الحرية وعبيدها في أدنى ما يكون من العبودية .  
أما أنا فرائى أن السبارطيين لم ينزلوا الى هذا الدرك من القسوة الا بعد  
ليكورجوس بزمان طويل . اشتدت وطأة القسوة بعد الزلزال الخطير الذى  
حدث سنة ٤٨٩ ق . م . انتهزه الهيلوتيون فرصة للثورة فنهضوا لها  
بالاتفاق مع المسيينيين ، وقد أنزلت هذه الثورة بالبلاذ شر الوليات وعرضت

ليكوجوس.

المدينة لأشد الأخطار . على أنى لا أستطيع أن أنسب لليكوجوس بدعة هذا الضرب الأثيم من القدر ، أنى أحكم عليه حسب أخلاقه ودعته . وعدله ، تلك الخلال البارزة فى مسلكه وهى التى شهدت لها الآلهة .

وما لبثت روح الأنظمة الجديدة أن انتظمت أخلاق الوطنيين فتوطد دعائم الحكومة الى درجة تستطيع معها البقاء والاحتفاظ بكيانها . قال أفلاطون أن الله لما أتم خلق العالم سر سرورا عظيما عندما رآه يتحرك حركته الأولى . كذلك سر ليكوجوس سرورا عظيما عندما رأى جمال شرائعه وجلالها تسير وحدها وافية بالفاية التى قصد إليها . حينئذ آزاد أن يضمن لها جهد المستطاع بقاء خالدا وسلامة لا تشوبها شائبة . جمع مواطنيه كلهم وقال لهم انه أنشأ هذه الحكومة كما يجب لسعادتهم ودوام فضائلهم ولم يبق الا نقطة واحدة ، هى فى الحقيقة أهم ما سبق . ولكنه لا يريد احدا منها قبل استشارة وحى أبولون . حثهم على صيانة الشرائع بكل حرص وأمانة لا يفرون فيها ولا يبدلون حتى يعود من دلفى متمهدا بتنفيذ ما يأمر به الآله ، عاهدوه على الطاعة التامة واستجبلوه فى الرجيل . أخذ ليكوجوس اليمين على الملكين والشميوخ والشعب أن يحرصوا على الحكومة التى أنشأها ثم سافر الى دلفى . ولما وصل الى الوحي وقدم التقدمة الى الآله سألها اذا كانت شرائعه صالحة لسعادة السسباوطيين وانماء الفضيلة بينهم ، فأجاب أبولون أن شرائعه عظيمة جديدة وأن سبارطة ستبقى أشهر المدن مادامت حافظة للأنظمة التى وضعها ليكوجوس ، كتب ليكوجوس جواب الوحي وأرسله الى سبارطة ، ثم أدى تقدة أخرى وعانق أصحابه وابنه وارتضى أن يموت حتى لا يتحلل مواطنوه من قسمهم . كان فى تلك السن التى يكون فيها الانسان من القوة بحيث يستطيع الحياة ، ومن النضوج بحيث يستطيع الموت اذا أراد . رأى جميع متمنياته محققة على وجه التقريب فأمات نفسه جوعا معتقدا أن موت السياسى أوفر فائدة لمواطنيه من حياته العاطلة .

هنا مجال نسيح للنظر فى هذا الموقف العظيم للفضيلة والعمل . رأى أن يتم سعادته بعد ما قام به من جلائل الأعمال بالموت . رأى أن يحفظ لمواطنيه الذين أقسموا أن يحرصوا على شرائعه حتى يعود ، دوام ما اجتلب لهم مدة حياته .

لم يخب ظنه فقد بقيت سبارطه فى المقام الاول بين مدن يونانية متفرقة بفضل حكومتها الحكيمة محتفظة بمجدها مدة الخمسمائة سنة التى حرمت فيها على شرائع ليكورجوس . لم يحدث أحد من الأربعة عشر ملكا الذين تلوهم فى الحكم من المشرع الى أجيس بن أرخدااميس تغيرا ما فى الشرائع لان النواب لم يتهاونوا فى شأن من شؤون الحكومة بل ازدادوا حرصا على صيانتها . وكان فى ذلك الخير للشعب . ولكن قوة الارستوقراطية احدث فى النمو ايضا . فى عهد أجيس نسرت انقود الى المدينة ومعها البخل والجسع . وفى ذلك العهد أجرى ليزاندور فى وطنه محبة المال والترف ، ولو انه لم يكن يسمح لنفسه ان يستهويها شهوة الذهب . وانتهى الأمر بأن تغلبت الأموال التى عاد بها من الحرب على شرائع ليكورجوس . اما أيام احترام سبارطه تلك الشرائع فكانت أشبه ببيت عاقل حسن النظام منها بمدينة تسودها الحكمة . او كما يقول الشعراء عن هرقل أنه طاف العالم لابسا جلد أسد وبيده « زقلة » يصهره من اولاد الخنا والطغاة الطالين ، كذلك كانت سبارطه برسالة صغيرة وطاوية حقيرة تملئ ارادتها على جميع بلاد اليونان فتدين سلطانها طائعة . تقوض أركان الظلم والاستبداد اللذين يرهقان المدن ، تحكم تبطل الحروب والفتن ، وكثيرا ما كان يحدث ذلك دون أن تجرد سيفا أو تدبر ترسا ، لا يكلفها ذلك سوى ارسال سفير يخضع الجميع لارادته كما يعمل النحل متى رأى ملكه يسرع اليه ويصطف حوله . فما أعظم ما كان لسبارطه من هيبة وما اشتهر عنها من عدل !

يدهشنى بعد ما تقدم أن يقال ان السبارطيين لا يعرفون سوى الطاعة ، أما القيادة فلا . انهم ما يملقون من خط على كلمة الملك نيونوتب ، قيل أمامه يوما ان سبارطه محتفظة بمقامها لأن ملوكها يعرفون كيف يقودون . فقال نيونوتب « الأولى أن يقال ان الوطنيين يعرفون كيف يطيعون » . ان الشعوب على ما أرى ، لا تخضع طويلا لمن لا يعرف كيف يقودها . ان طاعة الزعامة ثمرة علم الراعى . فمن أحسن القيادة حسنت له الطاعة . وكما أن الغرض من رياضة الخيل هو كبح جماحها واخضاعها للشكيمة ، كذلك الغرض من التسياسة الملكية هو افراغ الشعب فى قالب الطاعة .

لم يخضع السبارطيون الشعوب لارادتهم فقط بل كانت الامم تتنازع شرف رئاسة أحدهم عليها يخضع لأمره : لم يطلب منها الأجانب سفنا ولا مالا ولا جيوشا ، بل قائدا سبارطيا . ومتى فازت به أمة تقدمته اليها الهيبة والرغبة . على هذا خضع الصقليون لزعامة جيليب ، والكاليدون لزعامة برازيداس ، وجميع يونان آسيا لزعامة ليزاندز وگاليكراثيداس واجزيلاس . كان القواد السبارطيون يدعون حكام ومصلى شعوب وملوك العالم . كانت سبارطة سيدة العالم فى فنى الحياة الطيبة والحكمة . وهذا ما دعا ستراوتونيكوس (١) الى القاء عبارته الساخرة : « على الأثينيين أن يحفلوا بالأسرار والأعياد الدينية . وعلى الأثينيين أن يقيموا الألعاب العمومية التى برعوا فيها ، وإذا أخطأوا تولى السبارطيون جلدتهم » . كلمة أراد بها الضحك . ولكن انتستين السقراطى (٢) قال فى جد اذ رأى الطبييين يفاخرون بانتصارهم فى ليكثر ، انهم يشبهون تلاميذ يباهون بضرب معلمهم .

لم يكن من هم ليكوجورجوس أن يجعل سبارطة على رأس جملة شعوب لاعتقاده أن سعادة المدينة كسعادة الفرد ثمرة الفضيلة والنظام . فصد الى ذلك واحسن الوضع بحيث جعل الاهالى وهم أحرار مكتفين بأنفسهم يحرصون جهد استطاعتهم على الفضيلة . عنه أخذ أفلاطون ودوجنوس وزينون وجميع المؤلفين السياسيين آراءهم السياسية ، ولكنهم لم يتركوا سوى كتب وخطب . أما هو فقد أخرج للعالم ، لا فى الخطب ، بل فى الحقيقة جمهورية لا مثيل لها . وأفنع الذين يدعون أن الرجل الحكيم على ما حدده الفلاسفة لا وجود له ، انهم مخطئون . لذلك فاق مجده بحق جميع أمجاد مؤسسى الجمهوريات فى اليونان .

لذلك قال أرسطو ان السبارطيين لا يوفون ليكوجورجوس ما يستحق من التكریم وان كانوا يكرمونه تكريما خارقا للعادة . أقام له السبارطيون هيكلًا يؤدون له التقدّمات كل سنة كأنه اله . ويقال - أيضا - انه لما أحضرت وفاته الى سبارطة انقضت الصاعقة على قبره ، ولم يحدث هذا غيره من

(١) مؤسس المذهب الكلى ومعاصر لأفلاطون

(٢) موسيقى أثينى معروف بنكاته وملحه .

المعلماء سوى أورييد الذي مات بعد ذلك بزمان بعيد في مقدونيا ؛ ودفن بالقرب من اراتوس ، وهذه شهادة جيدة وغنى بها المعجبون به لأنها ميّزة انفرد بها وحده بعد موته كافر وس وأعز رجل على الآلهة . .

يقول البعض ان ليكورجوس مات في جبرها ، ويقول أبولوتيس (٧) انه نقل الى أولينه ويؤكد تينا (٢) وادريستوكسين (٣) انه أنهى أيامه في كريت وان الكريتيين يدلون على قبره بالقرب من الطريق الكبير ويقال انه ترك ابنا وحيدا وهو انتيوزوس ومات بلا عقب فكان آخر أضرته . أقام أصحاب واهل ليكورجوس عيداً عاماً يحيون به ذكره ، بقي زمناً غير قليل . يدعون أيامه باسمه « الليكورجوسية » ويقول اريستوكرات ابن هيبارك (٤) ، انه لما مات ليكورجوس في كريت أحرق الأهل جثته وذرّوا رمادها في البحر بناء على وصيته . لأنه ان تعد رفاته الى سبارطة ، يتحلل السبارطيون من ايمانهم بحجة انه عاد فيغير شكل حكومته . هذا ما يعرف عن ليكورجوس .

(١) كاتب مجهول .

(٢) لعله تينا التورومينى الذى سبقته الإشارة اليه .

(٣) له ثلاثة مؤلفات في الموسيقى نشرت باسمه في مجموعة مايونسيوس . وله مؤلف

في سير الفلاسفة . ولد سنة ٣٥٠ ق م . وكان تلميذاً لارسطو .

(٤) مؤلف غير معروف .

## نومما

من سنة ٧٥٤ الى سنة ٦٧١ ق.م .

تتناقض الأفوال في زمن حكم الملك نومما على أن السلالات متصلة اليه من جيل الى جيل . حقيقة أن كاتبا يدعى كلوديوس يؤكد في مؤلف له عنوانه مناقشات في الأزمنة ، أن جميع السجلات ضاعت أيام اغار الغاليون على روما وأن الموجود منها مختلف اصطنعته ايدي البعض ، رغبة في اثبات سلسلة أنسابه الى قدماء الرومانيين ليفسحوا لأنفسهم مكانا في منازل المعظماء . يقال أن نومما كان صديق فيثاغوروس . ويقال انه لم يكن يعلم شيئا من الآداب اليونانية ، لأن الطبيعة وحدها هي التي كونته وجملته على التزام الفضيلة . وإذا كان قد تلقى العلم والآداب على أستاذ فيجب أن ينسب هذا الشرف الى رجل من البربر ( الأجانب ) أعلى كعبا من فيثاغوروس ، ويؤكد البعض أن فيثاغوروس لم يوجد الا بعد نومما بزمن طويل يقدر بخمسة أجيال على الأقل . ولكن فيثاغوروس السبارطي الذي أحرز قصب السبق في الألعاب الأولمبية للدورة السادسة عشرة التي حدثت في سنتها الثالثة انتخاب نومما ، قام برحلة الى ايطاليا وصار صديقا للملك وأعاناه على تنظيم شئون مملكته . هذا سبب ما نراه من الأنظمة السبارطية خلال النظم الرومانية . ولكن النصائح التي تعرضت الى فيثاغوروس هذا قد تكون آتية الى نومما عن طريق أصله الساباي ، لأن السابايين يزعمون أنهم سلالة جالية سبارطية . على أنه من المتعذر ضبط الزمن ، لا سيما اذا أردنا تطبيقه على الدورات الأولمبية التي أنشأها أخيرا هيباس الأليسي ولا يستند الى وثيقة حقيقية ثابتة . ومع كل سنوي ما وجدناه عن نومما جديرا بالذكر وفي الموضوع ذاته ما يدلنا على بدايته .

فى السنة السابعة والثلاثين لبناء روما وحكم رومولوس وفى السابع من شهر يوليو وهو اليوم المعروف الآن بيوم المذراى الكابرايه ، ذهب رومولوس الى خارج المدينة ليؤدى تقدمه عامة بالقرب من غدير العنزة يصحبه جميع رجال مجلس الشيوخ والشعب كله تقريبا . تغير اجو فجأة نفيرا غريبا . انتشرت على الأرض غيمة كثيفة مظلمة وهبت رياح عاصفة فكانت زوبعة مخيفة . استولى الرعب على الجمهور ففرقوا بددا واختفى رومولوس وسط هذه العاصفة ولم يجدوا حتى جثته . استندت لشبهة ضد الشيوخ وجرت الاشاعة بين الناس ، انهم ملوا الخضوع لسيطرة ملك فعملوا على التخلص منه ليستأثروا بالحكم . فى الواقع أن رومولوس كان قد مال عليهم وعاملهم بالفسوة والاستبداد ولكنهم كسروا حدة هذه الأراجيف بتقديمهم الى رومولوس التقدمات الالهيه وامناع الشعب بأنه لم يحث وانه ينعم بحياة أوفر سعادة . وأكد لهم بروكولوس وهو من أكثر رجالهم شهرة مقسما أغلظ الأيمان أنه رأى رومولوس صاعدا الى السماء متقلدا أسلحته ، وانه سمعه يأمرهم بأن يدعوه كيرنيوس .

ولكن مسانة انتخاب ملك جديد أوقعت المدينة فى الاضطرابات والعن ، فلم يكن الأجانب قد امتزجوا بالوطنيين . وقع الخصام بين الالهات ونعرت كلمة الشيوخ كل يسئ الظن بالآخر . كان الكل مجمعين على ضرورة وجود ملك ولكنهم مختلفون فى من ينتخبون ، ومن آيه أمة من الأمتين يختارونه . رأى الذين اشتركوا مع رومولوس فى تأسيس روما ، أنه من الظلم أن يدعى السابيون السيطرة على شعب دعاهم لمشاركته فى المدينة وأراضياها . ويقيم السابيون البراهين التى لا تقل قيمة عن هذه بقولهم انهم بعد موت تاتيوس ملكهم لم يشقوا عصا الطاعة على رومولوس بل تركوا له الحكم هادئا مطمئنا وعليه يجب لهم فى مقابل ذلك أن يختار الملك منهم . يضيفون الى ذلك أنهم يوم جاوا الى روما لم يكونوا أقل قدرا من الرومانيين وأنهم زادوا فى قوتهم زيادة كبيرة وجعلوا من مدينتهم تلك المدينة القادرة القاهرة ، ولكن الشيوخ خشية اضطراب الحال اتفقوا فيما بينهم أن يتولى كل منهم الحكم واحدا بعد واحد يقدم التقدمات المعتادة على ما كان يفعل رومولوس وأن تكون مدة حكمه ست ساعات نهارا وستا ليلا . رضى الشيوخ بهذا الاتفاق



نوما

لتداول السلطة بين أيديهم ويرى كل شيخ غي كل تهاذ وفي كل ليلة  
وطنيا وملكا فتزول أسباب الغيرة ويطلق الرومانيون على هذا العهد  
( عهد ما بين الحكومتين ) .

لم ينج الشيوخ رغم اعتدالهم وتقربهم للشعب من الريب  
والظنون والتعمر ضدهم . اتهمهم الشعب بتحويلهم الحكومة الفردية الى  
حكومه جماعه وأنهم يضمرون عدم انتخاب ملك ليبقوا الحكم بين أيديهم .  
فاتفق الفريقان على اتقاء هذه الظنون أن يعين أحدهما ملكا يختاره من  
الفريق الآخر . هذه هي الطريقة التي ظن أنها خير ما يصلح الحال ، تحمل  
الملك المنتخب على العدل لعطفه على الفريقين يعطف على هذا الذي اختاره  
مدينا له بالملكية ، وتعطفه على الآخر لحمة القرابة . ارتضى السابيون أن  
يقوم الرومانيون بعملية الانتخاب ورأى الرومانيون أن خيرا لهم أن يعينوا  
سابيا يختارونه هم من أن يقبلوا حكومة روماني ينتخبه السابيون .  
وبعد المداولة قر قرارهم على اختيار نوما بونيليوس ، ولم يكن من السابين  
الذين أقاموا في روما ولكنه رجل أذاعت فضائله شهرته بين الجميع بحيث  
إن السابين هتفوا عند سماعهم اسمه أكثر من الذين انتخبوه . أعلن  
الانتخاب الى الشعب وأرسلوا وفدا من الفريقين الى نوما يزجون اليه المجيء  
لتسليم أزمة الملك .

كان نوما من كوريس وهي إحدى مدن السابين الشهيرة اخذ منها  
الرومانيون والسابيون الذين اكتسبوا حقوق الوطنية الاسم الذي أطلقوه  
على انفسهم الديريت وهو ابن بونيونيوس رجل محترم وهو أصغر اخوته  
الإربعة . وهو وليد توفيق الهى اذ ولد في اليوم الذي وضع فيه  
رومولوس أساس روما ، الحادى عشر من شهر مايو حملته فطرته الطبيعى  
على التحلى بالفضائل زادها كمالا بالعلم والصبر والفلسفة . طهر نفسه  
لا من جميع الأهواء المخجلة بل من الأهواء التى يفخر بها البربر  
( المتوحشون ) كالقسوة والشراسة . لاعتقاده أن الشجاعة الحقيقية هي  
اخضاع الشهوات لغير العقل وحرصا على هذه المبادئ أبعد عن بقية  
جميع أسباب الترف والفخفة . رأى فيه الأهل والأجانب حكما عادلا  
لا غش فيه . خص أوقات فراغه لا للسعى وراء التمتع بالملاذ ، ولا بجمع  
الثروة بل لتكريم الآلهة والسو يعقله الى معرفة طبائعها وقدرتها حتى

اكتسب من الصيت الحسن والمجد ما حمل تاتوبوس زميل رومولوس في الحكم على اختياره صهرا له ، زوجه من ابنته الوحيدة ثانيا . لم تستهوه هذه القرابة الى مفادرة موطنه والمقام بقرب حميه بل بقي في كوريس يعتنى بخدمة والده العجوز وقد آثرت ثانيا امرأته البقاء مع زوجها في بيته الخصوصى ناعمة البال قريرة العين على ما كانت تجد من أنواع الاحترام والتبجيل في روما وفي بيت أبيها يقال ان ثانيا توفيت بعد زواجها بثلاث عشرة سنة هجر نوما بعدها المدينة واعتاد سثنى الريف وكان من دواعى السزور عنده ان ينتزه منفردا بين خصائص الالهة والروح المقدسة والاماكن الخربة . وظنى ان هذه الحياة كانت سببا لما أشيع عنه من اتصاله باحدى الالهات .

ظن القوم ان لا الضجر ولا الحزن هما اللذان حملا نوما على الابتعاد عن الناس ، بل انه وجد اليفة اسمى وان الهة وجدته خليفسا بمعهدا وانه صار زوجا للالهة أجري تغلق عليه خيرات حبها فصار بفضل المقام معها سعيدا عالما بجميع الامور الالهية وفي هذا ما يشبه ما توارثه الابناء عن الآباء من الخرافات كالتى يرويها الفريجيون عن أتيس والطيبون عن هيردوتوس والاركاديون عن انديميون وغيرهم مما يروى عن رجال اسعدهم بحفظ بصداقة الالهات لا باس ، لا بل من الطبيعي ان الله الذى يحب الحيول والطيور ، بل الناس ، يرضى مخاطبة المتمازين بفضلهم ولا يأبى محادثة التقى الورع . اما ان الها او ذاتا الهية تتصل بحسد انسان فان تتعشق جماله ، فهذا ما لا يسهل تصديقه . ويذهب المصريون فى ذلك مذهبا خاصا اذ يرون انه ليس محالا ان تقترب روح الاله من امرأة وتبذر فيها غرسا ولكن لا يستطيع بحال ان يتصل او يتخذ جسديا بالهة . ولكن هذا لا يتفق مع المبدأ المعروف ان كل ذات تتصل ببادة تترك فيها جزءا منها وتأخذ منها جزءا لا يقل عن ذلك فى الحقيقة . ان الآلهة تود الناس . ومن هذه المودة ينشأ فيهم ما يدعى حبا . وما هو منهم سوى عناية خاصة بتكوين أخلاق من يحبون وجعلهم فضلا . هذا ما يمكن تصديقه وبهذا تفسر احاديث الشعراء عن حب أبولون لغورياس ، وحيانت وادميت وهيبوليت البسيوني ويقال ان هيبوليت لم يكن يركب البحر من مدينته الى غيرها الا اذا شعر ان الآلهة بقربه وفزع بعودته حتى يوحى الى متسلم الوحي ان ينطق بهذا الشعر الحماسى .

« هيبوليت ذلك الرأس الغزير يجتاز البحر ويعود » ويقال - أيضا - ان « بان » أحب يندرا وشعره وان الآلهة أكرمت هزيود وارخيلوك بعد موتهما وانهما كانا عزيزين على آلهة الشعر ، وان الآلهة أسكولاب أقام في مسكن سوفوكل مدة حياته ولا يزال هناك حتى اليوم أدلة على هذه الزيارة وان بعد موته قام له إله آخر بالواجب الأخير . اذا كان هذا شأن الآلهة مع الشعراء فهل نستطيع في غير عدل أن ننكر عليهم تكريمهم ، أمثال : زالوكيس ومينوس وزرادشت ونوما وليكورجوس وهم حكام ومؤسسون جمهوريات ؟ ألا يجدر بنا أن نقول ، ان داعيا خطيرا يحمل الآلهة على مواصلة هؤلاء العظماء ؟ وجبّ عليهم أن يأتوا ليوحوا اليهم مشروعاتهم المجيدة وتشجيعهم على تنفيذها في حين أنه اذا صح اتصالهم بالشعراء والموسيقين فلا يكون لغير شيء سوى التلهي . واذا رأى أحد غير هذا ، فالمجال فسيح . كما قال أكيليدس ، فلا بأس من الاعتقاد بما ذهب اليه بعض المؤلفين أن ليكورجوس ونوما وغيرهما من العظماء ممن تولى قيادة جماهير خشنة الطباع شديدة المراس ادعوا لقبول ما أرادوا احداثه من التغيرات صدورها عن الآلهة : تخيل وافر الخير حتى لمن خدعوا .

كان نوما في الأربعين من عمره عندما وصل اليه وفد روما يرجوه قبول الملكية . قام بمخاطبته بروكلوس وفالازيوس اللذان وقع عليهما الانتخاب الأول من الرومانيين والثاني من السابينين ، لم يكن خطابهما طويلا ولم يشكا في أن نوما سيتلقى الخبر الذي يحملانه اليه كنعمة كبيرة ولكنهما لم يجدا السبيل لاقتناعه سهلا . كان لابد لهما من تقديم الأسباب المقولة والرجاء لاقتناع رجل اعتاد المشي بين الراحة والسلام ، بقبول حكومة مدنية ولدت في الحروب ونمت في ظل السلاح . أجاب بحضرة والده وماريوس أحد أقربائه بما يأتي :

« في كل تغيير يحدث في حياتنا خطر علينا أما من لا يعوزه شيء ولا يشكو حالة فمن الجنون أن يعدل عن عاداته ويغير من شأنه. وأن يستعاض عما هو مؤكد الفائدة بما لا تؤمن عقباة كما يستفاد مما حدث لرومولوس فقد الصقت به ثمة قتل زعيمه تاتوس وتركه التهمة لاحقة برجال مجلسه بعد موته بأنهم هم الذين قتلوه .

مع أن الشيوخ يحتفلون بذكرى رومولوس بصفته أبن الآلهة .  
يقولون ان رومولوس غذى فى طفولته وأنقذ بعناية الهية خاصة . أما أنا  
فمن البشر غذيت ونشأت بين رجال تعرفونهم وما تمتدحونه فى من الصفات  
ليست ما يلزم لرجل يقدم على تولى الحكم .

ان ما أحببته دائما هو الراحة والدرس بعيدا عن مهام الأشغال  
وما يلازمها انى أحس بميل شديد للسلام ، للرياضة البعيدة عن الحرب ،  
لتلك المجتمعات التى تستغل بتكريم الآلهة التى تتمتع بالمسرات البريئة  
يعود منها الى حراثة الأرض ورعاية القطعان .

أما أنتم - أيها الرومانيون - فقد خلف لكم - رومولوس - حروبا  
يحتمل أنكم لم تكونوا تودونها . ان المدينة محتاجة فى مقاومتها الى ملك  
محتلى حماسا وفى عنفوان الصبا . لقد اعتاد هذا الشعب الحروب والنصر  
يفرى بشجاعته ويعلم الكل أنه لا يريد سوى التوسع والسيادة على  
الشعوب الأخرى . فيكون من المضحك خدمة الآلهة وتعويد الأهالى العدل  
وبغض الحروب واحتمال الشدائد فى أمة حاجتها الى قائد جيوش أشد  
منها الى ملك .

قابل الرومانيون ما قمعه نوما من الأسباب لرفض الملكية بالالاح  
الشديد وتوسلوا اليه ألا يرمى بهم ثانية بين الاضطرابات والحروب  
الأهلية لأنه الرجل الوحيد الذى ارتضاه الفريقان . ولما انسحب بذل  
والد نوما وماريوس الجهد لاقناعه بقبول هذه المنحة الجميلة الالهية .

« اذا كان لك من تروتك ما يفنيك ولم تكن فى حاجة الى كنوز :  
اذا كنت لا تطمح فى مجد محقق فلتعبر على الأقل انه فى تولى الحكم  
خدمة للآلهة . ان الاله الذى يدعوك اليوم ، لا يريد أن تبقى العدالة  
التي اقترنت به عاطلة لا أثر لها . فلا تقاوم ارادته . لا ترفض الحكم انه  
مجال يأتى فيه الرجل العظيم جلائل الأعمال هناك يستطيع أن يكرم الآلهة  
أكبر تكريم ياخضاع الرجال لمواظف التقوى بما يقدمه الملك من القدوة  
الصالحة المؤثرة » .

لقد أحب الرومانيون تاتايوس وهو غريب عنهم وأكرموا ذكرى رومولوس بتكرامات دينية ، ومن يدري اذا لم يكن هذا الشعب المنتصر قد مل الحروب وشجع من النصر والأسلاب وتاق الى رجل يحب العدل يقيم خير الشرائع التي تكفل لهم السلام ؟ واذا بقى ذلك الشعب على ميوله وشهرته الحربية ، ألا يكون من الخير تحويل هذه الحمية الى شئون أخرى متى قبضت على أئنة الحكم . تجمع كلمة الوطنيين وتوثق روابط المودة بين السابيين وأهل المدينة العامرة الرهيبة ؟ ويقال ان فالأ حسنا أيد هذه الأسباب ، وزادها رجاء مواطنيه الذين أسرعوا اليه عندما سمعوا بقدوم وفد روما ، ألحوا عليه فى السفر وقبول الملكية ليوثق الاتحاد والألفة بين رجال الأمتين .

ومن قبل قدم تقدمة للآلهة وسافر الى روما فاستقبله رجال مجلس الشيوخ والشعب يحدهم الشوق لرؤيته ، هتفت له النساء هتاف الفرح وقدمن التقدّمات فى الهياكل وشمل الفرح الجميع حتى كأنهم لا يستقبلون ملكا بل مملكة . ولما وصل الى الفوروم ( ساحة المدينة ) ، شرع سيوريوس فتيوس القائم بالحكم فى اجراء الانتخاب فاجتمعت الأصوات على انتخاب نوما وقدموا اليه الشارات الملكية . فطلب اليهم نوما أن يترينوا حتى يتأكد من رضى الآلهة فأخذ طائفة من الكهنة والعرافين وصعد الى الكابيتول الذى يدعو الرومانيون حينذاك تل تاربيا فالقى على وجهه رئيس العيافة غشا وأداره نحو الجنوب ووقف خلفه . ونوما يده اليمنى على رأسه وصلى وأدار نظره فى جميع الجهات ليرى ما تعلنه الآلهة بطيران المصافير أو علامات أخرى . وكان السكون الرهيب يخيم على تلك الساحة المكتظة بالناس والكل ينظر ما يحدث الى أن ظهرت أخيرا طيور حسنة الطالع سائرة الى اليمين وحينئذ لبس نوما الرداء الملكى وتوسط الشعب فعلا هتاف الفرح يحيى الجميع الملك يلقبونه القديس ابن القديسين وأعز انسان على الآلهة وكان أول عمله بعد توليه الملك إلغاء فرقة الحرس وهى مؤلفة من ثلاثمائة جندي ، وهى التى كان رومولوس يقيمها حوله وكان يدعوها السريعة لحفة رجالها فى الجرى . لم يرد نوما أن يظهر عدم الثقة فيمن وثقوا به ولم يرد الا الحكم بين أناس يثقون به ثقة تامة . ثم زاد على كاهنى جوبيتر ومارس كاهنا آخر لرمولوس ، ودعاه فلامين كيرينال .

وفلامين كلمة مأخوذة من لفظة بكلاتين اليونانية ومعناها القبعة الحمراء وهي التي كان يلبسها الكهنة . وذلك لأن الكلمات اليونانية كانت كثيرة التداول بين الرومانيين في ذلك العصر كذلك كلمة لين التي تطلق على أردية الملك مأخوذة من « كلين » اليونانية وكامبلوس وهو الاسم الذي كان يطلقه بعض شعوب اليونان على مرقير لأنه وزير أو ( رسول ) الآلهة .

وبعد هذه الإصلاحات التي أكسبته عطف الشعب ورضاه لم يضع نوما لحظة من الوقت . أخذ يلين أخلاق الوطنيين كما يلين الحديد وأن يبدلهم من ميولهم القاسية الحربية عواطف أرق وأعدل ، كانت روما حينذاك المدينة الثائرة التي تكلم عنها أفلاطون . صنيعه أجرا الرجال وأسلهم في القتال اجتمع أبناؤها من كل حطب عاشوا بين الحملات والحروب المتوالية تحت قوتها بفضل السلاح وكانت المخاطر يزيد قدمها رسوخا كما يزداد التودد تمكينا بالدق . كان نوما يعلم أنه من الصعب جدا أن يحمل هذا الشعب المتكبر الحربي على حب السلم فاستعان بالدين ، متوسلا بإقامة الأعياد وتقديم القرابين وإقامة المراقص يديرها بنفسه ويخفف من حركتها بما يودع فيها من أسباب السرور وهو بهذا راض تلك الطبائع الهائجة وهذب من سورتها ، وكان يعمد أحيانا إلى الافشاء إليهم بأحاديث المعجزات المخيفة التي أظهرتها إليه الآلهة : رؤى غريبة وأصوات تهديد ، وأخيرا ألقح في تهدئة تلك النفوس وثناها تحت سلطة الدين .

كان هذا المسلك داعيا للقول بأن نوما هدين بحكمته لتعاليم وصدقة فيثاغوروس والواقع أن أساس حكومة نوما ومبادئ الفيلسوف هما عبادة الآلهة والرياضة الصالحة ، ويقال أيضا ، أنه ذهب مذهب فيثاغوروس في إبراز جميع ما يعمل في شيء من المباحاة . فقد راض الفيلسوف نسرا حتى جعله يوقف طيرانه متى دعاه وينحط على رأسه . وكان في الألعاب الأولمبية يمر بين الجماعات مظهرا فخله الذهبي وكم من حيلة تعزى إليه وكم معجزات ، حملت تيمون الفليازي (١) على القول :

(١) شاعر مجامع اشتهر بهجائه الفلاسفة التقليديين وكان من أهل الشك على مذاهب يبرهون معلمه لا يحب الخلط بينه وبين تيمون الفلور الذي عاش قبله بقرن

« فيثاغوروس صاحب البيان الساحر الجشع فى حب المجد »  
 «...خطا كان جاشور الناس بخطبه الخطيرة الضخمة » --

وفى الناحية الروائية من حياة نوما حبه لحدى الالهات أو عذارى الجبال تلك الصلة التى سبق لنا الكلام عنها ، «بحادثة» المزعومة مع الهة الشجر . وكان يعزو الى هذه أكثر ما أوحى به اليه وسن للرومانيين شرعة تكريم احدهما ودعاها ( تاسيتا ) ( الصامطة أو الخرساء ) ، وكأنه قصد بها ذكرى وتقديس الصمت الذى سببه فيثاغوروس كحميه .  
 أما أوامره عن تماثيل الآلهة فكانت شديدة الشبه بتعاليم فيثاغوروس وكان الفيلسوف يعتقد أن الذات أو الروح الأولى لا تدرك ، ولا تحس ولا ترى ، معصومة من الفساد كلها « ادراك » .

حرم نوما على الرومانيين أن ينسبوا للآلهة شكل انسان أو حيوان ولم يكن بينهم فيما مضى صورة ولا تمثال الهى . وظلوا مدة المائة والسبعين سنة الأولى لا يضعون فى هياكلهم ولا معابدهم صورة مائلة ، معتقدين أنه من الكفر تمثيل « الأكمل » فى « الأحقر » وأنه لا سبيل لمعرفة الله الا بالفكر . وكذلك كانت تقدماته مطابقة للتقاليد الفيثاغورية لا يستخدم فيها الذبائح بل الدقيق والفول وأشياء بسيطة أخرى .

ويستشهد الذين يتمسكون بوجود صلة بين الرجلين بأدلة محسوسة يقولون ان الرومانيين منحوا فيثاغوروس حقوق المدينة يذكرون تأييدا لدعواهم شهادة أبيشارم وهو شاعر هزلى روى ذلك فى مؤلف أهدها الى اثنتور وهو شاعر قديم كان تلميذا لذلك الفيلسوف (١) ودليلهم الثانى ان نوما دعا أحد أبنائه الأربعة مامركوس اسم أحد أبناء فيثاغوروس ونسبت من هذا الابن أسرة الأميليين، وهى من أنبل وأشرف عائلات الشيوخ أما اسم أميلوس فهو اسم تحبب أعطاه الملك لابنته للدلالة على رقة طبعه ولطف حديثه ( ميلوس كلمة يونانية تؤدى ذلك المعنى ) وقد سمعت بنفسى غير مرة فى روما أن الوجى أمر الرومانيين أن يقيموا فى المدينة

(١) خطأ تاريخى لأن الشاعر أبيشارم عاش سنة ٤٥٠ قبل الميلاد وكان معاصرا

نصبا لأوفر رجال اليونان حكمة وآخر لأوفرهم شهامة - فأقاموا في الفوروم نصبين من ( النحاس ) أحدهما لفيثاغوروس ، والآخر لالسبياد .  
على أن هذا الرأي كثير الشك ومن البلبه والسخيف أن يُطيل فيه الحديث اثباتا أم نفيا .

ويعزى الى نوما - أيضا - انشاء وتعظيم كلية الكهنة المدعويين الأحيار ( السبادة ) وتولى رئاستها وكلمة بونتيف في عرف البعض مأخوذة من أن أولئك الكهنة كانوا يخدمون الآلهة القادرة على كل شيء وسيادة كل شيء ، لأن كلمة صاحب القدرة أو السيادة في اللغة اللاتينية ( بونس ) .

ويزعم البعض أن هذه الكلمة تعين شرطا « لو كان في الامكان » وذلك لأن الشرع لم يعين على الكهنة سوى التقديمات التي يستطيعون تقديمها ولا يجعلهم مسؤولين إذا عاقهم عائق مشروع . ولكن أغلب الكتاب مجمعون على أصل آراء مضحكا ، إذ يزعمون أن كلمة بونتيف في عرفهم معناها الجسور وأطلقت على الكهنة نظرا للتقديمات التي كانوا يقدمونها فوق الجسور وهي أقدم وأقدس من سواها .

وفي الواقع أن كلمة جسر في اللغة اللاتينية « بونس » يضيفونه الى ذلك أن صيانه واصلاح الجسور لم تكن أقل وجوبا على الكهنة من التقديمات غير المعينة ولا الحفلات القومية عدا أن الرومانيين يعتقدون بحكم الدين أنه من الرجس تحطيم جسر ( كوبرى ) من الخشب (١) ويزعمون أن هذا الجسر أنشئ بلا حديد متماسك وأياد خشبية طبقا لما أراد الوحي ولم يبن الجسر الحجري الا في عهد أميلوس . ويقال - أيضا - أن الجسر الخشبي لم يكن موجودا في عصر نوما . وأنه بنى في عهد حفيد ماركسيوس ، يقوم الكاهن الأكبر بوظيفة المفسر والعراف لا يقوم بالتقديمات العامة فقط بل يراقب - أيضا - من يقدمون التقديمات الخصوصية ويحرض على ألا يتعدى أحدهم الأوامر الدينية وهو الذي يتولى تسليم الجميع ما يجب عمله لتكريم الآلهة أو تسكين غضبهم .

(١) كوبرى ( جسر ) سابليسيوس مشهور في مفاخر روما الجمهورية .



ومن وظيفة الكاهن الأعظم مراقبة العذارى المقدسة ( فستال )  
 اذ يقال ان نوما هو الذى أنشأ نظامها يعهد اليهن العناية بالنار المشتعلة  
 على الدوام والحرص على الطقوس والتقاليد ولعل نوما رأى أن مادة  
 النار الطاهرة النقية ، لا يصح أن يعهد فى رعايتها الا لأجسام طاهرة  
 بلا دنس ولعله لاحظ الشبه الجامع بين الذهب العقيم بطبيعته والبتولة  
 والواقع أن فى بيشنو وأثينا ( اليونان ) حيث تشعل النار على الدوام  
 لا تحرسها العذارى بل الأرامل اللاتى تجاوزن سن زواج ثان واذا  
 حدث ما أطفأ هذه النار كما انطفأ المشعل المقدس فى أثينا أيام ظلم  
 أريستيون ، وفى بيشو حين أحرق الميديون الهيكل ، وفى روما أيام حرب  
 ميرابداد والحروب الأهلية حيث التهمت النار الهيكل والمذبح . ومتى  
 حدث هذا كان من المحرم إعادة اشعالها بنار عادية بل يجب احداث نار  
 جديدة فيقتبس من الشمس لهب طاهر نقي . يعملون لذلك اثناء عقرا  
 يقسم داخله الى زوايا متساوية حادة تتجه جميع أضلاعها الى مركز واحد  
 تعرض هذه الأواني للشمس فتعكس جميع الأشعة من جميع نقط محيطها  
 وتتحد فى المركز المشترك يشف الهواء وينقسم فيحصل من الانعكاس  
 طبيعة وقوة النار وتشعل فى الحال المواد الجافة الخفيفة التى  
 تعرض لها .

يزعم بعض المؤلفين أن وظيفة العذارى المقدسية منحصرة فى صياغة  
 النار الدائمة فقط ويقول غيرهم ان هناك أشياء أخرى كان يباح لهن  
 النظر إليها . وقد ذكرت فى سيرة كاميل كل ما يعرف ويقال عن هذه  
 الأسرار . ويقال ان نوما بدأ بتعيين اثنتين فقط وهما جيجانيا وفارانيا ثم  
 زاد عليهما اثنتين ، هما : كانولينا وتوبيا ثم زاد عليهن سرفيوس اثنتين  
 والى هذا الحد بقيت حتى اليوم .

سن نوما للعذارى العفة مدة ثلاثين سنة العشر الأولى لتلقى العلوم ،  
 والعشر الثانية لممارسة العمل والثالثة لتعليم الناشئات . ومتى انتهت  
 هذه المدة كان لهن الخيار فى أن يتزوجن أو يتركن المعابد أو أية عيشة  
 يردن . ولكنهم يؤكدون أن قليلات منهن اللاتى استغدن من هذه الحرية ،  
 ومن فعلت منهن لم تجد ما يسر بل قضت بقية حياتها بين الندم والحزن

فكانت مثلاً يدخل الخوف الدينى الى نفوس زميلاتها ، فيؤثرون البتولة  
الكثافة على الزواج .

وقد منحهن نوما امتيازات عظيمة مثال ذلك يرتن فى حياة والدهن  
ويستمن بحقوق الزوجة التى لها ثلاثة اولاد ، فتدبر أمرها كما تريد  
بلا رقيب ومتى خرجت احدهن سارت المشاعل امامها ، واذا قابلن مجرما  
يساق الى القتل خلى سبيله بشرط أن تقسم الغدراء أنها قابلته على غير  
اختيار صدقة لا تدبر فيها . واذا مر أحد تحت الحافلة التى تغلقن كان  
ذلك ذنباً موجبا للموت . أما اذا اقترفت غدراء ذنبا عاقبها الكاهن الاعظم  
بالجلد يوقع عليها القصاص فى مكان مظلم سحيق وهى عارية لا يسترها  
سوى ثوب رقيق ، أما التى تخون دنزرتوتلتها فتدفن حية بالقرب من باب  
الثل . يوجد فى ذلك المكان داخل المدينة « رجمة كبيرة » يدعونه المدخل  
انشأوا فيه حفرة ينزلون اليها من فتحة فى ظهر الأرض وأودعوا الحفرة  
سريرا وسراجا تضيئا وقليل من المؤنة الضرورية للحياة . قليل من  
التبديد واخبز واما وجرة لبن وقليل من الزيت كأنهم يخفون فصدم  
من امانة انسانة مقدسه جوعا . توضع المحلوم عليها على حمالة تغلق  
غلقا محكما يشد عليها بالحبال بحيث لا يسمع صوتها تم يجتازون بها  
الساحة العمومية وحينئذ يصطف الناس فى حزن وصمت عميق . مشهد  
لا يوجد فى روما أظن منه ولا يوم مثله ، ترى فيه المدينة غارقة فى  
الكدر ومتى وصلت الحافلة الى مكان التنفيذ يحل رجال المشاعل عنها  
الوثائق ويؤدى رئيس الكهنة صلاة سرية رافعا يده الى السماء ، ثم يجذب  
المقضى عليها من الحافلة وعليها غشاء وتوضع على السلم الذى تنزل منه  
الى الحفرة ثم يعود مع باقى الكهنة . ومتى نزلت الى قاع الحفرة رفعوا  
السلم ثم يغطون الحفرة بأن يكسوا عليها التراب حتى يساوى الأرض  
هذا جزء العذارى اللاتى يخن عهد دنزرتوتلتن .

ويقال ان نوما هو الذى أنشأ هيكل فيستا المستدير لتحتفظ فيه  
النار المقدسة ولم يكن الشكل المختار شكلا يمثل الأرض المعبرة انها  
فستا ، بل الكون الذى تشعل النار فى وسطه حسب عقيدة الفيثاغورسيين  
ويدعونها ( فستا والمونادا ) لأنهم لا يعتقدون أن الأرض ثابتة ولا أنها  
فى مركز الدائرة بل يعتقدون أنها تدور حول النار ولا يحسبونها من

أفضل ولا أول الأجزاء التي يتألف منها العالم ويقال إن أفلاطون قبل شيخوخته أخذ بهذا المبدأ وهو أن الأرض ليست مركز الكون بل تدع ذلك المقام الشريف إلى عنصر أظهر . وقد سنت الأحبار طغوس الجنازات وقد علمهم نوما أن ليس فيها ما يندس بل يجب تكريم آلهة الجحيم الذين يتلفون خير عناصر ذواتنا وبينهم الإلهة ليبتين برعاية حقوق الموتى كأنهم يخلطونها مع الآلهة بروزيريس أو فينوس كما يفعل أشهر علماء الرومانيين ينسبون إلى إلهة واحدة هيلاد وموت الناس أما مدة الحداد فجعلها مناسبة لسن المبكى عليه ، لا حداد على من مات دون الثالثة من عمره ومن ثلاثة إلى عشرة يحد عليه بنسبة شهر عن كل سنة عاشها لا يزداد عليها ولا يتجاوز أطول حداد عشرة شهور وهذه مدة ترمل الزوجات اللاتي فقدن أزواجهن . أما التي تتزوج قبل مضي هذه المدة فيجب عليها أن تضحي بفنزة سميئة حسب شريعة نوما .

وقد أنشأ نوما - أيضا - عدة طوائف من الكهنة نذكر منها اثنتين لدلائهما على تقوى الملك وهما طائفة السالين وطائفة الفاسينو . يؤدي

هؤلاء مهمة المحافظة على السلام وقد أخذوا أنفسهم من مهمتهم إذ يقومون بتسوية كل خلاف بالطرق الودية ولا يسمحون بحمل السلاح إلا متى يشبوا من الصلح ومن عادة اليونانيين ألا يدعوا صلحا إلا ما تم بالاتفاق غلبة بالطرق العقلية . أما الصلح بالأكراه فلا يذهب كهنة السلام الرومانيون بأنفسهم من أرا إلى الشعوب التي تنسئ إلى الجمهورية ، ويبدلون الجند للتفاهم معهم وإذا لم يفوزوا باصلاح الخطأ أو الترضية استشهدوا الآلهة ونادوا بالويل والثبور طالبتين من الآلهة أن تصب على رؤوسهم إذا لم تكن مطالب بلادهم عادلة ثم يطعنون الحرب . إذا اعترض السيليون على الحرب أو أبوا الموافقة عليها حرم على الجنود الرومانيين والملك حمل السلاح . كان يجب أن يسمحوا للأمير بالقتال بأعلاهم أن الحرب عادلة فيأخذ الأمير في تدبير وسائل تنفيذها .

يقال إن غارة الغالين على روما حدثت بسبب مخالفة هذه العادة المقدسة وذلك أن البربر حاصروا كلوزيوم قارسيل الرومانيون فاييوس لينوستوس اليهم مندوبا لمفاوضتهم في رفع الحصار فلم يرخص جوابهم ، فاعتقد أن مهمته قد انتهت وأقدم بحدة وعناد الشباب على حمل السلاح

فى جانب الكلورين فأنار حمية أبسل شعوب البربر الى حرب شعواء طاحنه ، اذ فهر حصبه وقتله وجرده من السلاح . وهناك عرفه الغاليون فارسلوا مناديا الى روما يشكون فاييوس لحمله السلاح ضدهم رعم اليمين ومن دل شريمه وبدون اعلان الحرب . فقرر مجلس الشيوخ بعد اخذ رأى طائفه السلميين تسليم فاييوس للغاليين ولكنه لجأ الى الشعب فايده ونجا من عقاب الموت فلم يحجم الغاليون عن المسير الى روما فخربوا جميع ما فيها ما عدا الكابيتول وقد شرحت تفاصيل هذه الحادثة فى سيرة كامى .

أما طائفة السالين « الراقصين » فقد أنشأها نوما للمناسبة الآتية :

حدث فى السنة الثامنة لحكمه ان وباء انتشر فى ايطيب واجتاح روما فامتلات قلوب الشعب حزنا ، تم قيل انه فى يوم ما سقطت ورقة نحاسيه من السماء بين يدى نوما فاخذ الملك يروى عنها احاديث غريبه زعم انها عطفا عن الالهة أيجيرى وآلهة الشعر قائلات على زعمه ان هذه الورقة ارسلت لنجاة المدينة، وانه يجب الاحتفاظ بها مع وضع احدى عشرة اخرى تشبهاها فى صورتها وحجمها وشكلها بحيث لا يميز أحد بين المصنوع والأصل منها ويجب أن يكرس محل سقوطها والمروج المحاطة به لآلهة الشعر لأنها تتردد على هذه المروج ، ثم يجب جعل الينبوع الذى يوربها الاغتسال « العذارى » يأخذن منها الماء كل يوم لسقاية وتطهير الهيكل وقد جاء انقضاء الوباء مصدقا لقوله أخذ نوما الورقة « الترس » وعرض على الصناع عمل مثلها فعجزوا جميعا الا فاتوريوس ماموريوس أهر الصناع فقد أجاد صناعة الاحدى عشرة الأخرى اجادة تامة بحيث ان نوما ذاته لم يعد يفرق بين الأولى وبينها . فرأى الملك أن ينشئ طائفة الراقصين للنمائية بهذه التروس واختار لها هذا الاسم ، لا نسبة الى ساليوس الساموتراس او ماتينه مخترع الرقص المسلح ، بل نسبة الى ما تقوم به هذه الطائفة من ضروب الرقص ، من تلك القفزات التى يحدثون عند طوافهم فى شهر مارس اذ يسيرون فى هوكب بهذه التروس المقدسة فى شوارع روما لابسين اودية من الأرجوان وعليهم زرد من النحاس يقرعونها بسيوفهم القصيرة . ينحصر رقصهم فى حركات أقدامهم

نوما

فى خطى متوازنة مختلفة ودورات ولفات سريعة متقنة ياتونها فى خفة ونشاط .

وبعد أن فرغ نوما من نظام الكهنوت أنشأ هيكلًا لفستا فى قصر يسمى بيت الملك يسكنه عادة يقدم فيه التقدسات ويعلم الكهنة ويجادلهم فى شئون العبادة وكان له مسكن آخر فى جبل كيڤينال باق حتى اليوم .  
ودانت المادة فى المواكب العمومية أو تضرعات الكهنة أن يتقدمهم المنادون فى شوارع المدينة ينادون بالتزام الصمت والانقطاع عن العمل .

ينكر الفيناغوريون على الناس أن يمدوا الله أو يصلوا له وهم يجرون ، اذ يجب فى عرفهم أن يخرج الناس من بيوتهم على هذه النية مستعدين لها . لذلك رأى نوما أنه يجب على الوطنيين فيما يختص بعبادة الآلهة ان لا يصلوا شيئًا بائمال أو عن طريق العادة بل يجب عليهم ترك جميع شواغلهم وأن يصرفوا بمقولهم الى ذلك العمل وهو اشرف أعمال التقوى . وعليه يجب الامتناع عن الضوضاء والصياح والانبين الذى يلزم الصانع .

لاتزال بقية هذه العادة قائمة حتى اليوم . حتى قصد القال أو استشارة الوصى أو القيام بتقدمة يصيخون بأعلى الصوت « اعملوا هذا » ويراد بذلك دعوة الحضور الى استجماع قواهم النفسية والانتباه .

ولا تقل شرائع نوما الأخرى شيئًا عن تعاليم الفيناغورسيين : يحرم هؤلاء الجلوس على الأشجار وتحريك النار بخنجر والنظر الى الورا عند السفر . ويأمر بأن يكون عدد التقدسات للآلهة السماوية فرديا، كذلك كانت تعاليم نوما تنطوي على معان خفية مثل تحريم الفسول للآلهة من خمر كرم لم يقلم أو تقدمه بلا دقيق ، وأمر بالقيام بدورة مستديرة أثناء العبادة. والجلوس بعد الفراغ منها والظاهر أن الغرض من الأمرين الأولين الحث على زراعة الأرض لجزء من الدين . وكان الغرض من الدورة حول الآلهة على ما يقال تقليد حركة دوران من كل عمل وبعدها عن كل شاغل .

تمكنت هذه التربية الدينية من روما حتى جعلتها من الطاعة والاعتقاد بقدرة نوما اعتقادا غريبا بحيث لا يصعب عليه أمر مهما يكن متى اراده ، ويقال في ذلك انه دعا جماعة كبيرة لتناول العشاء وقدم لهم وعاء واحدا عليه طعام تقشف مبتذل جدا . وبينما كان القوم يهدون للجلوس حول المائدة قال لهم : « هذه آلهتى لزيارتى » وفى الحال راوا المنزل مليئا بالاعوية الفاخرة ومدت على الموائد اشهى وألذ الأطعمة فى أعظم أبهة .

أما ما يروى عن محادثته مع جوبيتر ففوق كل خرافة . . .

لم يكن جبل افانتين داخلا فى زمام روما ولم يكن مأهولا ويقال ان ينابيعه الفريدة وأشجاره الكثيفة كانت الكون ، وبما أن الهيكل كان متجها الى الشرق وظهر المصلى للشمس فكان الغرض على ما اظن أن يواجه المصلى الشمس ليكون فى حضرة الآلهة : وبهاتين الحركتين يتم دورة كاملة يفرغ إنيابها من صلاته . والا يكون فى هذه الدورات إشارة الى العجالات المصرية ؟ إلا تفيد عدم ثبات شيء بشرى وأنه يجب علينا الخضوع لإرادة الله حينما يدور ويؤثر فى حياتنا ؟ أما الجلوس بعد الصلاة فهو من باب القال الحسن ، بأن الصلاة قبلت ، وأن الخيرات المرجوة ستكون دائمة ويقال فى ذلك أيضا ، ان الراحة تفصل بين أعمالنا فإذا انتهى العمل الأول استراح العاملون أمام الآلهة ، ليبدؤوا بعده عملا آخر . وكان غرض المشرع من ذلك على ما قدمنا الا تصلى الى الله ونحى نى شغل آخر كأننا نلهو أو نجرى ، بل تكون الصلاة متى خلونا من مجاز الآلهتين ( بيكوس وفونوس ) اللتين يمكن مقارنتهما بـ بضائير « و « ريان » ، بعد أن تلك كانت تطوف إيطاليا تحدث فيها بفضل بعض الأدوية والتمارين الشعبية التى يفسونها اليونانيون الى ذلك قيل : ويقال أن نوما أسر تلكم الآلهتين بما أودعه من خمر وعسل فى البيوع الفنى كأننا تستقيان منه عادة . وأخذت الآلهتان تفران من زيهما وتترأيان فى أشكال رهيبة ولكنهما رأتا أن قيودهما لا ترخى فظهرتا لنوما وكاشفتاه بأمر مقبله وعلمته التفادى من الصواعق بواسطة البصل والشمع وشخص .

توما

ويقول البعض ، ليست الالهتان هما اللتين علمتا هذا التفادي بل أنزلتا بسحرهما جوبيتر . اغتاط الاله وقال لنوما لا بد لعمل الغداء من رؤوس . . فقاطعه نوما بقوله « بصل » فاستمر جوبيتر قائلا ، أناس فأراد نوما اجتنب هذا الأمر القاسى فقال بشعورهم ، فأجاب جوبيتر حية فأسرع نوما بقول شخصوس والتي أوصت اليه بهذه الحيل هي العذراء ايجيرى .

عاد الاله جوبيتر راضيا وأطلق على هذا المكان اسم أيللسيوم وصارت أجوبة نوما القاعدة فى اتقاء الصواعق .

تدلنا هذه الخرافات المضحكة على مبلغ ما وصل اليه رجال ذلك العصر من التأثير بأسلطة الدينية والى أى حد من الخضوع بلغ بهم نوما . أما هو فكانت كل آماله مرتكزة على الحماية الالهية ، حتى انه قيل له يوما ان الأعداء دنوا فقال باسمنا أما أنا فأنى أقدم للآلهة .

كان نوما أول من بنى هيكل « للإيمان » وللاله « حد » « ترم » وهو الذى علم الرومانيين أن اعظم قسم هو يمين الأيمان وهو القسم الذى يقسمون به حتى اليوم .

أما الحد اترم فهو الاله الذى تقدم اليه التقدّمات العامة على حدود الحقول . يقدمون اليه اليوم ضحايا حية . على أنها كانت تجرى قديما بدون اراقة دماء : لأن نوما أدرك على نور العقل أن اله الحدود حارس السلام وشاهد العدل يجب أن يكون طاهرا من كل دماء ، وأظنه هو الذى وضع حدود أراضى روما . ولم يفعل رومولوس ذلك لأنه لو كان عين ما يملكه لأظهر ما اغتصبه من الآخرين . والحقيقة أن الحدود اذا حفظت كانت عاقلا فى سبيل القوة ، واذا أهملت كانت شهادة على الظلم . وكانت حدود روما فى أول عهدها ضيقة جدا ولكنها اتسعت بسلاح رومولوس . قسم نوما الأراضى الجديدة على فقراء الوطنيين ليقضى على البؤس وهو سبب الفساد ولكى يحول الشعب الى الزراعة . والرومانيون بتفليحهم الأرض دمّثت أخلاقهم . لأن لا شىء يحمل على الرغبة فى السلام أكثر من الحياة الزراعية . تحفظ على الرجال شجاعتهم الحربية فى الدفاع عن أملاكهم بقوة السلاح ولكنها تنزع منهم شهوة الجشع التى تغزيهم باغتصاب أملاك الآخرين . قام نوما رغبة فى حمل الأماني على حب الزراعة

كثير وسيلة لحملهم على حب السلام والتهذيب من أخلاقهم بأكثر مما نغنيهم ، بتقسيم الاراضى اقساما دعى كل منها « ضيمه » وجعل على كل منها مراقبين ومحكمين . وكان يزورها بنفسه يشهد اثر العمل فى اخلاق الاهالى ، يكرم الممتازين بنشاطهم ويؤنب الكسالى ويصلح اهلهم .

وخير نظم نوما هو تقسيمه الشعب حسب الصناعات لأن المدينة كانت مؤلفة من امتين أو حزبين مختلفين لا يربعان فى انتلاف ولا ازالة الفوارق التى نجعلها كشعبين كل غريب عن الآخر لا ينفضى بينهما نزاع ولا خصام . وكما أنه اذا أريد خلط أجسام صلبة غير قابله بطبيعتها للامتزاج لابد من تحطيمها وجعلها قطعاً صغيرة فيسهل مزجها كذلك فعل نوما ازالة لأسباب الشجار وكسرا لشدة الخلاف قسم الشعب الى فرق صغيرة تحولت همتها الى مصالح أخرى ، فرقة الموسيقيين وفرقة الصباغ وفرقة النجارين وفرقة الصباغين والدباغين والحدادين وصنّاع الفخار . . . الخ .

وجعل لكل فرقة جميعاتها وأيام اجتماعاتها وحفلاتها الدينية كل حسب أهليته . فأخذت الفوارق تتلاشى بين السايين والرومانيين مواطني تاتيوس ورومولوس بعد شدتها وبدأ التآلف وتم امتزاج الوطنيين فى قالب واحد .

ويمتدحون لنوما أيضا شرعته التى لطف بها القانون الذى كن يخول للأباء بيع أبنائهم ، فاستثنى الأبناء الذين يتزوجون برضى والديهم لأنه رأى أن من القسوة ان امرأة تتزوج رجلا حرا ترى نفسها زوجة عبد .

ثم اشتغل بتنظيم النتيجة التاريخية ولئن جاء اصلاحه غير واف الا أنه لا يدل على جهل . لم يكن متعبا فى عهد رومولوس قاعدة نظامية فمن الأشهر ما كان عشرين يوما وما كان خمسة وثلاثين يوما وأكثر ولم يكن يخطر ببالهم شئ من الفرق بين دورته القمر والشمس بل كانت غاية همهم أن السنة ثلاثمائة وستون يوما ، ولكن نوما أدرك أن الفرق بين الدورتين أحد عشر يوما ، لأن القمر يتم دورته فى ثلاثمائة وأربعة وخمسين والشمس فى ثلاثمائة وخمسة وستين يوما، فضاغف الفرق وجعله



## نوما

شهرًا قائمًا بنفسه مرة اثنين وعشرين يومًا يدخله الى النتيجة كل سنتين بعد شهر فبراير . ودعا الرومانيون هذا الشهر مارسيدونوس على أن هذا العلاج كان سببًا لاحداث آخر أوفى وأكمل .

ونوما هو أيضا أول من غير ترتيب شهور السنة ، اذ جعل مارس الذي كان أول شهور السنة الشهر الثالث ، واستبدله به يناير وهو احدى عشر مي عرف الرومانيين وكان شهر فبراير احر السنة فصار الثاني ومهما يكن فمن المتفق عليه ان نوما هو الذي اضاف شهري يناير وفبراير الى السنة الرومانية التي لم تكن سوى عشرة شهور فلا نزال سنوات بعض البربر نلأه شهور . وكانت السنة عند اليونانيين والاركاڊيين اربعة شهور . ويقال ان المصريين كانوا لأول عهدهم يعدون السنة شهرًا واحدًا ثم أربعة ، ومن اجل هذا يترأى لنا لأول وهله ان هذا الشعب الذي يسكن مدينة جديدة بعيد المدى في التاريخ ، نرى في تاريخهم عددًا كبيرًا من السنين لأنهم كانوا يحسبون الشهر سنة والذي يدلنا على أن سنة الرومانيين كانت عشرة شهور فقط أن اسم الشهر الأخير ديسمبر الذي لا يزال جاريا حتى اليوم ( العاشر ) أما أن شهر مارس كان أول شهور السنة فظاهر من الترتيب الحالي لأن الشهر الخامس ابتداء من مارس يدعى كانبيليس ( الخامس ) يتلوه السادس والسابع . الخ . فإذا قلنا ان شهري يناير وفبراير كانا قبل مارس كانت تلك التسمية خطأ . اذ يدعون خامسا ما هو في الحقيقة سابعا . ومع كل فان أشبه رأى بالحقيقة أن مارس الذي كرسه رومولوس لعبادة ذلك الاله يكون في المقام الاول . ثم شهر أبريل المشتق منه اسم افروڊيت وهو الشهر الذي تقدم فيه الرومانيات التقدّمات الى هذه الالهة ويفتسلن فيه وعلى رؤوسهن اكاليل من الأرجوان وقد اختلفت الأقوال في ذلك الا أنه الشهر الذي يفتح فيه الربيع اكمام الزهور كما ينم على ذلك اسمه اللاتيني ابريليس يعلو هذين شهر مايو ويونيو ، الاول نسبته الى الالهة مايا وهو مكرس للاله حارقير والثاني من جونون . ويزعم البعض ان هذين الاسمين متفقان مع كلمتي الصبا والشيخوخة حسبما تدل عليه معانيهما في اللغة الرومانية . أما بقية الأشهر فقد بقيت على ما هي عليه الخامس ، السادس ، السابع ، الثامن ، التاسع ، العاشر . ومن ثم حدث أن الخامس دعى

يوليوس تكريما لقيصر الذى قهر بوبيه والتالى اغسطس لقب الامبراطور  
الثانى وقد استبدل دوشيان باسمى سبتمبر واکتوبر لقبين من ألقابه  
ولكن ذلك لم يدم طويلا بعد قتله • فأعيد الى الشهرين اسماهما الأولان •  
وبقى الشهران الآخران على حالهما • أما الشهران اللذان أضافهما نومد  
أو بدل مواضعهما وهما فبراير ومعناه التطهير حسيب مدلول الكلمة  
اللاتينية وفيه تقدم الضحايا للذوتى ويقام عند لوبركال وهو يشبه كثيرا  
عيد التطهير (١) •

أما يناير أول شهور السنة فقد نحت اسمه من جانوس وطنى أن  
نوما أبى افتتاح السنة بشهر مارس وهو اله الحرب لأنه كان يؤثر  
الصفات المدنية على الحرية وجانوس هذا سواء كان الها أو ملكا كان  
معروفا منذ القدم أنه صديق المدنية والسلام وأنه عدل بالناس عن الحياة  
الهمجية ولذلك يدعوونه بوجهين وذلك لتمكنه بأساليبه وسلوكه أن يوفق  
بين وجهى الحياة •

يوجد فى روما هيكل باسم جانوس له بابان يعرفان ببابى الحرب لأن  
العادة تقضى بفتحهما ابان الحرب واغلاقهما ابان السلم • ولم يكن أندرو  
من أن تراهما مغلقين • لأن الامبراطورية لسمعتها لم تكن تنقطع عن الحرب  
للدفاع عن نفسها من غارات البربر الذين كانوا يحيطون بها •

اغلق هذا الهيكل بعد انتصار قيصر اغسطس على انطوان واغلق  
قبل ذلك فى عهد قنصلية ماركوس اتيليوست وتيتوس مانيليوست ثم أعيد  
فتحه لتجدد الحرب أها فى عهد نوما فلم يفتح يوما ما وبقي محكم الغلق  
مدة ثلاث وأربعين سنة اذ خمدت جذوة الحروب لا فى روما فقط بل وفى  
كل مكان • ولم يكن الشعب الرومانى وحده الذى عملت به رقة وعدالة  
وشفقة الملك بل تأثرت بهذه الفضائل جميع المدن المجاورة كان ريحا طيبة  
خيمت نسمات السلام من روما الى جميع الشعوب فأخذ كل فى اصلاح  
شأنه وتهذيب خلقه وطاب الجميع أنفسهم للاستمتاع بالرفاهية فى ظل  
الشرائع الحكيمة والسلام يعمل لزراعة أراضيه وتربية بيته وتكريم

الآلهة • فلم يكن الانسان يرى فى جميع أنحاء ايطاليا سوى الأعياد والمراقص والولائم والتزاور بلا خوف ، والضيافة ، كان حكمة نوما ينبوع غزير يفيض العدل والفضيلة على جميع العالم وكان الهدوء نشر من نفسه الوادعة فعم جميع القلوب لذلك يقال ان الشعراء رغم مبالغاتهم لم يفوا وصف سعادة ذلك الزمن • لقد نسجت العنكبوت السمراء خيوطها على الخلق والزرد واكل الصدا الرماح بأسننها الحادة والسبيوف ذات الحدين ، ولم يسمع صوت النفير يزعج النوم الهادى من بين الجفون (١) •

ولم تحدث فى عهد نوما حرب ولا فتنة ولا رغبة فى تغيير نظام الحكم • لم يجلب على نفسه بغض أو حسد أى انسان فلم يجسر أحد على المؤامرة ضده أو أحداث أى شغب وقد يكون ذلك خوفا من الآلهة التى منحت وضاعها بأكثر من دليل • أو احتراماً لفضائله أو هو الحظ الموفق الذى عصم الناس مدة حكمه من الدنس والفساد فكان حكمه مثلاً ساطعاً وبرهاناً قاطعاً على صدق تلك الحقيقة السياسية التى اجترأ أفلاطون بعده بقرون على اعلانها، وهى أنه ليس خيراً للناس ولا أنجح لشقاء أمراضهم وآلامهم من أن تجمع الآلهة فى يد رجل بين السلطة والفلسفة فتعبد الى الفضائل قوتها وتنصرها على الرذيلة وما أسعد حظ الرجل الفاضل أو ما أسعد حظ من يسمح ويعي الكلمات التى تخرج من فم الحكيم ! بها لا يكون الشعب فى حالة اكراه أو تهديد • ان الشعب الذى يرى فى رئيسه أجمل ما يقتدى به فى الفضيلة يحول وجهه راضياً نحو الحكمه نجمة المحبة والوفاق فيمارس العدل والقناعة ليعيش تلك العيشة النقية السعيدة التى هى اكمل غاية ترمى اليها جهودنا فأولى الناس بالحكم هو الذى يعرف كيف يفرس فى نفوس شعبه هذه العواطف ويحملهم على سلوك هذه الجادة • هذا ما أفلح فيه نوما أكثر من أى ملك •

(١) قطعة من قصائد باخيلين الموجودة فى مجموعة سنوية وهى غير كاملة هنا لأن ملوكارخيوس استملأها ذاكرته بدل أن ينقلها غير مدع الأمانة فى النقل •

وقد اختلفت أقوال المؤرخين في عدد زوجات وأبناء روما فمن قائل أنه لم يتزوج غير « ثايا » التي رزق منها ابنته الوحيدة بوبليا ومن قائل أنه تزوج من سواها ورزق أربعة أبناء كانوا رؤساء لأكبر العائلات الكريمة في روما وهم : بونونيوس ، بينوس ، كالبوس ، مامير كوس ولكنهم يتهمون القائلين انهم أرادوا الزلفي لدى هذه العائلات بنسبتها الى روما . كما يقولون ان بوبليا ليست ابنته من ثايا . بل من امرأة أخرى تدعى لوكريس تزوجها عند اعتلائه العرش . ومن قائل غير ذلك ولكنهم مجمعون على أن بوبليا تزوجت من مارسيوس وهو ابن ماسيوس الذي أقنع روما بقبول الملك وجاء معه ونال درجة السناطور ( عضو في مجلس الشيوخ ) وهو الذي نازع بعد موت روما ، تالوس هوستليوس ، الملك فقهر وانتحر أما ابنه فاقام في روما ورزق ابنا دعاه أنكوس مارسيوس الذي تولى الملك بعد تالوس هوستليوس ولم يكن عمره عند وفاة روما أكثر من خمس سنوات . لم تحدث وفاة روما فجأة بل أصيب بداء الهزال وأطفال الشيوخوخة مصباح حياته شيئا فشيئا وكان قد نيف على الثمانين .

وقد زادت التكريمات التي حفت بها جنازته جلال حياته اذ اجتمعت الشعوب الموالية في روما يحملون الهدايا والاكاليل وحمل الشيوخ النعش على أكتافهم وسار الكهنة في جنازته ومعهم النساء والأطفال فصارت كأنها ليست جنازة ملك مات كبير السن . بل جنازة صديق عزيز اقتطفته يد المتون في ربيع حياته . يذرف الجميع الدمع ويرسلون نفثات الألم والاني . ثم تحرق جثته لأنه حرم ذلك على ما يقسال بل صنعوا له نعشين من الحجارة دفنا تحت الجانوكول وضعوا في أحدهما الجثة وفي الآخر الكتب المقدسة التي خطها بيده كما كان يفعل المشرعون اليونانيون اذ يكتبون شرائعهم وكان في حياته قد علم الكهنة ما انطوت عليه هذه الكتب وشرحها لهم وأمرهم أن يدفنوها معه لأنه لم ير من اللائق أن تصون هذه الأحرف الميتة تلك الأسرار . يقال من أجل هذا السبب يأبى الفيثاغورسيون كتابة مبادئهم بل يكتبون بتلقيتها لمن يجدون فيه جدارة واستحقاقا .

وقد حدث أنهم ألقوا مرة الى رجل غير خليك بالعالم نظريات  
وشروحات هندسية لم تكن معروفة ففضبت الآلهة وهددتهم بعقاب صارم  
تنزله على الشعب لما اجترأوه عليه من تدنيس وكفر .

فلا يجب علينا بعد هذا التشابه أن نشدد النكير على القائلين ان  
نوما وفيثاغورس كانا متعاصرين . يزعم أنتياس أنهم أودعوا النعش  
الثاني اثنى عشر كتابا لاتينيا فى الدين واثنى عشر كتابا يونانيا فى  
الفلسفة ويقال - أيضا - انه حدث بعد أربعمائة سنة أن هطلت الأمطار  
مدرارا ، وكان ذلك فى عهد قنصلية بوبليوس كورنوليوس وماريوس  
بابيوس فكشف المطر عن النعشين فوجد الأول قارعا لا أثر فيه للجنة  
أما الكتب فبقيت محفوظة فى الناني وقد تناولها « باتليوس » وكان اذ ذاك  
يطالعها ثم أقسم أمام الشيوخ أنه ليس من الدين ولا من العدل نشرها  
بين الشعب فأحرقت .

من مميزات رجال العدل والفضيلة أن يزداد مجدهم بعد موتهم اذ  
لا يدوم الحسد بعدهم طويلا وقد يموت قبلهم ولكن النكبات التى توالى  
على خلفاء نوما زادت مجده بهاء وجلالا . أعقبه خمسة ملوك أنزل خامسهم  
عن عرشه وقضى شيخوخته فى النفى . ومات من الأربعة الآخرين ثلاثة  
بغدا ، أما تولوس هوستيليوس الذى تولى الحكم بعد نوما مباشرة فكان  
دأبه السخرية من سلفه ومن تقواه الدينية متهمه بتعويد الرجال الندالة  
وتخنتهم فحول أنظار الرومانيين الى الحرب ، ولكن هذا الخئون لم يطل  
وانقلب الى نقبضه لما أصابه من مرض عضال فهو حتى الأخذ بخرافات  
وترهات لا تتفق فى شىء مع تقوى نوما فأنكره الشعب ولما انقضت  
الصاعقة على الملك فمات محروقا ازدادت فى نفوس الناس المخاوف .

## الموازنة بين ليكوجوس ونوما

أما وقد فرغنا من سرد سيرتى ليكوجوس ونوما فلنقاوّن بين الرجلين  
بلا تردد ولنظهر ما بينهما من خلاف .

فى أعمالهما ما يكفى للدلالة على الفضائل المشتركة بينهما الحكمة  
منلا والرحمة وعلم صناعة الحكم والكفاية ، فى تقدم الشعوب وما ابتكره  
كل منهما فى اسناد عمله الى الآلهة ذاتها ، أما اذا نظرنا اليهما من حيث  
أعمالهما الشخصية العظيمة فظهر الفرق بينهما . نوما يقبل الحكم  
وليكوجوس يتنازل عنه راضيا ، أحدهما يتاله بلا طلب والآخر يرده وهو  
بين يديه . أحدهما اختاره شعب غريب ليكون ملكا عليه والآخر ملك يرد  
نفسه الى مقام العامة . جميل جدا ولا شك أن يحصل الانسان على  
الملكية جزاء فضله وأجل من هذا أن يؤثر الانسان الفضل على الملك .  
أذاع الفضل صيت نوما حتى جعله أهلا للملك ولكنه جعل ليكوجوس  
عظيما يحترق الملك .

واليك فارقا آخر بين الرجلين : لقد غنى كل منهما ، لو جاز لنا هذا  
التعبير ، صوتا يخالف الآخر ، أحدهما فى سبأطة شيد أوتار الحكومة  
التي أرخاها الترف والخلاعة ، فأما الآخر فقد أرخى ما توتر وتصلب  
فى روما . وكانت الصعاب القائمة فى وجه ليكوجوس من أشد ما يلقى  
الانسان لم يرد مواطنيه على التجرد من دروعهم وسيوفهم بل أرادهم على  
التجرد من ذهبهم وفضتهم . واجتناب أسرتهم الوثيرة ومآذبهم الفاخرة .  
لم يجعل لهم من الأعياد والتقدمات عوضا عن الحرب بل حملهم على ترك

## الموازنة بين ليكوجوس - ونوما

الملاذ وأنعمهم السلاح والرياضة البدنية • أفلح أحدهما في تحقيق غايته بفضل الاحترام والعقل ، أما الآخر فقد اقتحم المخاطر وجرح غير مرة ولم يفلح الا بعد جهاد طويل • أما الصوت الذي غناه نوما فكان منظوما على الرقة والدعة ، فافلح في تهذيب أخلاق الرومانيين ولطف من مزاجهم الثائر وحجب اليهم العدل والسلام • وإذا لم تكن لنا مندوحة عن نسبة قانون الرقيق « الهيلوزين » الى ليكوجوس وهو عمل غاية في القسوة والطلم ، فلا بد لنا من الاعتراف بأن نوما كان في تشريعه أسنى وأرقى ، فقد سن للعبيد والذين ولدوا في العبودية أن ينوقوا معاني الحرية • شرع لهم الجلوس أيام ( ساتورنال ) الحصان الى موائل سيادتهم يقاسمونهم ملاذها • واليه يرجع ذلك القول المأثور يجب أن يكون للزارع نصيبه من محصول زراعته ويرى البعض في هذه الشرعة رمزا يراد به الإشارة لتلك المساواة التي كانت قائمة في أيام ساتورن حيث لم يكن سيد ولا مسود وكان جميع الناس ينظرون الى بعض نظر المساواة والأخاء

وجملة القول إن المشرعين قصدا الى حمل شعبيهما على القناعة والكفاف • أثر ليكوجوس فضيلة الشجاعة ونوما فضيلة العدل • ولعل اختلاف الشمين أوجب اختلاف الطرق • لم يحمل نوما الرومانيين على اجتذاب الحرب جبنًا بل أراد منهم الإضرار بغيرهم ولم يقصد ليكوجوس أن يخلق من السبارطين رجال اعتداء وبغى إذ جعلهم رجال حرب بل قصد الى حمايتهم من غارات المغيرين •

اضطر كل منهما الى أحداث تغييرات عظيمة ، أحدهما للقضاء على المزيد والآخر لسد النقص • أما سبيلهما في تقسيم الشعب وتوزيع الأراضي والصناعات فقد ذهب نوما مذهباً ديموقراطياً حقيقياً يرضى الشعب لجمال من الصياغ والموسيقين وصناع الأحذية خليطاً جامعاً بين الوانه ، وذهب ليكوجوس مذهباً أرسوقراطياً جعل الصناعات الآلية بين أيدي العبيد والأجانب وخمس الوطنيين بالدرع والرمح • فكانوا رجالاً جريه وأنصار ( مارس ) ( إله الحرب ) لا يعرفون ولا يتعلمون سوى الطاعة لرؤسائهم والانتصار على الأعداء • حرم ليكوجوس على الأحرار الاشتغال بكل

عمل تكون غايته الربح. حتى إذا ما تحرروا عاشوا أحرارا أبدا وخضرو العبيد ولهيولوزيين بالعمل ، لكسب الربح واعداد الولايم . أما نوما فلم يعتمد الى شيء من هذه التفرقة ، اكتفاء بملازمة جشع الجندى لم يحرم على أى الاشتغال بما يشاء قصد الاثراء ولم يعبا بتذليل مشكلة التفاوت بين الناس وعدم مساواتهم . ترك الوطنى حرا يجمع من المال ما استطاع غير مبال بما يحدث عن ذلك من الفقر والحاجة ، اللذين كانا منتشرين فى المدينة كان عليه أن يقاوم من أول الأمر البخل حين كان التفاوت غير ملحوظ ، وكانت الثروات تتراوح بين الناس وفى الامكان تسويتها لو فعل ذلك لالتقى ما اتقاء ليكوجوس من مضار هذه الشهوة التى اشتد خطرها فى روما وكانت جرثومة الشقاء الذى حدث فيما بعد .

أما تقسيم الأرض فلا لوم على ليكوجوس لاجرائه ولا لوم على نوما لعدم اجرائه . جعل أحدهما هذا التقسيم قاعدة وأساسا لجمهورية . ووجد الآخر الأراضى خديثة المهد بالتقسيم فلا داعى لاعادته وتعديل السابق منه إذا كان لا يزال جاريا فى البلاد . ذهب كل منهما الى اشتراكية النساء والأولاد فنفيا بذلك المسلك الحكيم الفيرة من قلوب الأزواج ولكن ذهب كل هتينا فى ذلك مذهبا خاصا . كان للرومانى الذى تكثر أبناؤه أن ينزل عن زوجته لمن يشتهى أن يكون له أبناء مع الاحتفاظ بحرية تركها كل الترك أو استردادها أما فى سبارطة فكان الزوج يبقى على زوجته فى منزله ويبقى الزوج على مقتضاه ، ثم يقرض آخر زوجته ويمتحنه حق الأبوة ، ويحدث غالبا كما قدمنا أن الزوج يدعو الى بيته رجلا يأمل أن ينتج أبناء على كل شيء من الجمال واللفظ فيدخله على زوجته . فما الفرق بين العادتين ؟ يؤخذ من عادة السبارطين أن لا أثر فى قلب الزوج لذلك الداء الذى يزعم أكثر الرجال وينسخطهم على زوجاتهم ويملا حياتهم غيرة وحزنا ، أما عادة الرومانيين فانها تستمر بالخبيل والحياء فالاختفاء تحت ستار التعاقد اقرار بأنهم لا يحتملون هذه المشاركة بلا ألم .

جمل نوما البنات تحت رقابة قاسية وختم هاتين عيشة معتدلة لائقة بجنسهن . أما ليكوجوس فقد أطلق لهن حرية لا ضرر معها كانهن صبيان ، وكان غرضه السخرية بالشعراء الذين أطلقوا على بنات سبارطة



الموازنة بين ليكوجوس ونوما

« عاريات السيقان » ، ومن ذلك قول أوربيد في إيبكيوس وأندرومان :  
يفادرون منازلهن جريا وراء الفتيان •

أفخذهن عارية و •• في الهواء ( تذوب شوقا للرجال ) حقيقة ان  
شقات ثوب الفتاة لم تكن مخططة من أسفل فتفتح ، بحيث انها لا تخطو  
خطوة دون أن يظهر ساقها كما يؤخذ من قول سوفوكل في الأبيات  
الآتية :

والتي تبدأ تحس الشهوة وثوبها مفتوح من الجانبين  
« ينسدل على الساق التي تدعها بارزة ، تلك هرميون تظهر  
أفخاذا للمارين » •

ويقال - أيضا - انهن كن على جانب كبير من الجراة لا سيما على  
أزواجهن لهن السيادة التامة في منازلهن ، وفي المجالس تمنح رأيهن  
بحرية في أهم المعضلات •

تمكن نوما من أن يحفظ للرومانيات ما كن يتمتعن به في زمنه  
رومولوس حين كان الأزواج يحتالون كل حيلة لينسوهن خادثة الاختطاف  
فأحاطهن بسيج من الحياء منعهن كل سبيل للتطلع وعليهن الاحتشام  
والصمت ، وحرع عليهن الخمر بلا استثناء ولم يجز لهن الكلام حتى في  
أشد الأحوال لزوما الا بحضور أزواجهن • ويقال انه حدث مرة أن امرأة  
دافعت بنفسها عن قضية لها في المحكمة فأرسل مجلس الشيوخ يستخير  
أبولون فيما يتوقع للمدينة من هذا الحادث • ومن الأدلة على لطفهن  
ودعائتهن أخلاقهن ، عناية الرومانيين بتدوين أسماء الناشزات كما يدونون  
أسماء المثيرين للفتن والعروب الأهلية والسفاهين الذين يقتلون والده  
أو أخا فيؤخذ مما دونوه أن أول من طلق امرأته هو سيوريوس كارفيليوس  
وكانت هذه الحادثة فريدة في بابها لم يقع لها شبيه مدة مائتين وثلاثين  
سنة منذ تأسيس روما • ومنذ شجر الخلاف بين تاليا زوجة بناريوس  
وحمايتها جيغانيا • ولم يكن الرومانيون لينعموا بهذه السعادة العائلية  
لولا عناية المشرع واحكام نظام الأسرة وقوانين الزواج •

أما السن التي يباح فيه للفتاة الزواج فهو واحد عندها • ومن حيث التربية يأبى ليكورجوس أن يسلم الفتاة للزوج قبل أن تدرك سن البلوغ وتشعر الشهوة • أراد بذلك أن يكون زواجها الملائم لسنة الطبيعة من دواعي السعادة والحب لا من دواعي البغض والخوف كما يحدث في حالة الاكراه على سنن الطبيعة فيتريث في ذلك حتى تبلغ الأجسام أشدها ، فتقوى على احتمال الحمل وآلام الوضع لأن الغرض الوحيد من الزواج في عرفه هو اقامة النسل ، وكان أكثر الرومانيين يزوجون الفتاة في الثانية عشرة وما دون ذلك واهمين أن المرأة في هذه السن تكون أظهر جسما وأعف نفسا وأسلس قيادا لزوجها • ومن هذا ترى أن شريعة ليكورجوس أوفى الى فواميس الطبيعة يقصد بها اقامة النسل • اما شريعة نوما فاوفى الى سنن الآداب يقصد بها الحرص على التوفيق بين الزوجين •

أما نظام تربية الأطفال واشتراكهم في تلقي العلوم على معلمين معينين ورياضاتهم وألعابهم ومآدبهم وفي كل ما يعين على تكوينهم وتهذيبهم فقد ارتكب نوما في ذلك كله أخطاء المشرعين العاديين وتفوق ليكورجوس عليه في ذلك ظاهر جد الظهور •

ترك نوما للوالدين حرية تربية أبنائهما على ما تشاء أهواؤهما ووفق حاجاتهما فيجعلوهما مزارعين وتجارين وحدادين ومطربين كأنه لا يحجب توجيه الأولاد منذ نعومة أظفارهم الى غاية واحدة وإفراغهم من الأخلاق في قالب واحد : أو كأنهم مسافرون ( سفر ) في مركب لا يفكر الواحد منهم الا في حاجاته وأغراضه الشخصية ، لا يشتركون في مصلحة عامة الا أنما الخطر حين يخاف كل على نفسه وفيما عدا ذلك لا تهمة سوى مصلحته الشخصية •

قد يفتقر للعلمي من المشرعين خطأ عن جهل أو ضعف ولكن ، ألم يكن الأجترار برجل رفعت الحكمة الى تولى شئون شعب حديث النشأة لا تقوم في وجهه معارضة ، أن يعمل الفكر في تنظيم تربية الأطفال ورياضة الشباب حتى يمحو من بنيتها الفوارق الخلقية ويهذب مبادئها ويوفق بين ميول رجال صلبوا منذ حداثتهم في قالب واحد من الفضيلة

المنازعة بين ليكوجوس ونوما

وصاروا على شاكلة واحدة ؟ تلك التربية المشتركة عدا ما فيها من الفوائد هي التي حفظت شرائع ليكوجوس .

لم يكن إيمان السبارطيين سوى وثائق واهية ، اذا لم تكن هذه التربية وهذا النظام قد طبعها شرائعه في أخلاقهم .

اذا لم يرضعوا مع اللبن حسب هذا النظام لما بقيت شريعة ليكوجوس مع كل ما تضمنته من الشئون المهمة أكثر من خمسمائة سنة ، كالصبغة القوية اللون التي تخلل جميع أجزاء القماش . أو العكس بالعكس فقد اختفت شريعة نوما باختفاء صاحبها . اختفى ذلك السلام وذلك الوثام اللذان أقامهما في روما ، فلم يكد يوارى التراب حتى فتحت أبواب الهيكل التي أغلقها واعتقل بها شياطين الحرب وسالت جوانب إيطاليا بالدماء والمذابح . لم تستطع هذه الحكومة ، رغم جمالها وبعدها البقاء طويلا لأنها لم توثق برباط تربية الناشئة .

ولرب معترض يقول كيف ألم تزد الحروب روما ؟ سؤال يحتاج الى جواب طويل لو أردت اقناع أولئك الذين يرون مجد الأمة في الثروة والترف والسيادة . لا في الطمأنينة والدعة والاعتدال والعدل . ولكن الذي يؤيد صلاحية مذهب ليكوجوس أن الرومانيين لم يبلغوا ما وصلوا اليه من سؤدد الا بابتعادهم عن شرائع نوما ؛ في حين أن السبارطيين ما كادوا يتراخون في الحرص على شرائع صاحبهم حتى دالت دولتهم وانحط شأنهم وبعد أن خسروا مملكة اليونان تعرضوا للخراب التام .

على أنه لا بد لنا من القول اعترافا بمجد نوما أنه لمن أعجب وأسمى الأمور أن يدعى أجنبي إلى حكومة شعب فيتمكن من تعديل نظام بغير شيء سوى الاقتناع دون أن يلجأ إلى سلاح أو إكراه كما فعل ليكوجوس في استخدام الأشراف ضد الشعب ، وتمكن من حكم مدينة تمزقها الفتن المتضاربة . وجعل الحكمة والعدل سبيلا لتوحيد كلمة الشعب والتأليف بين عناصره بشد أواصر الصداقة !

## صولون

من آخر سنى القرن السابع ق.م.  
الى وسط القرن السادس

جاء ويديم النحوى (١) فيما كتبه عن قوانين صولون ، ردا على اسكيباد (٢) بعبارة لرجل يدعى فيلوكلس (٣) خالف فيها جميع من كتبوا عن صولون ، زاعما أن والده يدعى ايفوريون . والحقيقة المجمع عليها هي أنه ابن أجزستيد . رجل متوسط الحال والثروة فى المدينة . ولكنه من أعرق بيوتات اثينا وأجزستيد من سلالة كوردوس . أما والدته فهي على ما قال هيراقليد اليوننى (٤) ابنة عم والدته بيزستراتس . وكان الود متصلا بين هذا وصولون لا لما بينهما من قرى ، بل لما كان عليه بيزستراتس من خلق طيب وجمال ، حبا فيه صولون . وكان هذا الود سببا لعدم انقلاب الخلف السياسى الذى شجر بينهما الى بفض ، ولقد بقيت فى نفوسهما حقوق الرابطة القديمة كما يبقى بعد النار شرر ياتلق .

لم يقو صولون على مقاومة الجمال . كان جبارا . ولكنه ضعيفا .  
الحيلة أمام الحب وشعره ناطق بضعفه وكذلك شرائعه التى حرم فيها على

---

(١) نافد من مدرسة أوبستارك ، ولد فى الاسكندرية وعاش فى عهد الامبراطور أغسطس .

(٢) نحوى من مدرسة أبولونيوس من مبرلى فى بيتينيا وبلغ قمة شهرته فى عهد يوليوس قيصر .

(٣) لا ندري عن أى فيلوكلس يتكلم فلوطرخوس . فقد وجد شاعران جديان وشاعر مجرى بهذا الاسم . وعاش الثلاثة فى عصر بركليس . وكان فيلوكلس فيلوباتيس ابن اثنى اشيل .

(٤) فيلصوف يونانى من القرن الرابع ق.م ولد فى هيراكلة فى اليونان وتتلمذ لاللاطون وسبيريبيد وأرسطو . له مؤلف عن هوميروس ويظهر أنه غير ثابت له . وقطع من مؤلف عن أنظمة الدول .

## صولون.

العبيد أن يدلوكوا أجسادهم وأن يفتسلوا ويتحببوا للشبان . رفع بذلك هذه الرابطة الى مقام المواطن الشريفة المدوحة وحرمها على من لا يستحقونها وكأنه دعا اليها اللاتقين بها . ويقال أيضا ان بيزستراتس كان عشيق خالرموس وأنه دشن تمثال العبد للمقام فى الأكاديمية بالقرب من المكان الذى يوجد فيه المشعل المقدس فى السباق العمومى .

قال هرميبوس ان صولون ورث ثروة ذهب احسان والده وكرمه بكثير منها . ولم يكن بلا أصدقاء على استعداد تام أن يقدموا اليه المال ولكنه كان من أسرة اعتادت أن تعطى لا أن تأخذ ، لذلك كان يخجل أن يتقبل شيئا . واذا كان شائها أقدم على التجارة . ويقول البعض ان صولون لم ينتقل بين أنحاء العالم للكسب والاثراء بل للمعرفة والعلم . والواقع انه كان يحترف صناعة المولعين بالعلوم وكان يكرر عند شيخوخته « انى ازداد كل يوم علما كلما تقدمت فى السن » . لم يكن ممن تبهرهم الثروات فمن قوله انه لا فرق عنده بين . . . صاحب الفضة والذهب والحقول وافرحة الحصاد والخيول والبقال وبين رجل لا يملك سوى معدة سليمة وعضلات قوية وأقدام خفيفة . يضاف اليها أبناء وزوجة . .

بين الشباب وفى ربيع الحياة هذا هو الحظ الموفق وقال فى مكان آخر :

نعم ، انى أريد الثروة ولكنى لا أريدها من الظلم .

لا بأس على الرجل الطيب والوطنى الصادق أن يحتفظ بمقام وسط . لا يتعلق بالكماليات ولا يحتقر الضرورى وما يسد الحاجة .

لم يكن فى ذلك الوقت كما قال هزود (١) من عمل يخجل ولا تفرق الصناعات بين أقدار الرجال وكانت التجارة محترمة تقيض على الأجانب خيراتها وتكسبهم صداقة الملوك وتمود عليهم بالحيرة الواسعة .

(١) كتابه الأعمال والأيام

وقد عرفنا كثيرا من التجار أنشأوا مدنا كبيرة . فقد أنشأ برووس مارسليا ، بعد أن استوفى من صداقة الغاليين الذين يسكنون شواطئ الرون . ويقال ، ان تالس وهيبوقراط الرياضى (١) اشتغلا بالتجارة . وكان أفلاطون يبيع الزيت في مصر ليسد نفقات رحلته . ونعتقد أن اسراف حولون وحياته الناعمة الشهوانية واستهتاره في شعره وإباحيته في كلامه عن الشهوات بطريقة لا تليق بحكيم لم تكن سوى نتائج اشتغاله بالتجارة . فهي مهنة تعرض صاحبها لأخطار جسيمة ولكنها تعود عليه بما تعطيه من الملاذ والملاهي واليك عبارة من كلامه وضع فيها نفسه في جانب الفقراء لا الأغنياء :

ما أكثر الأشرار الأغنياء والصالحين الفقراء !  
أما أنا فلا أقبل أن أبادل أولئك فضيلتي بثروتهم . ان الفضيلة تلازمنا أبدا .

أما الثروة فلا تنقطع عن التنقل من يد لأخرى .  
بدأ حولون صناعة الشعر قصد التلهي والتسلية في أوقات فراغه ، لذلك لم يعم بالموضوعات الجدية من ثم أخذ ينظم المبادئ الفلسفية وأدخل على شعره أكثر من لمحة من ارادته السياسية لا للتأريخ ولا للذكرى بل ليعتذر بها عن سلوكه . ولكي يحث الاتيين وينصح لهم وينقد أعمالهم .  
وقيل أيضا انه نظم شرائع شعرا بدأها بما يأتي :

أبدأ بالتوسل الى الملك جوبيتير بن ساتورن  
ان يمنح هذه الشرائع التوفيق والمجد .

جرى على عادة حكماء ذلك العصر بالعناية بذلك الجانب من الفلسفة الأدبية الخاص بالسياسة . أما الفلسفة الطبيعية فلم يمد فيها المبادئ الأولية لا أكثر ، واليك ما يؤيد ذلك :

« يأتي الثلج والبرد من القمر »

(١) لا يعلم عنه شيء .

والصاعقة من البرق المتطاير شررا  
والرياح تثير عباب البحر الذى لا تهيج نفخة  
وهو أهذا المناصر •

والواقع انه لم يكن فى ذلك العصر من يشتغل بالعلوم الطبيعية  
سوى تالس فتفوق على جميع معاصريه أما الآخرون فلم يكتسبوا شهرتهم  
الا من وراء علومهم السياسية •

ويقال ان الحكماء السبعة اجتمعوا مرة فى دلفى وأخرى فى كورنثوس •  
حيث دعاهم پاريان وأدب لهم وليمة • ولم تذع شهرتهم ومجدهم أكثر من  
ارسال كل منهم المقعد الذهبى الثلاثى القوائم الى زميله بالتعاقب •  
وحكاية ذلك ان جماعة من قوس طرحوا شبيكتهم فى البحر فاشتري  
جماعة غرياء من أهالى ميلا ما فيها قبل أن يرى الصيادون ما احتوت عليه •  
واذا بالشبكة المقعد ثلاثى القوائم من الذهب يقال ان هيلانة ألقته فى  
البحر تنفيذا لأمر الوصى عند عودتها من طروادة شجر بسببه نزاع بينه  
الصيادين الأجانب ثم امتد الى أهالى المدينة فجرد كل سلاحه فى وجه  
الآخر حتى كادت الحرب تقع بين العريقين • ولكن الكاهنة التى اتفق  
الفريقان على استشارتها قالت باعطاء ذلك المقعد الى أوفر الحكماء حكمة ،  
فأرسلوه أولا الى ميلا يرسم تالس • فقبل أهالى قوس اعطاء ما كادوا  
ينازعون الميلازيين جميعا عليه بالسلاح الى رجل واحد معين • ولكن تالس  
قال ان بياس أوفر منه حكمة وأرسله اليه • ورأى لياس ما رآه فأرسله  
الى آخر وهكذا السبعة • وبعد أن تداول الجميع ذلك المقعد عاد ثانية  
الى تالس • ثم نقل من ميلا الى طيبة وكرس لابولون الأسمانى • ولكن  
ثيوفراست يزعم أنه أرسل أولا الى بياس وبعد أن طاف جميع الحكماء  
عاد اليه • ثم نقل الى دلفى • هذه هى الرواية المشهورة ، ولكن البعض  
يزعم أنه لم يكن مقعدا بل كان اناء أرسله كراسوس ويزعم غيرهم أنه كان  
من ميراث باتكلسى •

تعرف صولون الى كل من أناخرسيس وتالس وله معهما أحاديث تروى  
عنهم جاء أناخرسيس الى أثينا وذهب الى بيت صولون وقرع بابه قائلا

انه اجنبى يخطب صداقته وضيافته ، فاجابة صولون : « اولى بك ان يكون لك اصدقاء فى وطنك لا فى الخارج » فقال انارخسيس : « بما انى فى بيتك اجعلنى صديقك وضيفك » اعجب صولون بسرعة خاطره الحكيم وفادته واستضافه زمنا وكان حينذاك مشغولا بالأعمال العمومية بعد شرائه وأطلع ضيفه على ما يعمل فسخر من المشروع وبما يجسبه صولون من كفاية القوانين المكتوبة لردع مواطنيه عن الظلم والفساد لاعتقاده ان أمثال هذه الشرائع أشبه شئ بنسيج الصنكبوت تأخذ الضعفاء الصغار فيقفون عند حدها أما الأقوياء والأغنياء فأنهم يمزقونها ويتجاوزونها فقال صولون « ان الناس يحرصون على ما يتفقون عليه اذا لم تكن هناك مصلحة لأحد فى الاخلال به . وستكون شرائى ملائمة لمصالح جميع الوطنيين بحيث لا يجد أحد لنفسه خيرا فى الاخلال بها أكثر من الطاعة لسننها » . ولكن الحوادث اثبتت صحة نظر انارخسيس وباء صولون بالحيرة . وقال انارخسيس بعد حضوره جلسة عمومية « يدعشنى من الايبينيين ان الحكماء يتصكفون والمجائنين يقررون » .

وذهب صولون الى ميلا لزيارة تالس وأبدى له دهشته من امتناعه عن الزواج وحرمان نفسه من الأولاد . لم يجبه تالس لغوره ولكنه بعد أيام قدم اليه اجنبيا قال له انه أت من أثينا وأنه لم يبرحها الا منذ عشرة أيام . سأل صولون اذا كان لم ير شيئا جديدا فى أثينا فاجابه الرجل وكان تالس قد لقنه ما يأتى : لا شئ جديدا الا وفاة شاب مشتهر المدينة كلها فى جنازته ، قيل انه ابن رجل عظيم معروف بحكمته وعذله وأن والده ليس فى أثينا بل فى رحلة من زمن بعيد . فقال صولون ما أقعس ذلك الوالد ! ثم سأل الاجنبى وما اسمه ؟ - سمعت باسمه ولكنى نسيته وأذكر فقط أنهم كانوا يلهجون بذكر عذله وحكمته وفطنته . أخذت منه الأجوبة تزعج صولون حتى لم يتمالك أن سأل الاجنبى ألم يكن الميت ابن صولون ؟ فاجاب الاجنبى : بلى . لطم صولون عند سماعه هذه الكلمات رأسه وأخذ ينتحب انتحاب من نزلت به شر الولايات . حينئذ أخذ تالس بيده وقال له ضاحكا هذا يا صولون ما أبعدنى عن الزواج والأولاد . خشيت الضربة التى أوجعتك وأنت أثبت الرجال . اطمئن



## صولون

لهن فيها سمعت شيء من الصديق : هذا ما رواه هوميروس عن باتيكوس (١) الذي يدعى أنه ورث زوج ايزوب على أن الامتناع عن اجتياز الضرورى خشية ضياعه خطأ ضد العقل والقلب . ولو صح هذا لكان من الواجب أن لا نحبه شيئا من الثروة أو المجد أو الحكمة . ان الفضيلة ذاتها وهى أتمن وأسمى الخيرات ، قد ينتزعها منا المرض والشراب . وتالس ذاته بامتناعه عن الزواج لم يكن فى مأمن من المخاوف الا اذا كان مقطوع الصلة بينه وبين أهله واصدقائه ووطنه . ولكنه لم يكن على شيء من ذلك إذ تبنى ابن أخته سيبيسنوس لأن فى الانسان نفسه غريزة العطف يتنازعها الحب والاحساس والفكر والذكرى تستمىض اغراضها الطبيعية التى تموزها بروابط خارجية تسمى لها وتكون أشبه شيء بمنزل أو أرض ليس لها ورث شرعى فترحب بالأجانب وأولاد الزنا يتدخلون فيها بالحيلولة والتجسس ويستولون عليها ومتى استقرت بهم الحال ادخلوا الى النفوس بملاقاتهم هذه الرغبة فى الخرس عليهم والخوف من ضياعهم وما أكثر من نراهم اليوم يسخررون من الزواج والأولاد ثم نراهم اذا فجوا بأبنائهم من خداماتهم أو محظياتهم أو وأوهم مرضى ، انخرطوا فى الحزن والألم على ما لا يليق بالقلوب الشريفة . ومنهم من اذا أصيب فى كلب أو حصان حزن له حزنا مخجلا مميئا . بينما نرى غيرهم اذا احتسبوا فى أبناء فضلاء يتألمون ويقبضون بقية حياتهم فى اعتدال لا بأس به . من الضعف لا الحب ، أن يسترسل الانسان فى الحزن والخوف الشديد وليس لنا من العقل علة ضد الحزن . انا لا نعرف كيف نستمتع بالحاضر ، والمستقبل يروعنا بالألام والمضايقات لمجرد التفكير فى ضياعه يوما ما . فلا نسرع الى الفقر أو علم المبالاة أو العزوبة خشية ضياع ثروتنا أو اصدقائنا أو أولادنا . يجب أن نستمد قوانا من العقل . وكفى بهذا مناقشة فى هذا الموضوع .

مل الاثينيون هروبهم الفنيمة ضد المجارين لاسترداد جزيرة صلامين فاصدروا مرضوما يقضى بال موت على من يقترح شفويا أو ككتابة المطالبة بها . ساء صولون هذا الجبن ورأى الشبان أو أغلبهم لا يظلمون

(١) لعله فيثاغورسى لا تعرف عنه شيئا .

سوى صحبة يتذرعون بها للماودة القتال . غير أنهم لم يجرؤوا على التقدم خوفاً من ذلك القانون . فادعى الجنون وأذاع بواسطة أهل بيته أنه فقد صوابه . وأعد في الخفاء قصيدة استظهرها على لوح قلبه وخرج فجأة من منزله وعلى رأسه قبعة (١) وجرى إلى الساحة العمومية وتبعه الشعب جماعات وهناك اعتلى صخر الخطابة وأنشد قصيدته التي مطلعها :

أتيت مناديا من سلامين الجميلة

وقد ألفت لكم هذه الأشعار بدلا من خطبته .

ولقد أطلق على هذه القصيدة اسم سلامين وهي مؤلفة من مائة بيت غاية في الجمال .

ولما انتهى صولون من انشادها صفق له أصحابه ، وبلغ من تشجيع بيزستراتس للأثينيين على الأخذ برأيه أن ألقى المرسوم وأعلنت الحرب ، وعين صولون قائدا للجيش .

أما الرواية الشائعة عن ذلك فهي أن صولون أبحر مع بيزستراتس إلى كوليد حيث كانت الأثينيات يحتفلن بعيد الألهة سيريس . ومن هناك أرسل رجلا ممن يثق بهم إلى سلامين مدعيا أنه هارب واقترح على الميجاريين أنهم إذا شاموا أن يستولوا على خير نساء أثينا فليسافروا معه إلى كوليد . صدقه الميجاريون وأسرعوا من فورهم إلى سفينة ملاوها جنودا . وإذا رأى صولون أن سفينتهم غادرت سلامين سحب النساء والبس المرد من الثياب وذهبوا بناء على أمره يلعبون ويرقصون عند الشاطئ إلى أن نزل الجنود ولم يبق للسفينة سبيل للنجاة من أيديهم . خدع الميجاريون بهذا المشهد وتسابقوا لاختطاف أولئك النساء المزعومات ولكنهم قتلوا عن آخرهم ، ثم أبحر الأثينيون إلى الجزيرة واستولوا عليها . ويزعم البعض أن صولون سلك في ذلك طريقا آخر .

(١) هي غطاء رأس المرضى . والقبعة من الرقائيات الطبية التي أوصى بها الملاحون في الجزء الثالث من كتابه الجمهورية .

## صولون

أوحى إليه دلف ، أن استمل اليك بالهدايا الأبطال من الأهل وسادات البلاد .

من يضمهم أزويوس فى حصنه

ومن يجعلون قبورهم نحو الغرب .

فذهب صولون الى سلامين ليلا وذبح الضحايا للبطلين برايفاموس وسيثيرة ، ثم قدم اليه الاثينيون ثلاثمائة متطوع ضمن لهم حكومة الجزيرة برسوم اذا استولوا عليها أنزلهم صولون فى قوارب صيد تحرسهم سفينة بثلاثين مقذفا . وألقى المرسى تجاه أوروبا . لم يعلم الميجاريون المقيمون هناك عن حملته سوى اشاعات مضطربة ففزعوا الى سلاحهم فى غير نظام وبعثوا بسفينة تستكشف الخبر . دنت السفينة من عمارة الاثينيين فأسرت . قتل صولون من كان بها من الميجاريين وأحل محلهم جماعة من أشجع جنوده وأرسلهم الى سلامين وأوصاهم أن يتفكروا جهد المستطاع وسار ببقية جنده برا لمحاربة الميجاريين . وبينما هو مشتبك معهم فى القتال فاجأ رجال السفينة سلامين وأخذوها عنوة . تؤيد العادات المتبعة هذه الرواية . ففى كل سنة تذهب سفينة متفكرة من أثينا الى سلامين ويسرع أهالى الجزيرة فى هرج واضطراب لملاقاتها وحينئذ يقفز أثينى الى البر شاهرا سيفه ويصيح صيحات عالية فى وجه القادمين . يحدث ذلك عند قمة سيراديوم . ويشاهد على مقربة من ذلك المكان هيكمل مارس الذى أقامه صولون بعد انتصاره على الميجاريين .

أما الذين نجوا من الموت فبقوا أحرارا بفضيل مهادنة ولنسكن الميجاريين أصروا على استرداد سلامين . وبقي الشعبان ينزل كل منهما بالآخر ما فى وسعه من شر . ولكنهم قبلوا أخيرا أن يحكموا الاسبارطيين فى الأمر واتضوا حكمهم ويقال أن صولون استشهد فى خصومته بهوميروس ودس عليه أشعارا فى بيان السفن وروى أمام القضاة .

قاد أجاكس من سلامين اثنتى عشرة سفينة وجعلها فى مصاف جنود الاثينيين .

ولكن الاثينيين يهزمون بهذه الرواية ويؤكدون أن صولون أثبت للقضاة أن فيلاوس وأديزاسيمس ابنى أجاكس لما نالا حقوق مدينة أثينة

تروا نحن الجزيرة للأثينيين وأقاما في أتيكا . فاقام أحدهم في برثوروم  
والآخر في ماليتا وأن فيلاوس أعطى اسمه لقرية الفيلان التي سبقتها  
بيزستراتس .

ولكى يجهز صولون على كل جنحة للميجاريين استشهد بطريقة دفن  
الميجاريين لموتاهم وهم في ذلك يشبهون الأثينيين ويختلفون عن الميجاريين .  
ويجه الميجاريون موتاهم نحو الشرق ، أما الأثينيون فانهم يوجهونهم نحو  
الغرب . حقيقة أن هراياس قرر أنهم في ميجاريا يحولون وجوه الموتى  
الى الغرب وزاد على ذلك برهانا مقنعا وهو أنهم في أثينا يخصون كل ميت  
بجيشي أما في ميجاريا فانهم يضعون في النعش الواحد أربعة أو خمسة .  
ولكنهم يزعمون أن صولون أيد مطلبه بوحى الكاهنة التي دعت سلامين  
« يونيين » وكان الحكم في هذه القضية خمسة من الاسبارطيين :

وهم : كريتيو لايداس . امونقارثيوس . هبشثيداس .  
اناجزىلاسى . كليومين .

عاد صولون من هذه الحملة متوجا بأكاليل المجد . وقد زادت  
سمعته شهرة ولهج الناس باسمه والاعجاب به بعد هذا الخطاب الذى القاه  
عن هيكل دلفى ، قائلا : « يجب أن تدافع عنه ولا نحتمل ما يفعله السير  
هيون من تدنيس الوحي . واحتراما للاله يجب اسعاف دلفى » قبل المجلس  
الأعلى والانفكتيون هذه الدعوة وأعلنا الحرب على السير هيون . هذه حال  
يشهد بها كثير من الكتاب بينهم أرسطو فى مؤلفه بثنونيك - وقد ضاع  
هذا المؤلف - حيث يعزو هذا القرار الى صولون . على أن صولون لم  
يعين قائدا فى هذه الحرب رغم ما زعمه إيفانت الساموسى ( وهو كاتب  
غير معروف ) الذى استشهد به هرميباس . ولم يقل أثين الخطيب شيئا  
عن ذلك . ويؤخذ من سجلات دلفى أن الكيميون ، لا صولون ، هو الذى  
كون قيادة الأثينيين فى هذه الحرب .

كان الرجس السيلونى يحدث فى أثينا كثيرا من الاضطرابات وكان  
شركاء سيلون قد لجئوا الى هيكل منرفا فتمكن ميجالس الحاكم من  
اقناعهم بأن يتقدموا للمحاكمة ، فربطوا خيطا بتمثال الالهة وأمسكوا به

## صولون

ونزلوا ، واذا صارتوا على مقربة من هيكل الآلهة المحترمة (١) انقطع الخيط من تلقاء نفسه : فقبض عليهم ميجالسي ورفاقه بجمعة ، إن الآلهة ابت أن تحميمهم فانزلوا العقاب بمن كان خارج الهيكل أما الذين فروا فمقد ذبحوا أمام « المذبح » ولم ينج منهم الا الذين زموا بانفسهم تحت أقدام نساء الحكام . ومن ذلك الحين دعى الحكام أرجاسا وضاروا موضع يقض الجمهور . عادت الثقة بعد ذلك الى من بقي من أنصتار سيلون واستمروا في عذابهم لخلفاء ميجالسي . بلغت الفتنة أشدها وانقسم الشعب بين الحزبين فتدخل صولون ، الذي كانت شهرته قد عظمت بين الجميع في المسألة وتمكن بمساعدة كبار الأثينيين بالتوسلات نلوة واللوم أخرى من حمل المدعويين أرجاسا الى قبول تحكيم ثلاثمائة من أفاضل الوطنيين . فحكم على الأرجاس بناء على اتهام ميرون وفيلي . وحكم على الأحياء منهم بالنفى . فنبشوا قبور الموتى وألقوا رفاتهم بعيدا عن أراضى أثينا .

انتهم الميجاريون فرصة هذا الاضطراب وهاجموا الأثينيين وطردوهم من « فيزة » (٢) واستردوا سلامين ، واجتمع مع هذه الولايات ما كان يمتلأ القلوب من مخاوف وهمة ، ذلك أن أثينا امتلأت أرواحا طائفة . وقال العرافون بعد فحص الضحايا بوجود رجس وذنوب يجب التطهر منها فاحضر أبيميند الفسقي من كريت ، وهو سابع الحكماء في نظر من لا يعد منهم برياندد . وكان معروفًا « عزيز الآلهة » . وكان ضليعا في علوم الوحى والأسرار . وكان يدعى في حياته ابن المدراء « يالته » وكوريت الحديد ، وقد وصل أثينا فصادق صولون وساعده في وضع شرائعه . ومهد له السبيل بتقويد الأثينيين التقليل من النفقات في التقاليد الدينية والاعتدال في الحدود . ففرض تقدمات للجنائزات بدلا من العادات الوحشية التي كانت تقوم بها بعض النساء الى ذلك الحين . وإلهم ما اصطنعوا من التطهيرات والتقدمات وأنشاء المعابد طهر المدينة تطهيرا تاما وأبعد عنها الرجس والظلم وجعل الأهالي أكثر استمدادا وقبولا للاتحاد والسلام .

(١) لقب « أيونيد » وكان لها هيكل في « كولون » .

(٢) مدينة واقعة على خليج كورنت .

ويرى أيضا أنه لما رأى مونيشى وأنعم فيه النظر طويلا قال لرفاقه  
« ان الرنجل أعمى عن المستقبل لو استطاع الأثينيون ان يدركوا ما يجره  
هذا المكان على مدينتهم من الويلات لهنموه » .

ويقال ان تالس أحس أيضا بمثل هذا الشعور وأمر أن يدفن في  
مكان صحراوي قاحل من ميلازيا . متنبئا بأن هذا المكان سيصير يوما ما  
ساحة ميلازيا العمومية .

أراد الأثينيون اعجابا بأبيمنيد أن يغمروه بالتكريمات والهدايا  
ولكنه لم يطلب سوى غصن من شجرة الزيتون المقدسة فقدم اليه وعاد  
الى كريت .

انتهت الفتنة السيلونية بانتقاء الأرجاس ولكن أثينا عادت الى  
الاختلافات السياسية القديمة . ووجدت في المدينة أحزاب عداد ما في  
أتيكا من أراض مختلفة .

أراد أهالي الجبل حكومة شعبية . وفضل أهالي السهل حكومة  
أوليغاركية ( حكومة جماعة ) وبقي سكان الساحل ، وهم خليط من  
الحزبين يحولان بين انتصار أحدهما على الآخر . هذا وكان ما أحدثه  
تفاوت الثروة بين الفقراء والأغنياء من الشقاق على أشده وكان المدينة  
في هذا الموقف الحرج لم تجد من سبيل لاعادة الطمأنينة والنجاة من  
الخراب سوى الاستسلام لحاكم مستبد . كان الشعب راضحا تحت  
عبه ما كان عليه من الديون للأغنياء وكان المدين يشتغل لدائنه ويعطيه  
سندس المحصول . وكان يدعى هؤلاء « السدسيون » أو المستأجرة ، وكان  
غير هؤلاء يقترضون برهون على أشخاصهم ويحكم بهم لدائنتهم فيبقون  
عبيدا في أثينا أو يباعون في الخارج وكان الكثيرون يضطرون لبيع  
أبنائهم لا يحميهم قانون ، أو يهربون من المدينة نجاة من قسوة المراقبين .  
اجتمع منهم عدد كبير من أولى العزبة الصادقة واحتجوا على هذه الاهانة  
واعترضوا أن يمينوا على أنفسهم رئيسا حقيقيا بثقتهم وأن يذهبوا تحت  
قيادته لاختاذ المدينتين الذين لم يستطيعوا الوفاء وأن يعيدوا تقسيم  
الأراضي وغيروا هيئة الحكومة .

## صولون

حول العقلاء من الأثينيين في هذه الأزمة أنظارهم الى صولون لأنه الرجل الوحيد الذي لم تقع عليه شبهة . لم يشترك في مظالم الأغنياء ولم يختار شخصيا حالة الفقراء . رجوا اليه أن يتولى الأمر وأن يضع حدا لهذا الخلاف . قال فانياس دى لسيوس (١) أن صولون انقادا للمدينة خدع الحزبين معا . وعد الفقراء خفية بتوزيع الأراضى والأغنياء بتثبيت ديونهم . مع أنه يقول ان صولون تردد كثيرا في قبول هذه المهمة خشية بخل هؤلاء وقحة أولئك .

مهما يكن من الأمر فقد انتخب صولون حاكما بمدة فيلومبروتوس وصار حكما في الاتفاق ومصلحا للشرائع وصادف هذا الانتخاب قبولا من جميع أحزاب الأغنياء لأن صولون كان غنيا والفقراء لأنهم يعرفونه رجل خير . وقد ذاع عنه قوله أن المساواة لا تحدث الحرب . كلمة طابت لها نفوس الأغنياء والفقراء . رأى فيها الأغنياء أن المساواة أساسها الجدارة والفضيلة . ورأى فيها الفقراء تسوية عادلة حسب الأنفس . رأى الحزبان موضعا لآمال كبيرة . عرض الرؤساء على صولون الحكم المطلق والحواء عليه في ادارة حكومة مدينة يسيطر عليها . حتى ان الذين لم يعنهم أمر هذا الحزب أو ذاك ، أولئك الذين لم يكونوا يتوقعون من الحكومة أو التشريع تغيرا صالحا يحدث بلا خطر ، لم يحجموا عن تقديم السلطة التامة الى أعدل وأحكم رجل . ويقال ان صولون تلقى من بيتو الوحى الآتى :

اجلس ، أيها البحار ، وسط المركب

ودبر سيره . سيخلص لك أكثر من واحد في أثينا .

وقد عاب عليه كثير من أصدقائه خوفه من كلمة ( مملكة ) كان الحكومة المطلقة التى تكتسب بالفضيلة لا تصير ملكية مشروعة . ألم نر لذلك مثلا في أوروبا في شخص تيونوندىاس ؟ ألم تقلد ميتيلين ، بىاكوس الحكم المطلق ؟ ولكن كل هذه الأقوال . لم تزل من صولون . فكان

---

(١) من تلاميذ أرسطو وتذكر له مؤلفات في التاريخ والطبيعة .

يجيب أصحابه بقوله ، ان الحكومة المطلقة بلد جميلة ولكن لا منفذ لها .  
وقال في أشعاره مخاطباً فوكوس :

... إذا كنت قد أنقذت وطني

( لأن قسوة الاستبداد لم تدنس يدي ) .

إذا كنت لم أسد ( أو أظلم ) ولم أشن مدى .

فاني لا أندم على ذلك . لأنه يلوح لي اني بهذا تغلبت على جميع  
الرجال ...

ويرى من هذا انه كان حتى قبل نشر شرائعه متمسكاً بالاحترام  
والاجلال .

على انه يذكر في أشعاره الأقوال التي كانوا يسخرون بها منه  
لرفض الحكومة المطلقة .

لم يكن صولون حكيماً ولا عاقلاً

رفض ما قسمته اليه الآلهة من خيرات .

ولما أخذت السمكة نظر اليها ميهوتا ولم يسحب الشبكة .

لقد ضاع صوابه وحار في أمره .

على انه كان يردد لامتلاك هذه الكنوز ،

والحكم ولو يوماً واحداً على اثينا

ان يسلم جلدته حياً وأن يهلك جميع أبناء جنسه .

يمثل هذا كان يعبر عما يقول فيه الغوغاء والأشرار .

لم يكن رفض الحكم المطلق ليدفعه إلى اللين والهاوأة . لم ينزل

عن شيء للأقوياء ولم يملق في قوانينه الذين انتخبوه . لم يضع الدواء

على الأعضاء السليمة ولم يرد أن يقطع من لحم الحي ، خشية أنه اذا

قلب اللدنية رأساً على عقب لا يجد من القوة ما يكفي لاعادة تنظيمها

واصلاحها . لم يضع من القوانين الا ما رأى في وسعه أن يجعله مقبولاً

بالاقناع أو الثقة جامعاً بين القوة والعدل كما كان يقول . وقد سئل مرة

هل سن للاثينيين خير الشرائع فقال « نعم خير ما يسن لهم » .



كان الأثينيون على ما هو ملحوظ يملفون من فظاعة الأشياء بإعطائها أسماء شريفة طاهرة . مثال ذلك انهم كانوا يدعون المومسات صبيقات ، والضرائب اعانات ، وجنود الحامية حراسا ، والسجن بيتا . ويكاد يكون من المؤكد أن هذه من اختراعات صولون . وكان يدعو إلغاء الديون تسديدا . وهذا أول اصلاح أحدثه في الدولة . فالمرسوم يقضى بإلغاء الديون السابقة وتحرير رقبة المدينين من التعهدات ومن كل اكراه بدني . على أن البعض وبينهم آن روسيون (١) يقول أن صولون لم يبلغ الديون بل أنقص فوائدها وأن الفقراء الذين خفت عليهم وطأتها هم الذين دعوا تسديدا . ويقول ذلك البعض أن الذي أتم مفعول القانون هو اعلاء قيمة النقود : كان « المين » يساوي ثلاثة وستين دراخمة فجعله مائة . بحيث أن المدينين يسددون القيمة الاسمية ولكنها أقل قدرا وبذلك ربحوا كثيرا ولم يخسر الدائنون شيئا .

على أن المتفق عليه عموما هو أن التسديد كان إلغاء حقيقيا لجميع الديون . مما يؤكد ذلك قول صولون ذاته في قصائده مفاخرًا بأنه ألغى من أتيكا قوائم الرهونات المقارية فالأراضي التي كانت مرهونة أصبحت خالية وقد أعيدت للوطنيين الذين حكم بهم شخصيا لدائنيهم من البلاد الأجنبية حيث لم يكن لهم ماوى ولم يتكلموا لغة أتيكا . وقد حررت رقبة الباقين الذين كانوا يعيشون في وطنهم أرقاء أذلاء (٢) .

لقى صولون من عمله هذا شر ما يبتلى به من الكدر . بينما كان يشتغل بإلغاء الديون ويبحث عن عبارات ملائمة يصوغ بها مرسومه ويضع لها مقدمة مناسبة أطلع ثلاثة من أصدقائه على مشروعه وهم « كوثون » و « كلينياس » و « هيبوفيكوس » موضع ثقته ، قائلا لهم أنه لا يمس الأراضي وأنه سيبغى الديون . اغتنم هؤلاء الثلاثة الفرصة وسبقوا صولون المرسوم فاقترضوا من الأغنياء هبالغ طائلة واشتروا أراضي . فلما صدر القانون احتفظوا بأموالهم ولم يشكروا هيبولا من ديونهم

(١) له مذكرات عن أتيكا . وقد ذكره بوزانياس . ولم يعرف زمن وجوده .

(٢) هذه الأشعار التي لخصها غلوطارخوس محفوظة في خطاب أرشيد بارالتيهات .

فإنّار هذا الخبث شكوى مرة ضد صولون واتهموه بأن أصحابه لم يخدموه فحسب بل بأنه شريك لهم في سوء فعلهم . زالت هذه التهمة القريبة عن صولون إذ كان أول من عمل بقانونه فنزل عن خمسة مالاينات مستحقة له . ويقول البعض ومنهم بوليزالوس الروديسي (١) أنه نزل عن خمسة عشر لا خمسة فقط . على أن هذا لم يصف أصحابه من أن يطلق القوم عليهم لقب « حاذفي الديون » .

قد أساء أمر صولون الحزبين معا : أساء الأغنياء الذين ضاعت عليهم حقوقهم ، وأساء الفقراء الذين حرّموا مما كانوا يطمحون اليه من تقسيم الأراضي بين الجميع سواء بسواء كما فعل ليكورجوس . ولكن ليكورجوس كان الحادي عشر من سلالة هرقل . واستمر ملكه على اسباطة عدة سنوات وكان ينعم بشهرة وثقة واسحتين وكان له كثير من الأصدقاء ونفوذ عظيم وهذه امتيازات جلييلة ساعدته على إجراء اصلاحه السياسي . ومع ذلك اضطر الى استخدام القوة أكثر من الاقتناع وقد كلفه تحير نظمه ضياع عينه ، مع أن خير ما سنه لسعادة مدينته ورفاهيتها ، وهو إلغاء الفقر والغنى ، ولم يكن في وسع صولون أن يطمح الى هذا المقام . ولد من طبقة العامة وفي حالة وسط . على أنه لم يقصر غما كان في طاقته من حكمة وثقة . ولقد شهد هو نفسه أن شريعته أغضبت أغلب الاثينيين الذين كانوا ينتظرون شيئا آخر .

« لقد كانوا يحبون بي والآن كلهم ناغم على

كلهم ينتظرون الى بعين العدو

ومع كل ، فلم يكن في وسع أي انسان غيري صار له ما لي من السلطة ، ان يضع قانونا أو غاية لا يدفع هذا الشعب الى الفوضى وامتصاص آخر مصة من لبانه » .

(١) لم يعرف عنه سوى أنه كتب ذكريات عن جزيرة رودس .

## صولون

لم يلبث الأثينيون أن عرفوا فائدة قانونه فعدلوا عن تذرهم وقدموا قربانا دعوه « قربان الاعفاء » وعهد الى صولون في مهمتي الإصلاح السياسي والتشريع وخولوه في ذلك سلطة مطلقة فسيطر بذلك على القضاء ، الجمعيات والمباحثات والأحكام . وكان ينظم مراتب الضباط وعددهم ومدة خدمتهم يلغى ويثبت ما شاء من العادات والأنظمة فبدأ بالغاء جميع شرائع « دراكون » لصرامتها وعدم تناسب العقاب ولم يستثن سوى عقوبة القتل .

لم يكن في شرائع « دراكون » سوى عقاب واحد لجميع الأخطاء وهو الموت : فمن يثبت عليه البطالة كان جزاؤه الموت . ومن سرق بطلا او فاكهة كان جزاؤه جزاء من ارتكب رجسا أو قتل انسانا . ولقد أصاب وأجاد في قوله ان « دراكون » كتب شرائعه بالدماء لا بالمداد . قيل « لدراكون » لماذا جعلت الموت عقاب كل خطأ فقال « لأنى وجدت أقل خطأ يستحق الموت ولم أجد غيره للجرائم الكبرى » .

أراد صولون بقاء الحكم في أيدي الأغنياء وأن يشرك الفقراء في ادارة الحكومة التي كانوا مبعدين عنها . فأحصى الثروات وجعل الطبقة الأولى من الوطنيين الذين يبلغ ايرادهم خمسمائة مديم غلالا أو سوائل ودعاها « بنتاكوزيو مديم » وجعل الطبقة الثانية ممن يملكون قوت حصان أو ثلاثمائة مديم ودعا أصحابها الفوارس « شفالیه » ، والى الطبقة الثالثة ممن يملكون مائتى مديم ودعا أصحابها « زوجيت » ودعا الذين يملكون أقل من مائتى مديم « ثات » .

حرم صولون على الطبقة الأخيرة الاشتغال بالقضاء ولم يجعل نصيبهم في الحكم الا حق التصويت في الجلسات والأحكام . لم يبد هذا الحق على شيء من الخطورة الا أنه صار فيما بعد عظيم الخطر . لأن غالبية القضايا كانت تنتهي الى حكم الشعب . ولئن كان الحكم أول من يبدأ بمعرفتها كان من الممكن عرض أحكام القضاة على الشعب . ويقال

ان غرض شرائع صولون وما تنطوى عليه معانيها من التناقض كانا سببا لزيادة سلطة المحاكم . ولأنه لم يكن من السهل الفصل في الخلاف، لم تكن للشعب مندوحة عن الرجوع الى قضاة في تقرير القضايا وبذلك صار القضاة المتحكمين في القوانين . وقد ذكر صولون في قصائده هذا التوازن الذي أقامه بين الأغنياء والفقراء :

أعطيت الشعب سلطة كافية

لم أنقص من شرفه ولم أزد عليه ( ما لا فائدة منه )

أما الأغنياء المحبون بشرواتهم

فلم أسمح لهم بارتكاب المظالم

لقد قلدت كل حزب دروعا حسينة

فلا سبيل لهؤلاء ولا لأولئك الى العدوان .

وقد إباح وقاية الشعب ، لكل انسان أن يتقدم للدفاع عن اى وطني أهين . فاذا جرح أحد أو ضرب أو أهين كان لكل انسان الحق لو اجترأ أو أراد أن يتقاضى المعتدى أمام القضاء . وهذه حكمة أراد بها المشرع تعويد المواطنين، أن يروا أنفسهم أعضاء هيئة واحدة ( جسم واحد ) فيشعر ويشاطر كل منهم ويلات الآخرين . ويذكرون لصولون كلمة في بيان هذا القانون . سئل يوما : ما أفضل مدينة يسودها النظام ؟ فقال « تلك التي يعنى فيها الوطنيون برد اى أذى كانه أصاب كل فرد منهم » .

فصولون هو الذى أنشأ مجلس شيوخ الحكام « الأريوباج » المم من الذين تولوا منصب حاكم واذا كان هو حاكما كان عضوا في مجلس الشيوخ . ولكنه لاحظ أن الغاء الديون أوجد في الشعب روح الادعاء والكبرياء . فأنشأ مجلسا ثانيا مؤلفا من أربعمئة عضو ، مائة من كل القبائل الأربع . ينظر في المسائل قبل عرضها على الشعب . وحرر الجمعية العمومية النظر في مسألة لم يخصها هذا المجلس . أما المجلس الأعلى فقد خصه صولون بالاشراف العام وصيانة القوانين كما أن السفينة لو ثبتت بمرسين صارت أقل عرضة للاضطراب . ينسبون كما قلت

## صولون

الأريوباج ( مجلس الحكام ) الى صولون (١) يؤيد ذلك أن دراكون لم يتكلم على أولئك الحكام ( الأريوباجيين ) وأنه فى قضايا الاجرام الكبرى كان يوجه الكلام الى النواب ولكن القانون الثامن من اللوحة الثالثة عشرة من تشريع صولون يجرى بما يأتى :

« جميع المتهمين من الوطنيين الذين ثبتت ادانتهم قبل حكومة صولون تعاد اليهم براءتهم الا الذين حكم عليهم مجلس الشيوخ ومجلس النواب أو الملوك فى بريتانة فى جرائم القتل أو السلب أو الطموح الى الاستبداد والاستعباد • أو الذين امتنعوا عن الحضور عند نشر هذا القانون » • وهذا دليل على أن مجلس الشيوخ كان موجودا قبل حكومة صولون ونشر قوانينه •

هل يعقل أن يصدر مجلس الشيوخ حكما اذا كان صولون هو أول من منحه حق الحكم ؟ وربما كان فى هذا النص غموض أو نقص ، هل يفهم أن الذين حكم عليهم قبل نشر هذا القانون مجلس الشيوخ أو النواب أو الملوك البريتانيين يبقون فى حكم المدانين ، وأن تبرأ ساحة الباقين ؟ هذا ما أراده المشرع •

وبين قوانين صولون قانون لم يسبق اليه وهو غريب فى بابه • ذلك أنه يعد مهانا كل من يلزم الحيدة إبان الاضطراب لا ينتمى الى حزب من الأحزاب وكأنه أراد بذلك ألا يستخف أحد أو لا يتأثر بما يحل بالبلد من الزلازل العامة مكتفيا بسلامة شخصه وأمواله ثم المفاخرة بأنه لم يفقد شيئا ولم يصبه شيء من نكبات الوطن • أراد أن يتقدم كل انسان منذ بدء الفتنة فينضم الى أوفر الجانبين نصيبا من الحق • وبدل أن ينظر لمن يكون النصر يعضد الفضلاء ويشاطرهم الخطر •

ومن شرائع صولون قانون أراه سخيفا مزريا ذلك الذى يبيع للزوجة ، اذا كانت غنية ، أن تسلم نفسها لمن تشاء من أقرباء زوجها متى

---

(١) ترجع الأنباء المتواترة هذا النظام الى زمن البطولة ، ويقال ان أول قضية نظرها هذا المجلس هى قضية فوزى ضد اورست قاتل أبيه • أمينيد تاليف إشييل •

كان عاجزا مع أنه مالکها الشرعى . ويقول البعض ان ذلك عقاب للمعجزة فى المسائل الزوجية ، الذين يدفعهم الجشع الى زواج غنية متخذين مايبيحه القانون للاعتداء على الناموس الطبيعى . اذ يعلمون أن لنسائهم الحق فى الاستسلام الى من يرون أو أن يفسخن الزواج أو لا يتزوجن منهم الا لالباسهم العار . فيكون ذلك جزاء وفاقا لهم على جشعهم وجريمتهم . لم يحدد القانون اختيار الزوجة عبثا من حيث حصره فى اقرباء الزوج . أراد المشرع بذلك أن يكون أبناؤها من دم الزوج وجنسه : لهذا السبب أمر أن يحبس المروسان معا وأن « يعضا سفرجلة واحدة » وأن يفى الزوج لزوجته بواجبه الزوجى ثلاث مرات على الأقل فى الشهر : ولئن كان لا يولدها فهو تشریف لفضيلة الزوجة . وان فى هذا العطف ما يبدد أسباب الاستياء الذى يحدث غالبا بين الزوجين ويتحول الى شجار علنى .

وفىما عدا ذلك ألغى صولون البائنة ( الدوطة ) وكلف المرأة أن تحضر ثلاثة أثواب وبعض أثانات قليلة الثمن . أراد بذلك ألا يكون الزواج تجارة وترفا . بل يكون اثتلافا بين الزوجين استعدادا لاقامة النسل . وأن يكون رباط دعة وحب . طلبت والدة دانيس من ابنها أن يزوجه من شاب سيراكوزى فأجابها « كان فى وسعى أن اخترق قوانين المدينة وأتولى الحكم المطلق فيها ولكن ليس فى وسعى أن أمتهن قوانين الطبيعة بعقد زواج بعيد عن السن المناسبة » ولذلك لا يجوز أن يسمح بمثل هذا الخلل فى دولته ، أو إباحة زواج فى غير تناسب لا ينطوى على شيء من الهناء ولا يؤدى عمل الزواج ولا الغاية منه . قال أحد عقلاء الحكام لعجوز تزوج فتاة حديثة السن ما قيل لفيلوكتيت :

تزوج أيها التمس ؟ ان حالك ناطقة !

واذا وجد شابا فى غرفة عجوز غنية يسمن كما يسمن الحجل لدى انثاء ، انتزعها منها وألقى به بين يدى عذراء فتية محتاجة الى زوج . ان فى هذا كفاية .

ومما يشئى عليه من شرائع صولون نهيهِ عن اساءة سمعة الموتى . والحقيقة أنه من مقتضى الصلاح اعتبار الموتى مقدسين . ومن العدل احترام

## صولون

ذكرى من فارقوا العالم • ومن السياسة ألا تكون البغضاء لا نهاية لها •  
وقد نهى صولون عن إيذاء أى شخص فى الهياكل والمحاكم والمجتمعات  
والملاعب • وجعل على من يقترف ذلك غرامة قدرها خمس دراهمات •  
يدفع منها ثلاث للمعتدى عليه واثنان للخزانة العمومية • من علامات سوء  
التربية وفساد الخلق أن يتهدد الانسان فى كل وقت كما أنه من الصعب  
أن يمتلك الانسان نفسه وقد يكرن ذلك محالا على البعض فوجب القانون  
أن يحرم الشاسع من الاخطاء اذا أراد أن يجعل بين عقاب البعض مثلا  
صالحا للغير لا أن يكثر العقاب على غير جدوى •

مما يشئ عليه أيضا قانونه فى الوصية • لم يكن حق الوصسيه  
معروفا قبل صولون • كنت جميع اموال الميت تبقى فى عائلته • ولكن  
صولون أباح لمن لم يرزقوا أولادا أن يتصرفوا على ما يشاءون مفضلا  
الصداقة على القربى وحرية الاختيار على الاكراه • وأراد بذلك أن يكون  
الانسان حرا حقيقة فى أملاكه ولكنه جعل لذلك خدا • لم يبيع الهيات  
على الإطلاق بل أباح ما يوصى به منها فى حرية تامة لا تحت تأثير الأمراض  
ولا المشروبات ولا سوء القصد ولا الاكراه ، ولا تحت تأثير اغراء امرأة •  
وكان رأيه - وله الحق - ألا يفرق بين مخالفة القانون العنيفة وبين التهجير  
من مسو بين الاحتيال والاعتصاب • وبين الألم والشهوة باعتبارها  
أسبابا تدفع الانسان عن جادة الصواب •

وسن للنساء شرائع فى رحلاتهن وحدادهن وما يقدمن من  
القرايين ، وعاب عليهن تبرجهن وفوضاهن وحرم عليهن الخروج من المدينة  
بأكثر من ثلاثة أبواب وألا يحملن مؤونة بأكثر من « فلس » (١) وألا يكون  
لهن سلة أطول من ذراع وألا يسرن ليلا الا فى عربات تتقدمها المشاعل •  
والا يشوهن وجوههن • وألا ينشدن أشعارا فى الندب أو يصرخن وراء  
جنازة اذا لم يكن الميت من ذوى قرباهن • وألا يضحيقن ثورا على القبر •  
والا يدفنن مع الميت أكثر من ثلاث بذلات • وألا يذهبن الى مدافن  
عائلات أخرى الا يوم الدفن • ونهاهن عن كل ما لا يزال منهيا عنه فى

(١) اللغن سنس الدراخمة ، وهو يساوى ١٥ سنتيما •

شرائعنا • ويقال - أيضا - أن اللاتي يخالفن هذه القوانين يحكم عليهن  
الحكام المخصصون لمراقبة النساء باعتبارهم رجالا مخشين يستسلمون في  
أحزانهم لكل ما في المرأة من ضعف •

كانت أثينا تزداد بالسكان يوما بعد يوم ، ممن ينحدرون إليها من  
الخارج منجذبين بما كانت تتمتع به أتيكا من الحرية • لكن قسما كبيرا  
من الأراضى كان قاحلا وعقيما • وتجار الواردات البحرية لا يقدمون  
عادة شيئا لمن لا يعوضهم منها • فوجه صولون صناعة الوطنيين إلى الفنون  
وأصدر قانونا يعفى الابن من إقاة والده إذا لم يكن قد علمه صناعة •  
أن ليكورجوس الذى كان يسكن مدينة غير مزدهرة بالأجانب وكان تحت  
تصرفه مساحات كبيرة من الأراضى لا تكفى لتموين شعب كبير فقط بل  
تكفى لتموين ضعف عدده • كما قال أوديبيد : ليكورجوس الذى كان  
يحيط به جماعات من الهيلوت ( الهيلوزين الرقيق ) لم يسمح لهم  
بالبطالة بل كان يكرهم على العمل المستمر • كان على حق في تحريمه  
على الوطنيين تناول جميع الصناعات الحقةرة أو المستأجرة • وأن يقيهم  
على الدوام تحت السلاح وألا يدرهم إلا على صناعة الحرب • ولكن  
صولون الذى كان يطبق القانون على الحال لا الحال على القانون كان  
يرى أن البلاد فقيرة بطبيعتها وأنها لا تكاد تكفى لتغذية المزارعين ولم يكن  
فى وسعه تغذية مدينة عاطلة لذلك عمد إلى إعلاء قدر الصناعات وعهد  
إلى مجلس الحكام فى البحث عن موارد كل وطنى ومعاقبة العاطلين •

وهناك شريعة أبلغ فى الشدة وهى على ما قال هيراكلید البنطى  
إعفاء أولاد المحظية من واجب إعالة والدهم • والحقيقة ، أن الذين لا يراعون  
واجب الزواج ويميلون إلى غير زوجاتهم لا يقصدون إيجاد نسل بل  
ينفذون إلى ذلك بمامل الشهوة فقط • فهم بذلك الحرمان يلاقون  
جرائمهم • وهم يحرمون كل حق فى السلطة على أولاد من العار  
وجودهم •

ويمكن القول بوجه عام ، أن ما شرعه صبولون عن البقاء جاء  
متضاربا • مثل ذلك أنه أباح قتل من يؤخذ متلبسا بجريمة الزنا أما الذى  
يختطف امرأة حرة ويغتصبها فلا يحكم عليه إلا بغرامة مائة دراخمة وإذا



ابتذلها الخاطف لا يدفع سوى عشرين دراخمة • هذا اذا لم تكن من اللاتي بمن عرضهن علانية ، أى محظيات ( مومسات ) وتسلمن أنفسهن بلا حياء الى أول من ينقدهن • ونهى صولون عن بيع الابنة والأخت اذا لم تؤخذ بجريرة قبل الزواج • فمن التعسف أن تعاقب الجريمة الواحدة تارة بأشد عقاب وأخرى بتساهل كبير أو جعلته لعبة لا عقاب عليها سوى غرامة طفيفة •

ومع كل فان قنة الاموال النقدية فى أثينا وصعوبة الحصول عليها تجعل الغرامات المالية باهظة • فقد جعل صولون فى تقديره نفقات الضحايا سعر الخروف والدراخمة والمدينين من القمح واحدا • فنال الفائز فى الألساب البرزخية حسب شريعته مائة دراخمة والفائز فى الألساب الأولبية خمسمائة ويمنع من يحضر ذئبا خمس دراخمات • واذا كانت ذئبة دراخمة واحدة • ويقول ديمتريوس الفلدى ، ان ثمن الخروف خمس دراخمات • وقدرت الضحايا الفضلى على اللوحة السادسة عشرة من قوانين صولون تقديراً غاليا ولكنها لا تذكر فى جانب أثمانها اليوم •

والأثينيون من قديم الزمن يطاردون الذئاب لأن بلاد أتيكا صالحة لتربية القطعان أكثر منها لزراعة القمح • ويقول البعض ان قبائل أثينا لم تتخذ لنفسها أسماء من أبناء « ايون » بل اتخذتها من ضروب الحياة التى قسمت الأهالى الى طبقات • دعى رجال الحرب « هوربليت » ورجال الصناعة « أرجاد » ثم طبقنا الفلاحين « جيويونت » والرعاة « أجيكور » وليس فى أتيكا أنهار لا تنضب بل قليل من البحيرات والينابيع ولا توجد المياه الا فى الآبار التى تحفر بالأيدي فشرع صولون قانونا يبيع لمن لا يبعدون عن بئر عمومية سوى مسافة شوط جواد أى أربعة أستاذ ان يأخذوا منها ماءهم أما اذا كانوا بعيدين عنها بمسافة أطول فأوجب عليهم ان يجدوا الماء فى أراضيهم • واذا احتفروا الى عمق عشرة براس (١) ولم يجدوا ماء حق لهم ان يأخذوا ماءهم من البئر الأقرب اليهم يملثون

(١) مقياس طول قدره ١٦٢ متر •

مها كل يوم مرتين جرة تسع كورنجات (١) رأى صولون من العدل أن يسد الحاجة دون أن يعين على الكسل .

ثم حدد تحديد خبير المسافات التي تجب مراعاتها في الزرع فجعل غرس الأشجار العادية على مسافة خمس أقدام من الحقل المجاور . أما أشجار التين والزيتون فيجب إبعادها إلى تسع أقدام لأنها تنمو على مسافات بعيدة من جذوعها ولا يلائم جوارها كل غرس . فمنها ما تمتص غذاءها ومنها ما يضر بها . وإذا أريد حفر حفرة أو حفرة وجب حسب شريعته أن تكون المسافة بينها وبين الجار مساوية لعق الحفر . ولا يجوز وضع خلايا نحل إلا على مدى ثلاثمائة قدم من المكان الذي أودعت فيه سواها .

ولم يبيع صولون يبيع شيء من الحاصلات الأهلية للأجانب سوى الزيت وحرم يبيع ما عداه وكلف الحاكم أن يعلن الخدم ضد كل من يخالف هذا القانون والا جوزى هو ذاته بدفع غرامة قدرها مائة دراهمة للخزانة العامة . ورد هذا القانون في أول لوحات قوانينه . وعليه لا يكون بعيدا عن الصديق قولهم أن تصدير النبيذ كان محرما وأنه كان يطلق على من يستبيحون ذلك لقب « سيكوفانتى » واش بالتين (٢) .

وقد عني بتحديد تعويض الخسائر والأضرار التي تحدثها الحيوانات فكل كلب عض آخر وجب على صاحبه أن يسلمه إلى العضوض وفي عنقه عصا طولها أربع أذرع ، وهذا احتياط حسن لمنع الاعتداء .

ولم أتبين حقيقة المعنى المراد بقانونه الخاص بحقوق المدينة . ان الذين يستطيعون أن يعدوا وطنيين هم المنفيون نفيًا مؤبداً من بلادهم ، أو الباقون للسكنى في أثينا مع عائلاتهم يشتغلون بصناعة . واليك ما يقولونه في تأويل هذا القانون .

(١) الكونج وعاء بالتر ٢٢٨٧

(٢) « سيكوفانتى » واش بالتين وقد تحولت هذه الكلمة فصارت مرادفة لقولهم

واش ونعام .

ان صولون لم يرد ابعاد الأجانب بل بالمكس اراد اجتذابهم الى اثينا باقناعهم اقناعا اكيدا أنهم يصيرون وطنيين • فالذين دعاهم أولى الناس بالثقة البعض لأنه أكره على ترك وطنه بلا أمل فى العودة اليه • والبعض لأنه ترك وطنه مختارا ومما اختص به صولون فى تشريعه انشاء ولائم على نفقة الجمهور ونهى أن يحضرها الشخص مرارا ووضع غرامة على من يمتنع عن حضورها بدوره لأن فى عمل الأول شراة وفى عمل الثانى مخالفة للعادات العامة •

وقد حدد صولون لبقاء شرائحه نافذة مائة سنة ، وقد كتبت على أصابير ( ملفات ) من الخشب فى شكل محاور تدور فى براويز علقت بها ولا يزال بعضها محفوظا فى « البريتانة » •

وقد أقسم المجلس يميناً مشتركة على المحافظة على قوانين صولون وأقسم كل حاكم بالقرب من صخرة الخطابة متعهدا أنه اذا خالف أحد نصوصها يقدم الى هيكل دلفى تمثالا من الذهب يزن ثقله •

وقد لاحظ صولون عدم تساوى السهور ، وأن حركة القمر لا تتفق مع شروق الشمس ولا مع غروبها • وأنه غالبا يبلنغ وتتقدم الشمس فى يوم واحد وأطلق على هذا اليوم « عشية القمر الجديد » وأضاف الى الشهر المنتهى ، جزء اليوم الذى ينتهى قبل الالتحاق ودعا الجزء الذى يلى الشهر المبتدى • قصولون فى عرفى هو أول من أدرك قول هوميروس عندما ينتهى الشهر ، عندما يبتدىء الشهر •

#### « الأوديسنة »

دعا اليوم الثانى « نيومانى » القمر الجديد • ولكنه كان يحسب الايام ابتداء من عشرين لا بالاضافة بل بالطرح متتبعا تطور القمر الى اليوم الثلاثين من الشهر واذا تم نشر هذه الشرائع ازدحم الناس على صولون يشنون عليه وينتقدونه ويطلبون زيادة أو حذفا على ما يشتهون وكثر عدد من يستفسرونه معانيها وكيف يفهمونها وكان من الغباوة أن يرفض طلبهم كما أنه رأى فى الاجابة عليها استثارة للحسد ، فاجتنابا

لهذه الصعاب أراد أن ينجو بنفسه من هذه المشاق وهذه الشكوى لأنه  
كما قال :

« من الصعب في الأعمال العمومية ارضاء جميع الناس » .

فطلب من الأثينيين اجازة عشر سنوات وأبحر بحجة الرغبة في  
الاتجار بحرا ، أملا أن يكون هذا الوقت كافيا لاعتياد الناس شرائه .

ذهب أولا الى مصر حيث أقام ، كما قال زمنا طويلا على ناحية من النيل  
بالقرب من شواطئه « كانوب » وكان يكثر من المحادثات الفلسفية مع  
« تسانوفيس » ( من عين شمس ) و « سونيس » ( الصاوى ) أكبر  
علماء الكهنة . ومنهم على ما قال أفلاطون سمع حكاية « اتلانتيدي » (١)  
التي أراد أن ينظرها شعرا ليطلع عليها اليونانيون .

ومن هناك ذهب الى قبرص حيث صار صديق « فيلوسيبروس »  
أحد ملوك الجزيرة وكان يسكن مدينة أنشأها « داموفون » بن « نيزيوس »  
على مقربة من نهر كلاريوس . وكان المكان حصينا الا أنه واقع فوق أرض  
قاحلة عقيم فاقنع صولون الملك أن ينقل المدينة الى سهل خصب وأن يكبر  
من شأنها بتوفير أسباب الراحة فيها . وقد ساعد في بنائها وتجهيزها  
بكل ما يلزم لزيادة خصبها وطمانيتها فزاد عدد سكان المدينة حتى حسده  
الملوك المجاورون له . واعترافا بفضل صولون دعا المدينة « صولى » بعد  
أن كان يدعوها « آيبا » . ذكر صولون هذا في قصائده فقال مخاطبا  
فيلوسيبروس :

بقى حكيم أنت وخلفاؤك فى صولى سنوات عديدة مطمئنين  
صالحين

أما أنا الذى سيبعد بى مركبى السريع عن هذه الجزيرة السعيدة  
فلى حمى سيريس ذات التاج البنفسجى

(١) اتلانتيدي ، جزيرة أو قارة ابتلعها المياه ولعلها غرقت فى البحر الأطلنطيقى  
رواية مشهورة فى العصور القديمة . هل هى أمريكا أو جزائر فورتيق .

لنجزنى الآلهة على بناء هذه « المدينة » شكرا ومجدا  
وشهرة أعود بها الى وطنى .

يرى البعض تناقضا فيما روى عند مقابله مع كرازيوس، ويزعمون أنه خطأ ضد التاريخ أما رأيى أنا فان حادثته شهيرة تؤيدها شهادات الكثيرين وهى أشبه بأخلاق صولون حقيقة بما طبع عليه من عظمة نفسه وحكمة مما لا يجوز رفضه بحجة علم اتفاقها مع هذا الجدول التاريخى أو ذاك . متى عرفنا أن آلافا من العلماء بدلوا ولا يزالون يبدلون حتى اليوم هذه الجداول التاريخية ولم يصلوا بعد الى التوفيق بين متناقضاتها . أما الحادثة فهى : ذهب صولون الى « سارد » بناء على دعوة كرازيوس فكان هناك أشسبه بالرجل الذى رأى البحر لأول مرة ، يحسب كل ما صادفه من الأنهار بحرا ، كذلك صولون عندما دخل أقسام القصر ورأى حاشية الملك اكل فى ثياب فخمة يحيط به الخدم والحرس فظن كل منهم كرازيوس واخيرا وصل الى الملك ، وكان هذا قد تحلى فى ذلك اليوم بأغلى وأفخر جواهره وائمن وأبهى ثيابه متقلدا حلاه الذهبية متقنة الصنع ليظهر أمام صولون فى أحلى وأبهى هندام . ولكن صولون رغم ما كان يتوقعه الملك لم يبد عليه شيء من الدهشة ولا الإعجاب . وقد أدرك عليه أصحاب النظر احتقاره هذه الفخفة والصغار وحينئذ أمر كرازيوس أن يطلعه على خزائنه وأن يبسط أمامه جلال وفخامة رياشه ولكن صولون لم يكن فى حاجة لذلك ليحكم على كرازيوس . كفى انه رآه . أعيد صولون الى حضرة كرازيوس بعد أن شاهد كل شيء فسأله الملك هل يعرف أحدا أسعد منه حالا ؟ فأجابه صولون « نعم ذلك تملوس الأثينى تملوس الذى عاش رجل خير وترك أبناء محترمين من الجميع وبعد أن قضى حياته لا يعوزه شيء مات مجيدا وهو يدافع عن وطنه » . فلم ير كرازيوس فيمن لا يقيس السعادة بالذهب والفضة ويفضل حياة وموت رجل عامى على هذا الملك العظيم ، سوى رجل بليد جاف الطبع . على أنه سأله ثانية هل تعرف رجلا بعد تملوس أوفر حظا منه فأجابه صولون « عرفت كليوبيس وبيتون وهما أخوان شديدا المحب لبعضهما ولا يقل حبهما لوالدتهما عن حبهما لأنفسهما . وحدث ذات يوم أن تأخرت الثيران

فعلق الولدان النير في عنقهما وجرا عربة والدتهما الى هيكل جينون  
فأشرح صدر الوالدة وأقبل الناس يهتفونها بأن لها أولادا كهؤلاء ولكن  
الأخوين بعد التقدمة والوليمة ذهباً ليناما فناما ولكنهما لم يستيقظا في  
الغد إذ ماتا ميتة هادئة لا ألم فيها .

فرغ صبر كرازيوس وصاح ماذا ١٩ ألا تحسبني بين السعداء ١٩  
فأجابه ولم يرد أن يملقه ولا أن يزيده غضبا « يا ملك الليديين ! لقد  
رزقنا الآلهة نحن الاغريق من كل شيء مقدارا وسطا لا سيما حكمتنا فانها  
ثابتة ساذجة أى عامية ليس فيها شيء ملكي وجليل ، وميزتها هي هذه  
الحالة الوسط وهذه الحكمة التي ترىنا حياة الانسان عرضة دائما للقلق  
والاضطراب لا تسمح لنا أن نزهى بما نملك من عقار ولا أن نعجب في  
سوانا برفاهية يزيلها الدهر ، فما من رجل لا يرميه المستقبل بألوف من  
الحوادث لم تخطر له على بال . فمن جعلت الآلهة حياته كلها حتى  
النهاية متاع سعادة فهو حقيق في نظرنا بأن يمد سعيدا . اما الانسان  
الذي لا يزال على قيد الحياة عرضة لجميع مخاطرها فلا يمكن أن نضمن  
له سعادته لبعدها عن مقدوره اكنيل النصر عن لا يزال في حلبة  
السباق » .

أحزنت هذه الكلمات كرازيوس ولكنها لم تصلح شيئا من خلقه  
وانسحب صولون .

كان « ايزوب » مؤلف القصص الخرافية حينذاك في سارد ، حيث  
استقدمه كرازيوس وأكرمه . ساء ما لقي صولون من عدم الرعاية ، فقال  
له ناصحا « يا صولون اما أن لا تقترب من الملوك أو أن لا تقول لهم غير  
ما يرضى » فقال « الأولى أن تقول لا تقربهم أو لا تقل لهم غير ما يفيد » .

أما كرازيوس فانطوى على احتقار بفيض لصولون ولكنه عندما قهره  
« سيروس » واستولى على سارد وأمر بحرقه حيا وجيء به موقا اليدين  
أمام النار في حضرة « سيروس » ورجال الفرس . رفع كرازيوس صوته  
وصاح بكل قواه ثلاثا « صولون ! » دهش سيروس وأرسل يستعلم عن  
ذلك الانسان أو الاله المدعو صولون الذي استغاث به فهو أشد محنة .  
لم يخف كرازيوس الحقيقة ، فقال : « انه أحد حكماء اليونان استقدمته

## صولون

لا لأستمع اليه ولا لأتعلم منه ما كنت فى حاجة الى تعلمه بل ليشهد عظمتى ويشيد بسعادتى فى جميع أنحاء اليونان ، تلك السعادة التى اجتلب على ضياعها من الألم ما لم يستطع وجودها أن يذيقنى من السرور . ولم أكن أتذوق حينذاك سوى سعادة وهمية ، ولكن انقلاب القدر الذى بى فى مصائب محسوسة حقيقية لا شفاء منها . تنبأ بذلك لما رأيته عليه ، مما أتالم منه الآن . وأنذرنى بوجوب الاهتمام لنهاية عمرى وألا أسترسل مع هوى الكبرياء وألا أثق بهذه السعادة المزعجة » .

ولما نقل هذا الجواب الى سيروس كان أوفر حكمة من كرازيوس ورأى بعينه كلمات صولون محققة فلم يكتف بأطلاق سراح كرازيوس ، بل أحسن معاملته طول حياته فكان من فخر صولون أن أنقذ حياة ملك ونصح آخر نصيحة حكيمة بعبارة واحدة .

على أن غياب صولون أعاد أثينا الى ما كانت عليه من الفتن . اجتمع سكان السهل تحت قيادة ليكوجوس ، وسكان الساحل تحت قيادة ماجكاسن ابن الكيميون وسكان الجبل تحت قيادة بيزستراتس وانضم الى هؤلاء أخلاط المرتزقة أعداء الأغنياء . حقيقة ان المدينة كانت لاتزال سائرة على شرائع صولون ولكن الجميع كانوا يتوقعون ثروة ويتوقون الى حكومة جديدة ، وليس ذلك لأن حزبا من هذه الأحزاب يريد اقامة العدل بل لأن كلا منها كان يأمل الاستفادة من التغيير والتمكن من السيادة وحده على الآخرين . هذه حالة أثينا عند عودة صولون اليها . استقبله الجميع باحترام واکرام . واذا كانت سنه لم تعد تسمح له بالعمل والخطابة بين الجمهور فكان يجتمع بالزعيماء ويوفق ما بينهم ويصلح ذات بينهم جهد المستطاع . وكان بيزستراتس أدنى الى رضا صولون ، لما كان فى كلامه مما يغرى ويسطف ، وكان عونا للفقراء لطيفا ومعتدلا نحو أعدائه وكان يجيد تقليد ما حرمة الطبيعة من الخلال ، بحيث يظنها الناس أعلق بقلبه ممن فطروا عليها لذلك اشتهر بالحشمة والرزانة والغيرة على العدل والمساواة ، عدو لكل من يريد تعديلا أو تصبو نفسه فى ثروة . وكان هذا المظهر المتكلف يكبر شأنه بين الشعب ولكن صولون عرف حقيقةه وتبين أغراضه فلم يقطع صلته معه بل حاول دمج أخلاقه وردء بنصائحه وكان يقول له وللآخرين : « لو أمكن أن تنتزع من نفسه هذه

المطامع الكبيرة وشفاؤه من شهوة الحكم المطلق ، لما كان في أئينا رجل أليق منه بالفضيلة ولا أوفى منه وطنية » .

وفي ذلك الوقت « كان تيسبيس » قد غير نظام المآسي ( الروايات ) وكانت جعة المشهد تجتذب الناس ، ولم تكن مسابقة الشعراء لاكتساب الجوائز قد نظمت بعد . كان صولون بطبيعته طلعة وقد مال في شيخوخته الى التلوى واللاعب والولائم الرسمية والموسيقى فذهب لسماع « تيسبيس » الذي كان يمثل كشعراء ذلك الزمن رواياته بنفسه فدعاه بعد نهاية الرواية وساله ألا يخجل من حكاية أكاذيب جسيمة كهذه أمام الجمهور ، فقال تيسبيس لا بأس ولا ضرر من كلامه وعمله ، بما أنها ( الروايات ) لعب . فقال صولون وهو يضرب الأرض بعصاه « نعم ولكن اذا كنا نتألم ونتحمل اللعب أو نستصوبه ، فانا نجد الحقيقة في أعمالنا الجدية » .

حدث بعد ذلك أن جرح بيزستراتس نفسه وأمر فحمل الى الساحة العمومية حيث أثار الجمهور بأبلاغه ان أعداءه هم الذين غدروا به عقابا له عما أذاه من الخدم للجمهورية . وبينما الشعب كان يعلن استيائه بصرخات متوالية ، دنا صولون من بيزستراتس وقال له : « يا بن هيوكرات ! أنت لا تحسن تمثيل عولس ( في قصائد هوميروس ) جرح نفسه ليخدع أعداءه ، وأنت تجرح نفسك لتخدع مواطنيك » .

وقد استمد الشعب للقتال تمضيدها لبيزستراتس فمقد جلسة عمومية اقترح فيها « أريستون » أن يعطى بيزستراتس خمسين رجلا لحماية شخصية ولكن صولون عارض هذا الاقتراح بكل شدة ولايزال شيء من خطبته هذه في قصائده .

« انكم لا ترون سوى لسان وكلمات رجل محتال

يمشي كل منكم في هالحة مشية الثعلب :

ولكنكم متى اجتمعتم صرتم قطيعا غبيا .



## صولون

واذ رأى الفقراء ينضمون الى بيزيسترانس فى ثورة وهياج ورأى الأغنياء يهربون وجلا انسحب هو - أيضا - وهو يقول « انى أعقل من الفقراء الذين لم يروا خديعة بيزيسترانس ، وأجرا من الأغنياء الذين رأوا الخديعة ولكنهم لم يجسروا على مقاومة الظلم » .

ولما وافق الشعب على ذلك القرار لم يعن صولون بمضايقة بيزيسترانس فى عدد رجال الحرس الذين يعطون له وتركه يأخذ منهم من شاء على أن يدفع أجرهم ، وانتهى الأمر ببيزيسترانس أن استولى على القلعة .

انتهم ميخائلس فرصة الاضطراب الذى أحدثه هذا المشروع ، فأصرع بالهرب هو واللكيمونيديون . أما صولون فرغم شيوخوته ورغم عزله فقد تقدم الى الساحة العمومية ووبخ الأثينيين على سوء تصرفهم ونذالتهم وحثهم على أن لا يخونوا الحرية . وفى هذا الموقف قال كلمته المشهورة « كان من السهل قتل الاستبداد فى مهده أما وقد استفحل أمره ثمن العظمة والمجد أن يقضى عليه » .

ولما رأى أن الخوف استولى على الجميع وأنه ليس من أحد يصفى اليه رجع الى بيته وأخذ أسلحته ووضعها فى الطريق أمام بابه وهو يقول « لقد دافعت جهدى عن الوطن وشرائمه » وعاش من ذاك الحين مطمئنا . وقد نصح له أصدقاؤه أن يهرب فلم يصغ لنصائحهم . ثم أخذ ينظم القصائد يعدد بها أخطاء الأثينيين :

لئن عاينتم الشقاء لنذالتكم

فلا تلوموا الآلهة فى مصائبكم

أنتم الذين أكبرتم شأن أولئك الرجال بما قدمتم لهم من عسك

وهذا سبب ما بالقانون من استعباد مخجل .

على أن الناس لم يكفوا عن تحذيره من أن الطاغية قد تقطعه .

وسئل يوما علام يعتمد فى جراته ؟ فأجابهم « على شيوختى » . فكانوا

مخطئين ذلك أنه منذ صار بيزيسترانس السيد المطلق في أثينا لم يقصر في احترام ورعاية صولون وكثيرا ما كان يستدعيه اليه حتى صار مستشاره وكثيرا ما كان يستصوب بعض أعماله . والواقع أن بيزيسترانس كان يقيم جميع شرائع صولون يبدأ بتطبيقها على نفسه ويخضع لها وأصحابه طائعين أو غير طائعين . اتهم مرة بالقتل فمثل أمام مجلس القضاة وتقدم في تواضع مع أنه الحاكم المطلق لتبرئة نفسه . ولكن المدعى استرد شكواه . وقد وضع من عندياته بعض الشرائع منها القانون الخاص بتفذية مقعدى الحرب على حساب الدولة . ولكن هيراكليد يقول أن صولون أصدر مرسوما كهذا بشأن ترسيده عندما جرح ولم يكن بيزيسترانس سوى مقلد له في ذلك . ويعزو ثيوفراست « القانون ضد العاطلين » الى بيزيسترانس لا الى صولون . ذلك القانون الذى اغان على الاشتغال بالزراعة واسعاد حال أثينا .

ثم شرع صولون في نظم قصة الاطلانطيد التى رواها له حكماء سائس ( صان الحجر ) وكان الاغريق يهتمون بها ولكنه عدل عن ذلك لا كما قال افلاطون للاشتغال بغيرها بل لكبر سنه لأنه كان يميل للراحة كما قال عن نفسه « كبرت وأنا أستزيد من العلم » ثم قوله « ان ما أحبه الآن هو عطايا سيبريس وباخوس والهة الشعر » .

هذه هى العطايا التى تجعل الانسان سعيدا .

وضع افلاطون يده على موضوع الاطلانطيد كانه ارض جيدة مهجورة آلت اليه بحق الارث (١) . ورأى من الشرف أن يتنه وأن يجعله . فهد له بمقدمة فخمة ، وأحاطه بسياج نسيج لم يسبق أن عرف مثله فى حكاية أو قصيدة . ولكن الموت عاجله فمات ولم ينجزها فعلى قدر ما يسر الانسان بمطالعة ما كتب منها يكون حزنه على ما لم يكتب . لم يبق غير كامل فى أثينا سوى هيكل جوبيتر الأولمبى ، كذلك لم يبق دون الكمال من مؤلفات افلاطون سوى قصة الاطلانطيد .

(١) افلاطون من سلكة صولون .

## صولون

قال هيراكليد ان صولون عاش طويلا بعد اغتصاب بيزيستراتس الحكم ولكن فانياس الايريزى يقول انه لم تمض عليه سنتان ، لأن اعتداء بيزيستراتس على الحكم وقع فى عهد الحاكم كومياس وقد توفى صولون حسب اقوال فانياس فى عهد الحاكم هيچسترات خلف كومياس •  
اما القول ان رماد جثة صولون ذرى فى مهب رياح جزيرة سالامين فمن اسخف واكذب الاقوال ولو انه ورد فى مؤلفات بعض من يؤثق بهم حتى الفيلسوف ارسطو •

## بوبليكولا

بلغ أوج مجده سنة ٥٠٩ ق.م.

لقد عرفت صولون وسنقابل بينه وبين بوبليكولا (١) وقد منحه الشعب الروماني هذا اللقب الشريف وكان اسمه قبل بوبليوس فالاريوس والمعروف انه من سلالة فالاريوس الذي أصلح فيما مضى ذات البين بين الرومانيين والسايين وجعلهما شعبا واحدا . لأنه هو الذي حمل الملكين على الاجتماع وعقد الصلح . هذه أسرة فالاريوس على ما رواه الرواة ، وقد امتاز في الزمن الذي كانت فيه روما تحت حكم الملوك بفصاحته وثروته واستخدام الخلعة الأولى بحق وصراحة للدفاع عن العدالة واستخدام الثانية بسخاء وعطف لمساعدة المحتاجين لذلك رأى الناس من أول عهده أنه اذا كانت الحكومة قد صارت شعبية ، فلفالاريوس الفضل الأول في ذلك .

ثم يصل تاركان ( لاسويرب ) ( الفخم ) الى الملكية بطريق شريف بل داس الشرائع السماوية والانسانية ولم يستعمل سلطته الملكية بما يليق بالملوك من الاعتدال بل استعمل العنف والاستبداد فاستفطع الشعب ولم يبق له صبر على احتماله ثم جاءت حادثة موت لوكريس فكانت سببا لثورة عامة . ذلك أن لوكريس لما رأت أن شرفها قد امتهن ، قتلت نفسها بيدها . رأى لوسيوس بروتوس أن يغير شكل الحكومة وأفضى بذلك الى فالاريوس فوجد فيه عضدا قويا . وقد تمكن باتحاده معه من طرد الملوك . لزم فالاربوس الحيدة عندما كان المظنون أن الرومانيين

---

(١) الذي يعلى قدر الشعب .

## بويليكولا

سبعينون بدلا من الملك ، قائدا وحيدا ، اعتقادا منه أن الحكم يرجع بمقتضى العدل الى بروتوس بصفته أول من أوجد الحرية ولكن الشعب كان قد كره كلمة « ملك » ومال الى الرغبة فى تقسيم الحكم وطلب تعيين اثنين فوهم فالاريوس انه سيكون شريك بروتوس ولكنه خدع فى وهمه . لأن بروتوس رغم ارادته اضطر لقبول تاركان كوبلاتان زوج لوكريس بدلا من فالاريوس ، لا لأن ذلك أكثر جدارة من هذا بل لأن رؤساء المدينة خشوا حيل الملوك وما يدبرون من وسائل لاستمالة الشعب فارادوا رئيسا يكون من الد أعداء الملوك لا يثنيه شيء .

استاء فالاريوس لأن الشعب لم يعتقد أنه قادر على أن يعمل كل شيء لمصلحة وطنه لأنه لم يصيب شخصا بأذى من الملوك ، فامتنع من الذهاب الى مجلس الشيوخ وعدل عن مهنة المحاماة وانسحب كلية من أعمال الحكومة . قلق الشعب وخشى أن يحمله استيائه الى المؤامرة مع الملوك فيطلب الجمهورية التى لم تثبت دعائمها بعد . ولكن عندما اقترح بروتوس الذى كان يخشى أناسا غير فالاريوس على المجلس حلف اليمين على الضحايا وعين يوما للحلف . نزل فالاريوس الى الساحة العمومية بنفس راضية وكان أول من أقسم أنه لن يصفح ولن يسلم الى تاركان بل انه بالعكس من ذلك يضاربه بكل ما فى وسعه دفاعا عن الحرية . بذلك سر المجلس وشجع القناصل ثم جاءت أعماله بعد ذلك مؤيدة لذلك القسم . أرسل تاركان الى روما رسلا تحمل رسائل كلها تملق ومداهنة للشعب تعرض مطالب متواضعة جدا مفرغة فى أسلوب يجتنب الجماهير - قائلا ان الملك قد تجرد من كبريائه ولا يطلب سوى مطالب معتدلة وقد قبل القناصل أن يخاطب أولئك الرسل الشعب . ولكن فالاريوس عارض ذلك قائلا : لا يجب أن تعطى لأناس فقراء يخشون الحرب أكثر مما يخشون الظلم فرصة واسبابا للانتفاض .

حدث بعد ذلك بقليل أن صرح رسل جلد من قبل تاركان بأنه عدل عن الرغبة فى الملكية وانقطع عن محاربة الرومانيين وانه لا يريد سوى أن ترد اليه أمواله وأملاكه له ولأهله وصحبه ليتمكنوا من العيش فى منقاهم . وكان أغلب أعضاء مجلس الشيوخ ميالين الى منحه ما أراد .

وقد عصف كولاتن طلبه بنوع خاص • ولكن بروتوس وهو رجل صلب العود لا يبقى غضبه على شيء أسرع إلى الساحة العمومية ودعا زميله خائسا يريد أن يقدم لآل تاركان التوسائل التي تمكنهم من مآلأة الحرب وإقامة الظلم والاستبداد • أولئك الذين لا يستحقون أن يعطوا ما يحتاجون إليه للعيش في منفاهم • اجتمع الوطنيون ونهض من بينهم كايوس ميتيسوس وحث بروتوس والرومانيين على عمل ما من شأنه استخدام هذه الأموال لمحاربة المستبدين لا أن يستخدمها المستبدون لمحاربتهم هم ( الرومانيين ) ولكن الرومانيين قرروا مع ذلك ما يأتي : بما أنهم ينعمون بالحرية التي شرعوا السيوف من أجلها فلا يجب أن نجعل الأموال عقبة في سبيل السلام ، بل إبعادها خارج روما هي والمستبدين • على أن الأموال لم تكن غرض تاركان، ولم يقصد بطلبه سوى سبر غور الشعب وتدبير مؤامرة ، والحقيقة ، أن المؤامرة هي الغاية التي كان يعمل لها رسله وما كانت أموال الملك سوى وسيلة يتذرعون بها لإطالة مدة إقامتهم في روما • يعملون متمهلين تارة في بيع هذا وأخرى في صيانة ذاك وتحويل غيره وبالإيجاز كان لهم من الوقت ما مكنهم من اغواء اثنتين من أسر روما الكبرى ذات المقام الأول • الأولى أسرة أكيليوس ومنها ثلاثة شيوخ والثانية أسرة فيتاليوس ولها في مجلس الشيوخ شيخان وكان لهؤلاء صلة قرابة مع بروتوس لأنه زوج أختهم وله منها أولاد عدة •

كان لبروتوس ، ولدان في ريمان الصبا تمكن آل فيتاليوس وهم أقرباؤه وأصدقائه من استهوائهما ، فأنشبا إلى المؤامرة منجذبين إليها بأن يكون لهما عهد مع آل تاركان ، وهي أسرة كبيرة يجددون معها ما يرضى وغياهم أرضاء ملكيا ويتخلصون من سيطرة والد قاس بليد • وكانوا يدعون شدته على الأشرار قسوة وكانوا يدعون ما كان يتظاهر به من الاستكانة حرصا على الطمأنينة واتقاء شر المستبدين في بلاده ، على أنه لم يأت أن يطلق على نفسه هذا اللقب ( لأن كلمة بروتوس معناها في الحقيقة جامد بليد ) ولما انضم هذان الشابان إلى المتآمرين اتفقا مع آل أكيليوس • تعاهد المتآمرون فدما بينهم بقسم خطير • فقد شربوا دماء رجل ذبحوه واضعين أيديهم على الأحشاء وكان اجتماعهم في منزل

اكيلوس وكان المنزل الذى جرت فيه هذه المأساة يليق بها لابتعاده ، ولما كان يخيم عليه من ظلام ولم يلحظوا أن عبدا يدعى فاندسيوس كان مختبئا هناك . ولم يكن اختبائه عن رغبة فى المراقبة ولا أنه كان يتوقع حدوث شيء مما قصدوا له ، ولكنه كان فى البيت صدفة ورأى المتآمرين يدخلون اليه دفعة واحدة فلم يجسر على الظهور فاختفى خلف خزانة كبيرة فشهد كل ما عملوا وسمع كل ما قالوا فتقرر فى الجلسة قتل القنصلين وكتبوا الى تاركان وسائل تعلمه بجميع خططهم وسلموها الى الرسل لأن ذلك المنزل كان مسكنهم لأنهم كانوا ضيوف اكيلوس وقد حضروا الاجتماع .

لما انتهى الأمر وانصرف المتآمرون خرج « فاندسيوس » من المنزل خفية لا يدري ما يعمل بما هدته الصدفة الى اكتشافه . ساورته الافكار واختلط عليه الأمر . رأى فى الافضاء الى بروتوس بخيانة أبيند والى كولتان بخيانة أقربائه خطرا وأى خطر . ثم انه لم ير فى روما رجلا يمكن أن يعهد اليه هذا السر على أنه لم يستطع كتمان هذا الحادث . وأخيرا اشتد عليه وخز ضميره فأسرع الى فالاريوس حمله على ذلك ما يعرفه عنه من الدعة والانسانية وسهولة استقباله كل انسان حتى الوضعاء اذ كان بيته مفتوحا على الدوام لا يترفع عن الاهتمام بشئون الآخرين والعناية بحاجاتهم قابله فاندسيوس وروى له أمام زوجته وأخيه ماركوس فالاريوس كل ما شاهده وسمعه . استولت الدهشة والرعب على فالاريوس فاعتقل العبد وحبسه فى غرفة وترك حراسة باب البيت الى زوجته ، وعهد الى أخيه أن يحاصر قصر الملك بحيث يضبط الرسائل وأن تبقى الخدم تحت حراسة شديدة . أما هو فذهب فى جماعة من عملائه وأصحابه الذين لم يكونوا يفارقونه وأخذ معه خدمه العديدين ، وقصد الجميع منزل آل اكيلوس فلم يجدهم هناك وأذ لم يكن أحد فى انتظاره دخل المنزل بلا عائق ووجد الرسائل فى مسكن رسل الملك ، ولكن آل اكيلوس أسرعوا اليه وهو لا يزال فى المنزل ووقع بينهم شجار عند الباب حاولوا فيه استرداد الرسائل ولكن فالاريوس ورجاله قاوموهم مقاومة عنيفة ولقوا ثيابهم حول أعناقهم واجتازوا بهم الطرق الدافعين مدافعين الى أن وصلوا بمشقة الى الساحة العمومية ولم يكن ماركوس فالاريوس أقل توفيقا فى قصر الملك ، فقد استولى على رسائل أخرى مرسلة مع أشياء أخرى

وساق الى الساحة العمومية - أيضا - جميع رجال الملك الذين استطاعوا القبض عليهم .

ولما تمكن القناصل من تهدئة الحال استدعى فالاريوس من منزله فندسيوس وأخذ في التحقيق . تليت رسائل المتآمرين فلم يجرؤ أحدهم على البت بكلمة وكان الجميع خافض الأبصار في صمت عميق وقد ارتأى البعض مجاملة لبروتوس أن يكتفى بالنفى ، وكانت دموع كولاتان وصمت فالاريوس قد بعثا الى نفوس المتآمرين شيئا من الأمل ، ولكن بروتوس نادى أبناءه كل باسمه أنت يا نيتوس وأنت يا فالاريوس لماذا لا تجيبان على هذا الاتهام ؟ ناداهما نلاتا وهما صامتتان . وحينئذ التفت بروتوس الى الجلاد : الآن عليك أن تنفذ ما بقى . أخذ الجلاد الشابين ونزع عنهما ثيابهما وشد وثاق أيديهما الى ظهرهما ومزق جلدهما بالسياط فلم يستطع أحد أن يتجلد أمام هذا المشهد الصارم . بروتوس وحده بقيت له شجاعته . ويقال انه لم يحول نظره دقيقة ولم يكن للشفقة أى أثر على الغضب والصرامة اللتين كانتا مرتسمتين على وجهه . شاهد بروتوس التنكيل بابنيه بعين وحشية ، الى أن ألقي جسدهما على الأرض وسقطت رأسهما تحت ضربات المضربة وحينئذ ترك لزميله معاقبة الآخرين ونهض من كرسيه وانسحب .

ان عمل بروتوس على ما هو لا يكفى فيه الاطراء ولا تكفى فيه المؤاخذه فهو اما عن فضيلة سامية ترفعه عن المؤثرات الانسانية أو عن شهوة متطرفة نزلت به الى عدم الشعور فكلاهما غريب جدا ليس من طبيعة الانسان الاول من طباع الآلهة والآخر من طباع الضواري على أن العدل يقتضى أن نعتدل فى حكمنا على مجد بروتوس لا أن نشك فى فضيلته لما فينا من ضعف . ان الرومانيين يمتثلون اعتقادا أكيدا أن رومولوس لم يلق فى تأسيس روما من العناية ما لقيه بروتوس فى نصرته الحرية وتوطيد دعائمها .

ولما انسحبا الجرم الرعب والدهشة السنة الجماعة وكان الصمت رهيبا كثيبا ولكن تراخى كولاتان شجع آل أكيليوس فطلبوا أن يفسح لهم فى الوقت للدفاع عن أنفسهم ، وأن يسلم اليهم فندسيوس عبدهم



ولا يبقى بين أيدي المتهمين ( المدعين ) مال كولاتان الى اجابة طلبهم وأراد  
فض الجمعية ، ولكن فالاريوس أعلن أنه لا يسلم فندسيوس الذى اختلط  
بين أتباعه وأنه لا يحتمل أن ينصرف الشعب فينجو الخائنون . ثم وضع  
هو بنفسه يده عليهم ، ودعا برونوس لمعاونته وندد بسوء تصرف كولاتان  
فى الوقت الذى أوجب فيه بروتوس على نفسه قتل أبنائه ، مال كولاتان  
إرضاء للنساء لافلات الحائنين وأعداء الوطن من يد العقاب - مل القنصل  
هذه المقاومة فأمر الجلادين بالقبض على فندسيوس ففرقوا الجمهور وقبضوا  
عليه وضربوا الذين حاولوا انتزاعه من أيديهم ولكن أصحاب فالاريوس  
قاموا بالدفاع عن العبد وصاح الشعب طالبا بروتوس ، عاد بروتوس الى  
الساحة فاستولى على الجميع عند ظهوره سكون شامل فقال : لقد كنت  
بنفسى كافيا لمحاكمة أبنائى وتركتم المتهمين الآخرين لحكم الشعب فعليه  
أن يبدى رأيه فليتكلم كل إنسان ويقترح ما يشاء . فعلت هذه الكلمات  
فعلها وأخذت الأصوات وكان الحكم بالإجماع قطع رؤوس المتهمين .

أصبح كولاتان موضع شبهة لقربائه لأسرة الملوك وأصبح اسمه  
بغضاً لما أحدثه تاركان من الاستياء العام واذا رأى ما حدث وإن الشعب  
يضمرب البغضاء استقال من القنصلية وأبعد عن روما - جرى الانتخاب  
العام وكان فالاريوس بإجماع قنصلاً جزاء حق لغيرة ونخوته فرأى من  
العدل أن يشرك معه فى الخير فندسيوس فاعتقه ومنحه بقرار من الشعب  
صفة الوطنى مع حق الانتخاب فى القبيلة التى يريدونها فكان أول معتوق  
تمتع بهذه المنحة وحدث بعد ذلك بزمان طويل أن أبيوس استجلبا لرضاء  
الجمهور منح جميع المعتقلين حق الانتخاب ولا يزال التحرير التام يدعى  
حتى اليوم « فندكتنا » كلمة مشتقة من فندسيوس .

نهبت وسلبت أموال وأملأك الملوك وهدم قصرهم وكان لآل تاركان  
أحسن جانب من جوانب حقل مارس . خصص لذلك الإله . كان المحصول  
محصولا والعزم ملقاة فى الساحة وكان المعتقد أنه لا يجوز طحن تلك  
الغلال ولا الاستفادة منها فأخذ الجمهور يلقي بها وبالأشجار التى اقتلعها  
الى نهر التيبر ليترك للأله الأرض عارية لا زرع فيها . قذف التيار هذه  
المواد وكسبها على بعضها ولم يبعد بها بعيدا . رست القذيفة الأولى  
واحتجزت التالية فتماسكت وتصلبت بحيث صارت قطعة صلبة ثابتة .

اتسعت هذه الرقعة وازدادت متانة بما كان يحمله التيار من العظمى ولم تكن الأمواج لتفترق بين أجزائها بل كانت بالعكس من ذلك تزيدها تماسكا واحكاما ورسوا يوما بعد يوم - أخذت هذه البقعة في الاتساع والمتانة بما كانت تجتره أمواج بهر التيتير من الأجسام الغريبة ، وتعرف اليوم في روما بالجزيرة المقدسة . أنشئت عليها المعابد والمنزهات وأطلق عليها اسم بين الجسرين . وجاء في رواية أخرى أن هذه الجزيرة لم تنشأ حين نكريس حقل تاركان بل نشأت بعد ذلك بزمان بعيد عندما كرس تاركانا للاله مارس حقلا ملاصقا لحقل فاركان . وتاركانا هذه كانت كاهنة ( فستال ) آكسبها كرمها امتيازات مشرفة منها قبول شهادتها في القضاء وهو حق لم تنله غيرها من النساء وأبيح لها الزواج ولكنها لم تستخدم هذا الحق . هذا ما يقال في الرواية الأخيرة .

يئس تاركان من استرداد الملك بالدسيسسة والمؤامرة فلجأ الى الانرسكيين ، فتحمسوا له واهتموا بشأنه وساروا به الى روما في جيش عرمرم فزع القنصلان لللاقاه على رأس الرومانيين واصطف الجيشان للقتال في مكانين مقدسين . يعرف أحدهما باسم « بوكيج » ماوى ارسيا والآخر مرج أزوفيان ، وما كاد يبدأ القتال حتى تلاقى ارونس بن تاركان والقنصل الرومانى بروتوس ولم يكن تلاقيهما صدفة بل كانا مدفوعين بموامل الحقد والبغض - أحدهما يطلب المستبد عدو الوطن والآخر يريد الانتقام لنفسه من النفي . دفع كل منهما جواده نحو الآخر في سورة غضب لا حذر معها ولم يفكر أحد منهما في وقاية نفسه ونذلك سقط كلاهما في حومة الوغى . ولم تكن المعركة التي تلت هذه الفاتحة أقل فظاعة اذ كان الفتك في الجانبين ذريعا ولم يفرق بين الجيشين الا عاصفة هوجاء ، فاضطرب الأمر على فالاريوس ولم يدر لمن كان النصر . رأى جنده قد فتت الخسائر في عضدهم من جهة ولكنهم من جهة أخرى مطمئنين لما أنزلوا بالعدو من الخسائر . وذلك لكثرة عدد القتلى وتساوى الخسائر في الجانبين وكان كل من الفريقين على يقين من خسائره ولا يعرف خسائر عدوه الا تخمينا كان أدنى الى الاعتقاد بأنه المغلوب على أمره من الاعتقاد أنه الغالب - أرخى الليل سدوله لا يصعب على أحد أن يتصور كيف قضوا ليالتهم بعد تلك المعركة المخيفة مال الجيشان الى الراحة ويقال انه حدثت

هزة فى الغابة المقدسة ، وخرج عنها صوت هائل يعلن أن قتلى الأترسكيين يزيدون واحدا عن قتلى الرومانيين وكان هذا صوت اله ولا شك لأن الرومانيين استعادوا شجاعتهم فجأة وملأوا المعسكر بصيحات الفرح ، أما الأترسكيون فقد استولى عليهم الفزع والاضطراب فتركوا ساحة القتال وتفرقوا هنا وهناك ولم يبق منهم سوى خمسة آلاف تقريبا يقاومون هجمات الرومانيين فأسروا جميعا وسلب معسكرهم وأحصى الرومانيون القتلى فكانت خسائر الأترسكيين ١١٣٠٠ ، وقتلى الرومانيين أقل من هذا العدد واحدا .

يقال ان هذه الواقعة حدثت عشية أول شهر مارس ، وكان النصر لفالاريوس أول قنصل دخل روما على عربة تجرها أربعة من الجياد وكانت النظارة تشهد هذه الأبهة وهذا الجلال بلا حسد ولا استياء ، رغم قول بعض الكتاب من أن هذا النصر لم يكن مدعاة للتنافس أو منلا يحتذى وأن السعادة لم تجر بذلك عدة سنوات .

ولقد سر الناس مما قام به فالاريوس من تكريم زميله أثناء وبعد الجنازة التى ألقاها والنسب سر بها الشعب غاية السرور وكانت ابتكارا جرى الناس عليه فكان اذا مات عظيم قام أحد رجال الخير برثائه وتقدير حسناته . ويقال ان هذه المروية سابقة لكل ما جرى من نوعها عند اليونانيين ولكن الفضل فى هذه العادة يرجع الى صولون الذى كان يقوم بتكريم الموتى على رواية الخطيب أنا كزيمى .

حدث بعد ذلك أن فالاريوس أصبح موضع استياء وريبة . ان بروتوس الذى يعتبره الشعب « أبأ للحرية » اشترك معه قنصلان مرتين « أما فالاريوس فانه استأثر بالسلطة ، انه ليس وريث قنصلية بروتوس وأن ذلك ليس أشبه به انما هذا أشبه بتاركان ماذا يهمنى انه يطرى بروتوس كلاما يقتدى بتاركان عمليا ؟؟ الا أنه يمشى وحده يحيط به حملة المشاعل والمطارق اذا خرج من بيته وهو أكثر فخامة من قصر الملك الذى هدمه بيده ؟ » والحقيقة أنه كان يسكن قصرا فخما جدا قائما على جبل يدعى « فاليا » يدل على الفوروم « الساحة العمومية » ولا شيء يحجب النظر فى ذلك الارتفاع الشاهق . على أن الصعود اليه كان صعب المرتقى وكان

فالاريوس اذا نزل من قصره فى حاشيته ، مسمى مشية جلييلة تشعر بفخامة الملوك وكان يظهر أنه من حسن حظ الرجال الذين يتولون الشؤون العامة ان يفتحوا آذانهم للغة الصراحة والحقيقة أكثر من خطب الملقين . علم من أصحابه استياء الشعب فيدل أن يجادل فى الأمر أو يقضب دعا جماعة من السمال قبيل الصباح وعدم قصره حتى أساسه ، فلما طلع النهار ورأى الرومانيون هذا المشهد أعجبوا لعظمة فالاريوس لنفسه ولكنهم حزنوا لضيق القصر ، حزنوا لأن الحسد أباد عظمة وجلالا . حزنوا لذلك حزنهم على انسان نفذ فيه حكم الاعدام ظلما . وقد خجلوا اذ رأوا القنصل يسكن كرجل بلا مدفا ولا مسكن فى منزل مستعار . ذلك أن أصحاب فالاريوس آووه الى منازلهم حتى صرح له الشعب بقطعة أرض بنى عليها منزلا أقل أبهة من الاول . وهو فى المكان الذى يعرف الآن باسم « فيكابوتا » (١) .

لم يقصد فالاريوس أن يحبب الى الناس شخصه فقط ، بل قصد أن يحبب اليهم سلطة القنصلية التى كانت موضع ريب فى نظر الجميع فمنع من الشارات الفؤوس وكان كلما ذهب الى الجمعية العمومية خفض الشارات ذاتها وأحناها أمام الشعب وبذلك كان يعلن اعترافه واحترامه لسيادة الشعب ولا تزال هذه العادة جارية حتى اليوم . ولم ير الجمهور ان فالاريوس يضع بهذا الاعتدال من قدر نفسه بل اعتقد أنه أصبح بمنأى عن الحسد وأنه يزيد من سلطته الشخصية بما يفقد فى الظاهر من امتيازات الحكم والواقع أن الشعب كان يخضع له راضيا مسرورا . ويقدم له الطاعة عن طيب خاطر فدعا الشعب « بوبليكولا » أى محترم الشعب وصار هذا له لقباً اشتهر به عن اسمه القديم وبهذا الاسم سبندعوه فيما يلى من سيرة حياته . وأباح لكل انسان أن يتقدم لمقام القنصلية الخالى ولكن قبل انتخاب زميله الذى لا يدري من هو وقد يكون عن غيرة أو جهل حجب عشرة فى سبيل مشروعاته عمد الى استخدام السلطة المطلقة التى كان يتمتع بها الى انجاز أجمل وأفيد أغراضه ، فبدأ بتكملة مجلس الشيوخ الذى لم يبق من أعضائه الا قليل . فقد ذهب الكثيرون ضحايا تاركان من قبل وسقط البعض فى حومة القتال . ويقال إنه زاد على الموجود منهم مائة

(١) اسم النصر المؤله ، مؤلف من كلمتين معناهما النصر والسيادة .

وأربعة وستون عضواً . ثم وضع جملة قوانين زادت فى سلطة الشعب :  
 منها القانون الذى يقضى بأن ترفع الى الشعب الاحكام التى يصدرها  
 القنصلان ثم قانون يقضى بالموت على من يتولى شأنا من الشؤون العامة  
 دون أن يعينه الشعب وجاء القانون الثالث خير عون للفقراء وهو الذى  
 يعفى الوطنيين من كل ضريبة ، فنشط ميل كل انسان الى الفنون والصنائع  
 ولم يكن ما سنه ضد الذين لا يطيعون الفناصل أقل شهرة ولا مجلبة للرضا  
 فانه جاء فى مصلحة الفقراء أكثر منه لمصلحة الاغنياء . يظم المخالف  
 بخمسة ثيران وخروفين وثمن الخروف عشرة أفلاس ( جمع فلس ) وثمن  
 الثور مائة فلس . لأن النقود لم تكن كثيرة لدى الرومانيين فى ذلك الوقت  
 وكانت ثرواتهم قطعان الماشية كبيرها وصغيرها ولهذا أطلق على الثروة  
 اسم بكيوليوم ( الأموال بمعنى الماشية ) أى النعاج . وان تقودهم مرسوم  
 عليها الثور والنعجة أو الخنزير وأنهم يسمون أبناءهم بهذه الاسماء .

كانت هذه القوانين مقبولة بالرضا وملأى بالاعتدال ولكنه تسدد فى  
 عقاب الجريمة شدة قاسية فقد سن قانونا يسمح قتل كل انسان يأتمر  
 للظلم والاستبداد بدون اجراءات قانونية ويكفل عدم غياب المتهم بشرط  
 انه يقدم البراهين على الخيانة لأنه كان يعتقد أن من المحال على من يدير  
 أمرا كهذا أن يخفى غرضه عن جمع الناس . وقد يحدث رغم اكتشاف  
 أمره انه يتمكن من اغتيال الحكم قبل محاكمته لذلك منح كل  
 وطنى يحول دون ذلك بقتل المجرم حكما لا يمكن اجراؤه اذا تمت للمجرم  
 جريمته .

وقد لقي قانونه عن محصل الأموال قبولا طيبا . كان الوطنيون  
 مكلفين أن يدفعوا من أموالهم اعانات للحرب فلم يرد أن يمس هو هذه  
 الأموال أو يعهد بها الى أصحابه ولم يرد أن يضع أموال الدولة فى بيت  
 خاص فجعل الخزانة فى هيكل ساتورن ولا يزال يستعمل بهذا الغرض  
 وفوض الى الشعب اختيار محصلين من بين الشبان ، فاختر يوليوس  
 فانوريوس وفاركوس مينوسوس فحصل أموالا طائلة وبلغ التعداد حينئذ  
 مائة وثلاثين ألف وطنى عدا اليتامى والأرامل المعفين من الضرائب، وبعد أن

استوفى هذه الاجراءات اتخذ زميلا له فى القنصلية ، لوكرتيوس والد لوكريس . ونزل له عن المقام الاول رعاية لسنه وترك له الشارات احتراماً لا يزالون يقدمونه للشيوخوخة . مات لوكرتيوس فانتخب الشعب ماركوس هوراسيوس بدلاً منه واستمر زميلا لبوبليكولا بقية السنة . وبينما كان تاركان يعد فى اثروريا حرباً ثانية ضد الرومانيين تحدثت على ما يقال معجزة غريبة: كان ناركان أثناء حكمه بنى هيكلًا لجوبيتر فى الكابيتول ولما قارب الهيكل اتمامه رأى طاعة لوحى أو لمحض ارادته أن يضع على القمة عربة من الطوب وعهد فى صنعها الى فنانين اثروسيكين من فايين . حدث بعد ذلك أن انقلبت الملكية ولما فرغ الاثروسيكون من صب القوالب وضعموا الطوب فى الفرن وبدل أن يجف ويتجمع بما يتبخر عنه من البلولة . كما يحدث عادة تحت تأثير النار انكمشت وصارت كتلة هائلة وبلغ من شدتها وصلابتها أن رفعت سقف الفرن وهدمت جدرانها ولم يتمكن الصناع من اخراجها الا بمشقة فظيمة ، وقال العرافون انه فال حسن وأنه اشارة الى بقاء السيادة للشعب الذى بقيت له مهنة الطحن وأبى الفاييون أن يسلموا الى الرومانيين بناء على طلبهم بأيام أنه جرى سباق عربات فى فايين بما فيها من فخخة وإبهة وبينما كان الفائز المتوج يسير بمركبته متمهلاً يخرج من المضمار ، ذعرت الخيل بغير سبب منطور بقوة خفية ( الهية ) أو هى صدفة محضة وجهت تخطو سريعة نحو روما تجر سائقها وعيها حاول توقيفها بيده وسوطه فلم يسعه سوى تركها لاندفاعها فاحتملته الى أسفل الكابيتول فالقت به الخيل عند الباب الذى يدعوه الرومانيون اليوم ( راتومين ) . ذعر الفاييون لهذا الحادث واستولى عليهم الرعب فسمحوا للصناع أن يسلموا عربة الطوب .

نذر تاركان القديم ابن دامارات فى حرب السابينين بناء هيكل لجوبيتر الكابيتول ووفى تاركان الفخم ابنه أو حفيده ذلك النذر ولكنه لم يستطع القيام بحفلة تكريس أو اهداء الهيكل لأنه طرد قبل تمامه ولما تم البناء وهيم به بدواعى الجلال أظهر بوبليكولا غيرة شديدة للقيام بتكريسه فقام كثيرون من نعيان روما ينازعونه هذا الامتياز لقد احتملوا بلا حزن كبير ما أصاب بحق من المجد لقوانينه وانتصاراته ولم

## بوبليكولا

يروا له حقا في نيل هذا الشرف الجديد فأغروا هوراسيوس أن يطالب بذلك .

وقعت حرب اضطرت بوبليكولا الى الخروج من روما فعهد حساده الى هوراسيوس في القيام باهداء الهيكل واخذوه الى الكابيتول لانهم ينسوا من حمله على ذلك بحضور بوبليكولا ويقال ان القنصلين اقترعا فيما بينهما فأصاب بوبليكولا قيادة الجيش وأصاب هوراسيوس تدشين الهيكل ويمكن معرفة الحقيقة مما جرى اثناء الحفلة . اجتمع الشعب في الكابيتول في اعياد سبتمبر التي تقع عند استدارة قمر ماتاجيتينيون وكان الجمع في صمت عميق وبعد أن أدى هوراسيوس الرسوم الاولى أمسك كالمعتاد بأجد أبواب الهيكل وشرع يتلو الصلاة العلانية للتدشين وكان ماركوس شقيق بوبليكولا واقفا من زمن عند باب الهيكل ينتظر الوقت المناسب فقال : ايها القنصل ، ان ابنك مات مريضا في المعسكر . فحزن الجميع لهذا النبا ولكن هوراسيوس لم ينزعج له واكتفى بقوله « ارموا الجثة حيث شئتم أما أنا فلا ألبس الحداد » واستمر في صلاة التدشين وكان الخبر كذبا ابتدعه ماركوس ليبعد هوراسيوس ولكن هوراسيوس أظهر ثباتا عجيبا قد يكون لمعرفته خدعة ماركوس فالاريوس أو انه اعتقد الخبر صحيحا ولكنه لم يعبأ به .

وقد وقع هذا الحادث ذاته عند اهداء الهيكل الثاني ، بنى الهيكل الاول تازكان كما تقدم القول . وقام بتدشيته هوراسيوس ولكنه أحرق اثناء الحرب الأهلية - أعاد سيللا بناءه ولكن كاتولوس هو الذي قام بتدشينه لأن الموت حال دون سيللا وهذا الشرف . هدم هذا الهيكل اثناء الفتنة التي وقعت في عهد فيتاليوس ، وأعاد فيسباسيوس بناءه ولم يخنه حظه - أيضا - في هذا العمل . فقد أتته ولم يشبهه تخريبه فكان حظه أسعد من حظ سيللا الذي مات ولم يستطع أن يدشن الهيكل الذي بناءه - مات فيسباسيوس ولم ير احتراق هيكله في الحريق الذي التهم الكابيتول كله بعد موته بقليل ، أما الهيكل القائم الآن فقد شيدته دومتيان ودشنه بنفسه .

يقال إن تازكان أنفق على تأسيس هيكله فقط أربعين ألف رطل من الفضة أما الهيكل الحالي فجميع ثروة أغني رجل في روما لا تفي نفقات

حليته فقط فقد بلغت انني عشر الف ثلاثين وقد نحتت اعمدته في محاجر  
بننالك وكانت عندما رأيته في أئينا أعمدة أقطار دائرتها على تناسق تام ،  
ولكنني عندما شاهدتها في روما وجدتهم قد أعادوا نحت الأعمدة وصقلها  
وبذلك أضاعوا من روعتها وتناسبها • وأضاعوا من جمالها بما أحدثوا  
فيها من تزيين ، وما على من أراد أن يعجب بعظمة الكابيتول سوى أن يرى  
أحد أروقة أو غرف قصر دومتيان وحدها ان حماماته أو مساكن محظياته  
تذكرنا كلمة لبيشمارم لذلك المسرف :

لست محسنا بل أنت مريض والعطاء سرورك ، ويصحح - أيضا - أن  
نقول لدومتيان : « لست صالحا ولا عظيما • أنت مصاب بمرض وهو حب  
البناء - تريد مثل ميداس الشهير أن كل شيء يتحول بين يديك الى ذهب  
ورخام » وكفى بهذا إفاضة في هذا الموضوع •

أما تاركان فانه بعد الموقعة الكبرى التي هلك فيها ابنه أرونس في  
قتاله مع بروتوس فقد لجأ الى كلوزيوم لدى لارس بورسينا أعظم ملوك  
إيطاليا والمشهور بصلاخه وكرمه فوعده المساعدة ، وطلب الى الرومانيين  
قتل تاركان واذا رفضوا طلبه أعلن عليهم الحرب وعين اليوم الذي يهاجمهم  
فيه والأماكن التي سيهاجمها وسار اليهم في جيش عرمرم •

عين بوبليكولا قنصلا للمرة الثانية مع انه كان غائبا وعين معه  
تيتوس لوكريسيوس • واستخفا بجراة لرمسينا تركه يقدم اليه  
واشتغل ببناء سيلوريا وأنفق عليها كثيرا وحصنها تحصينا منيعا وأنزل  
فيها جالية من الرومانيين تبلغ سبعمائة رجل • أراد بذلك أن يظهر  
لبورسينا أنه لا يبالي بحربه وأنه يسخر منها • هاجم بورسينا أسوار  
روما وحمل على طليعة الجيش حتى ألجأها الى الفرار •

اندفع الأعداء على المدينة واختلطوا بالهاربين ولكن بوبليكولا تقدم  
الى الأبواب ودافع الأعداء الذين يفوقون قواته عددا وتثبت المعركة بالقرب  
من نهر التيبر واستبسل في القتال حتى سقط من جراحه الشريفة الباسلة  
فحملوه خارجا عن ساحة القتال • وقد جرح زميلة لوكريسيوس مثله  
فخارت شجاعة الرومانيين ونحوا بأنفسهم مشتتين بين أنحاء المدينة ،



### بوبيكولا

تعقبهم الأعداء الى كوبرى ( جسر ) الخشب متأهبين لاكتساح المدينة، ولو لم يقف لهم هوراسيوس كوكلس واثنان من أشراف المدينة، وهما هيرماتيوس ولارتيوس فأوقفوهم عند رأس الجسر . دعى هوراسيوس ، وكوكلس لأنه فقد احدى عينيه فى الحرب أو لأنه كان أفتس الأنف بحيث لم يكن فارق بين عينيه وكان حاجباه متصلين مختلطين ببعضهما . أراد الشعب أن يدعوه سيكلوب ولكن صعب عليه اللفظ فدعاه كوكلس وعرف بهذا اللقب . وقف كوكلس هذا للأعداء على رأس الجسر ودافعهم دفاع الأبطال فأعاق تقدمهم حتى تمكن رفاقه من هدم الجسر من خلفهم. ثم ألقى بنفسه فى نهر التبر واجتازة عوما ، مع أنه أصيب بسهم من الأتريسيكين فى فخذه ووصل الى الشاطئ الآخر . أعجب بوبيكولا بشهامته فطلب الى الرومانيين أن يتبرع له كل رومانى بمبلغ يوازي نفقات قوته فى يوم . وأن يقدموا له من الأراضى ما يستطيع تفليحه فى يوم فى دائرة يخطها هو . ولم يكتفوا بهذا بل أقاموا لكوكلس تمثالا من النحاس فى هيكل فولكان ، أرادوا بهذا التكريم أن يواسوه على بقاءه أعرج بسبب جرحه .

استمر بورسينا على محاصرة المدينة وبدأ الرومانيون يشعرون بالجوع وفى هذا الوقت كان جيش آخر من الأتريسيكين يغير على الأراضى . عين بوبيكولا قصلا للمرة الثالثة فاعتزم أن يقف من بورسينا موقف المدافع الحريص على سلامة المدينة فلا يخطر بالأقدام على معركة أما الأتريسيكين الذين كانوا يعيشون فى القرى فقد انسёл اليهم خفية وشتت شملهم وقتل منهم خمسة آلاف رجل .

لقد اختلفت الروايات عن موسيوس وسئروى أقربها الى العقل . كان رجلا جم الفضائل منجربا فى الحروب اعتزم قتل بورسينا واتخذ زى أتريسكى ونفذ الى معسكر الأعداء وكان يعرف لغتهم . ظاف بمجلس الملك ولكنه لم يكن يعرفه بالذات وخشى أن يفتضح أمره اذا سأل عنه فاستل سيفه وقتل أحد أعوانه طائفا أنه قتل الملك وفى الحال قبض عليه وحقق معه وكان بالقرب من المجلس نار مشتعلة وكان بورسينا ينوى تقديمها . مد موسيوس يده اليمنى الى النار فكان لحمه يحترق وهو ينظر الى بورسينا ثابت الجأش ليهذهه بنظراته . أعجب بورسينا بهذا الموقف أيما إعجاب فاطلق سراحه ومد اليه سيفه من أعلى مجلسه فقبض عليه موسيوس

بيده اليسرى وكان هذا سبب تلقيبه بالأيسر ، وقال مخاطباً بورسينا آخذاً سيفه ، لقد اجترأت على تهديداتك ولكنك قهرتني بكرمك لذاتك أعترف لك على سبيل مقابلة الفضل بمثله بسر لم تكن لتنتزعه من صدرى . لقد اعتزم ثلاثمائة روماني ما اعتزمته ، وهم الآن يجوسون خلال معسكرك يتحينون الفرص وقد وقع الاختيار على أن أكون البادي وليس لي أن أسف لحظي أن أخطأت رجل خير الى حري به أن يكون صديق الرومانيين لا عدوهم . فلم يشك بورسينا في صدق هذه الرواية وأظهر استعداده للوفاق ، ورئى أن ذلك كان خوفاً منه من الثلاثمائة المتأمرين ضده أكثر من إعجابه واحترامه لشهامة وبسالة الرومانيين . والمعروف أن هذا البطل يدعى موسيوس شيفولا ( الأيسر ) ولكن أتينودور ، بن ساندون (١) قال في كتابه عن أوكتافيا أخت أغسطس أنه يدعى أيضاً ( أوسبيجونوس ) (٢) .

أيقن بوبليكولا أن لا خوف على روما من عداء بورسينا بمقدار من يستفيد من صداقته ومعاذته لذلك لم يأب تحكيمه بين تاركان والرومانيين ولقد بسم له هذا الرأي أنه رأى فيه خيراً فدعا تاركان غير مرة للدفاع عن قضيته أمام بورسينا . هلنا استعداداه لاقناعه أنه سر الرجال وأنه حقيق أن يجرده من الملكية وأجاب تاركان بكبرياء أنه لا يقبل تحكيم أحد وعلى الأخص بورسينا ولو تخلى هذا عنه وحنث، بهذه - أغضب هذا الرد بورسينا على تاركان وكان ابنه أرونس مخلصاً للرومانيين قد ألح عليه في الرجاء فعرض الصلح على الرومانيين بشرط أن يعيدوا اليه الأسرى والأراضي التي أخذوها من أتروريا مقابل رد الهاربين من الرومانيين . قبل هؤلاء الشرط وقدموا عشرة من أبناء العائلات الكبرى وعشر فتيات ، بينهن فاليريا ابنة بوبليكولا .

(١) أحد معلمى أغسطس ثم تبيّر وهو من طائفة الرواقيين وأنه أقل منه شهرة .  
(٢) هذه ترجمة الكلمة اللاتينية ، يوستيمرس ، الى اليونانية وكان الواجب أن يشير طارفوس الى ذلك لا أن يوهم القارىء أن الرومانيين كانوا في تلك العصور القديمة يدعون أبناءهم بأسماء يونانية .

• عقد الاتفاق وصرح بورسينا معظم جيشه ثقة بالمعاهدة وحث أن الروميات نزلن إلى النهر للاستحمام في مكان اثنى فيه الشاطئ على شكل هلال حيث لا تيار ولا هواء يثير الأمواج ، واذا رأت الفتيات أنهن بلا حراس ولا أحد يمر بالشاطئ ولا مراكب في النهر اعتزمن عبوره مسباحة زغم عمقه وسرعة تياره ويقال أن واحدة منهن تدعى كلالي امتطت جوادا أثناء العبور وكانت تستنهض هم زميلاتها •

وصلن إلى الشاطئ الآخر سليمان وذهبن للملاقاة بوبيكولا وبدلا من أن يعجب بهن أو يبدى موافقة على عملهن ، أظهر استيائه وخشى أن يتهم بأنه أقل أمانة في الحرص على عهوده من بورسينا وأن تعتبر جراءة هؤلاء الفتيات خيانة من الرومانيين فجعلن وأعادهن إلى بورسينا •

علم تاركان بمودتهن ، فكنهن لهن بجيش كبير العدد وكن يجتزن النهر هاجم الحراس ، استبسل الرومانيون في الدفاع عن أنفسهم ولكن فاليريا ابنة بوبيكولا دفعت جوادها بين المتقاتلين وتبعها ثلاثة من الخدم ، ساروا في رفقتها حتى معسكر بورسينا وبقي الآخرون ثابتين للقتال حتى كادوا يتقهقرون ولكن أرونس علم بما هم فيه من خطر فطار إليهم وهزم الأعداء وأنقذ الرومانيين •

ولما مثلت الفتيات أمام بورسينا استعلم عن التي بدأت وحرضت زميلاتهما فذكرن له كلالي فتنظر إليها باسمها وأحضر أحد جياده الملكية مطعما بأفخر ما تتطعم به الجياد وأهداه إليها • هذا ما يزعمه الذين يدعون أن كلالي وحدها التي اجتازت النهر على جواد ويقول البعض أن ملك أتورويا أراد بذلك تكريم شجاعة كلالي ليس غير • وهناك تمثال لكلالي في الشارع المقدس المؤدى إلى جبل بالاتان ولكنه في نظر البعض تمثال فاليريا لا تمثال كلالي •

ولما عقد الصلح أبدى بورسينا للرومانيين أدلة ساطعة على كرمه وعظمة نفسه • ذهب إلى حد تعريمه على ضده أن لا يحملوا شيئا سوى أسلحتهم وأن يحركوا للرومانيين جمع المؤنة والأموال التي كانت في

بمسكره لذلك لا تزال العادة حتى اليوم عندما تبيع الحكومة شيئا يهدى  
المنادى بقوله ( أموال بورسينا ) وهذا شرف مقفوس واعتراف خالد بكرم  
هذا الملك ، ولقد أقيم له غير بعيد عن مجلس الشيوخ تمثال من النحاس  
وهو غير متقن الصنع ومن طراز قديم حدث بعد ذلك أن السابيين أغاروا  
على أراضي روما وكان القنصلان ماركوس فالاريوس شقيق بوبليكولا  
وبوتوموس تويرتوس واذا لم يكن يحدث شيء خطير هناك بدون وقاية  
ومشورة بوبليكولا .

أحرز ماركوس انتصارين باهرين لم يفقد في الثاني أحدا من رجاله  
وقتل ثلاثة عشر ألفا من الأعداء . فلم يكتفوا في جزائه بمنحه شرف  
الانتصار بل بنوا له على حساب الخزانة منزلا فوق جبل بالاتان . وما  
امتاز به هذا المنزل أن جعلت أبوابه تفتح إلى الطريق لا إلى الداخل  
كالمعتاد .

أراد الشعب بهذا التميز الدلالة على رغبته في جعل المنزل أكثر  
سعة . ويقال أن جميع المنازل في اليونان كانت أبوابها على هذا النحو  
يستنتجون ذلك مما يحدث عند تمثيل الروايات حيث كان يتعين على من  
يريد الخروج من منزله أن يقرع الباب من الداخل وأن يفتح حتى ينبه من  
كان خارجا فيسحب قبل أن يدفع الباب إلى الطريق .

عين بوبليكولا في السنة الثانية فنصلا للمرة الرابعة ، واحد  
السابيون واللاتينيون وتوقعت روما حربا جديدة وكان قد استولى على  
المدينة فرع وهمى أزعج الجميع ذلك أن النساء لم تكن تلد سوى أطفال  
مشوهين وقليل منهم من كانت تستوفى موعدها الطبيعي . راجع بوبليكولا  
كتب الصوفيين وقدم الضحايا تهدئة لفضب بلوتون وأقام ملاعب قديمة  
كان قد أمر بها أبولون فأعاد السرور إلى روما بإعادة الثقة بحماية الآلهة ثم  
فرغ إلى دره الخطر الذي يهدده الناس لأن الاتحاد الذي دبر كان مخيفا  
وكان الأعداء يعدون له معدات جسيمة .

كان بين السابيين وطني واسع الثروة يدعى أيبوس كلودوس له  
قوة خارقة للمادة وهو أول رجال أمته فصاحة وفصيلة، لم ينبج مما يصاب

به العظماء فنصار موضعا للحسد . أراد منع الحرب فاتخذ حساده ذلك ذريعة لاتهامه . وادعوا انه يرسم زيادة قوة الرومانيين ليكون الحاكم المستبد في وطنه ويجعله ذليلا وكان الشعب يصفى الى هذه المفتريات فرأى أبييوس انه صار موضع بغض أعداء السلام ومحبي الحرب فخشى أن يقسموه للمحاكمة فجمع عددا كبيرا من أهله وأصحابه وأثار فتنة فمطل بذلك الحرب وهدد السابينين . وكان بوبيكولا مطلعا على كل ما يجرى بين الأعداء فكان يزيده لهب الخلاف ويوقع التفرقة بينهم وأرسل الى كلوزيوس من يقول له « ان بوبيكولا يعرفك رجل خير وأعدل من أن تضمن الانتقام من مواطنيك مهما تكن أخطاؤهم نحرك وإذا أردت أن تنجو بحياتك وأن تخلص من موقف الأعداء فاجعل مقامك بالقرب منه . ان روما والحكومة وكل وطني يستقبلك بما يليق بفضلك وبالعظم الرومانية » . عمل كلوزيوس الفكر في هذا الاقتراح ، ولم ير وهو في موقفه الحرج خيرا له منه . كاشف أصحابه بالأمر فعملوا هم - أيضا - على اكتساب الكثيرين غيرهم وهاجر تحت قيادة كلوزيوس خمسة آلاف من رؤساء العائلات بنسائهم وأولادهم وخلمهم . كل من كان بين السابينين من الوادعين الراغبين في حياة السلم والعيش الهانئ ولما علم بوبيكولا بمجيئهم أسرع لاستقبالهم بكل حفاوة ، ومنحهم جميعا حقوق الوطنيين وخص كل منهم بفرسخين على طول شاطئ نهر الينو ومنح البيوس خمسة وعشرين ، وجعله في عداد رجال مجلس الشيوخ وكانت هذه أول منزلة سياسية احتلها وأظهر بعد ذلك حكمة في ادارة الأعمال ، حتى قلد أهم الأعمال واكتسب سلطة واسعة واليه ترجع أسرة كلوزيوس التي لا تقل شيئا عن أية أسرة في روما . أسكنت هذه الهجرة ما كان بين السابينين من الاضطراب ولكن دعاة التحريض لم يدعوهم هادئين فصاحوا بهم « من العار أن كلودويوس عدوكم الهارب ميال الى ما أئيناه عليه حين كان بيننا ويمنعكم أن تثاروا لأنفسكم من اهانات روما » فسار السابينيون في جيش كبير وعسكروا بالقرب من ( فيدن ) وكن منهم ألفان في أماكن غائرة مكتشوفة على مدى أدنى من روما وانتنوا أن يرسلوا صباح الفد ، القوارس الى أبواب روما ومتى خرج اليهم الرومانيون تظاهروا بالتقهقر حتى لا يقع الأعداء في الكمين . علم بوبيكولا من الهاربين ما أضمره فاستعد لكل طارئ وقسم جيشه . أرسل بوسثوميوس صهره في ثلاثة آلاف جندي واستولى

مساء على المرتفعات التي تظل الكمين ويتحين هناك الفرصة المناسبة ، وانقض لوكريسيوس وزميلة أسبل واشجع من في المدينة من الشباب يحمل بهم على الفرسان أما هو فيسير بباقي الجيش ليحيط بجيش السابينين .

وفي مطلع فجر الفد ، كان الضباب مخيماً فحمى حركات الرومانيين عن الأنظار انصب بوستوميوس في ضجة من أعلى المرتفعات على الجيش الكامن بينما كان لوكريسيوس يطارد الفرسان الراكبين في الخلاه وبوبليكولا يهاجم معسكر الأعداء . أخذ السابيون من كل جانب فتشتوا منهزمين . لم يفكر جيش المعسكر في الدفاع عن نفسه ، بل ركن الى الفرار معمل الرماحه في أقصيتهم وما كان أشد خيبة آمال السابينين فيما كانوا يؤملونه من أن الدائرة لم تدرك على غير ناحية من نواحيهم اذ لم يفكر جانب منهم في الثبات أو القتال فكان يجري رجال المعسكر الى رجال الكمين وكان هؤلاء يجرّون الى رجال المعسكر فبدل أن يجد كل ملجأ لم يجد اذ الفارون في حاجة مثلهم الى من يأخذ بيدهم ، كان من المحتم أن يهلك جميع السابينين لولا أن ( فيدن ) المدينة المجاورة ، آوت البعض منهم لا سيما رجال المعسكر الذين فروا منهم بعد أن استولى عليه الرومانيون أما الذين لم يفلتوا فيدن فقتلوا أو أسروا .

والرومانيون الذين كان من عادتهم أن ينسبوا مجد النصر الى الآلهة نسبوا هذا النصر الى حكمة الصائده وكانت أول عبارة فاه بها المقاتلون أن بوبليكولا سلم اليهم الأعداء عرجا عميا مغلولي الأيدي والأقدام ولم يكن عليهم سوى ذبحهم ، واستعاض الشعب خسائره من أسلاب الأعداء وبيع الأسرى . نال بوبليكولا أمجاد النصر وما كاد يسلم القنصلين المعينين لتسلم الأعمال بعده ، حتى توفي بعد أن قضى حياة ملأى بما تمتع به حائثا البشرية من جميع خيرات العالم وأمجاده وكان الشعب لم يقم لبوبليكولا في حياته بما يجب لفضله فقرر أن تدفن جثته الخزانة العامة واكتتب كل وطني بربع اس .

وقررت النساء فيما بينهن قرارا شريفا مجيدا هو أن يلبسن الحداد على بوبليكولا سنة كاملة . وقرروا أيضا أن يدفن في المدينة بالقرب من

تل فاليا وحفظ حق الدفن فى هـ: المكان لأعقابه أبد الدهر ولكنهم اليوم  
لا يدفنون فى هذا المكان أحدا من أسرته انما يكتفى بأن يحمل اليه الجثة  
ويقوم أحدهم بمشعل مضاء داخل القبر لحظة ، ثم يخرج فى حفلة تشهد  
بحق الميت ليـدل على هذا الشرف وتـجـمـل الجـثـة الى جهة أخرى .

## المساوزنة بين صولون وبوبليكولا

انه فى المساوزنة العامة بين صولون وبوبليكولا اعتبار خاص لم يسبق له نظير فيما كتبت من المساوزمات . ذلك أن احدهما كان مقلدا والآخر مشاهدا لمن أريد مساوخته به . وانى ملفتك الى أن معنى السعادة الذى أدلى به صولون أمام كراسيوس ، أليق ببوبليكولا منها بتلوس ، ان تلوس الذى وصفه صولون بأنه أسعد رجل لأنه مات ميتة مجيدة ولأنه كان جم الفضائل ولأنه ترك بعده أبناء محترمين لم يوصف بأنه رجل خير حتى ولا فى قصائد صولون . عاش أبناؤه غير معروفين ولم يتول وهو فى حياته منصباً من مناصب الحكم . أما بوبليكولا فانه بما حاز من فضل وثقة صار أول الرومانيين شهرة ولا تزال فى أيامنا ؟ ستدانة سنة بعد وفاته أكبر أسر روما كآل بوبليكولا وآل مسيلا وآل فاريوس يرجعون اليه بشرف محترم . مات تلوس بيد الأعداء شجاعاً ثابت القدم بين جماعة . أما بوبليكولا فقد مات بعد أن قضى على الأعداء شر قضاء ولا شك أن هذا أسعد حالا من السقوط تحت ضرباتهم ، مات بعد أن رأى نفسه قنصلاً ورأى وطنه منتصراً . مات بعد النصر مولود الكرامة والشرف . مات تلك الميتة التى كان يشتهيها صولون وكان يحسبها أسنى درجات السعادة واليك ما أبداه صولون فى جوابه الى ميمنون (١) عن مدى الحياة « وأتمنى ألا يكون موتى غير مجر للدموع . أتمنى أن يشيع أصحابى جنازتى بين الألم والنحيب » .

---

(١) شاعر وموسيقى يونانى ولد فى كولونون وكان معاصراً لصولون .



## الموازنة بين صولون وبوبليكولا

ان هذا التمنى هو سعادة بوبليكولا . لم يبكه أهله بل بكته المدينة كلها كان البكاء والأسى والحزن العميق شاملا للجميع وكان كل امرأة من النساء الرومانيات قد فقدت ابنا أو أخا أو والدا .

كان صولون يقول :

« أريد الثراء ولكنى لا أريده من الظلم » ...

لأن العقاب لابد آت . لم يغن بوبليكولا عن طريق الظلم بل كان من فضله أن أحسن استخدام أمواله فى مساعدة الفقراء . كان صولون أحكم الرجال وكان بوبليكولا أسعدهم . ان كل ما اشتهاه الأول كاجل وأعظم الخيرات حازه بوبليكولا ونعم به حتى موته .

مجد صولون وبوبليكولا كما مجد بوبليكولا صولون بتقديمه كأكمل مثل يقتدى به مؤسس دولة شعبية .

جرد السلطة الملكية من فخفتها القديمة وجعلها محسنة لطيفة للجميع . استعار كثيرا من شرائع صولون منها منح الشعب حق انتخاب الحكام ومنها حق المتهمين فى رفع قضاياهم الى مجلس الشعب ، كما سن صولون شرعة الاستئناف الى بوبليكولا ولئن كان بوبليكولا لم ينشئ مجلس شيوخ جديدا كصولون ، فانه زاد القديم ما يقرب من نصف عدده وكان من شأن ما سنه لمراقبى الخزانة العمومية أن يفرغ الصالح من القناصل للأعمال الهامة وأن لا يجد الشرير فى حوزته من التحكم فى الأعمال العامة والأموال العامة ما يعينه على عمل الشر .

ان بغض الظالمين كان أملك لنفس بوبليكولا . حقيقة أن صولون سن قانونا يقضى بمحاكمة من يطمح الى الاستئثار بالحكم ، ولكن بوبليكولا أباح قتله قبل المحاكمة . يفخر صولون بحق فى رفضه حكومة ملكية قدمنها اليه الظروف وحمله اليها مواطنوه راضين . وليس قليلا أن يتمكن بوبليكولا من أن يعجب الى الشعب سلطة تكاد تكون مستتبدة ، ألا يستخدم لذلك كل ما لديه من قوة ؟ اعتدال عبر عنه صولون بقوله عن الشعب « يطيع رؤساءه بلا ثمر » - « اذا كبح جماحه دون أن يسحق

تحت حمله ، ومن مفاخر صولون الفخامة الفاوة الديون لا يحدود حرية الوطنيين . من العيب أن تبين شريعة المصلوة إذا كانت الديون تجرم أفقره الاستمتاع بها . ومن العيب أن يكونوا في الظاهر متمتعين بالحرية ماداموا في القضاء والوظائف العمومية وحرية الكلام عبيدا للأغنياء خاضعين لأوامر دانيهم ولقد عمل صولون أكثر من ذلك . ومن المعلوم أن الغاء الديون يعقبه اضطراب وشقاق ، ولكن صولون استخدم في تطبيق هذا القانون الحكمة التي يقتضيها تناول دواء خطر شديد وتمكن من تهدئة الفتنة التي تارت في أثينا بجملة كلفته من الهيبة كما تمكن من تهدئة ما أحدثه القانون من الاعتراضات والتذمرات .

وإذا نظرنا إلى إرادتهما في جملة ما وجدنا صولون أبهى مطلقا ، وأنه شق طريقه بنفسه ولم يتقدمه أحد وأنجز بمفرده لا يعاونه أحد جميع مشروعاته حتى أكبرها . أما بوبليكولا فكانت خاتمة أعماله أسعد شأننا ، يحسد عليها . شهد صولون انقلاب الحكومة التي أسسها أما ما شاده بوبليكولا فقد أقام النظام في روما إلى عهد الحرب الأهلية . ذلك أن صولون غادر أثينا بعد نشر قوانينه فتركها بلا مدافع عنها محفوظة في اللوحات والقوائم أما بوبليكولا فبأقامته في روما قابضا على أزمة الحكم ثبت قوانينه وأكد بقاها . صولون بعد جهده عظيم لئلا تعطيل دسائس بيزيسترانس التي فضح أمرها ، انتهى إلى الرضوخ لحكومة مطلقة أما بوبليكولا فقد تمكن من القضاء على ملكية قوية استمرت عدة قرون لم تكن شجاعته أقل من رغبته ولا اعزازه الفضيلة ولم يخف الحظ الذي يدعم الجمهور ولا الهمة التي تنجز الأعمال .

أما المعارك الحربية . فإذا صدقنا قول دايماكوس من بلاته (١) فإن صولون لم يكن قائد تلك الحملة ضد المجاريين التي رويناها ولكن بوبليكولا أحرز على رأس الجيوش انتصارات باهرة وقد أودى في شخصه . صولون بصفتة رجل حكومة أشبار على الأثينيين أن يستردوا سلامين . لما في ذلك إلى الحملة فادعى الجنون . أما بوبليكولا فقد جعل فاتحة أعماله مخاطرة عظيمة ، أعلن عدام لئاركان ووضع المؤامرة وحال دون نجاته الخائضين من

(١) جوف تاريخ الهند إيمان إليه سترابون كمجموعة قصص خرافية كاذبة عن تلك البلاد وهو كاتب غير معروف ولم يبق من كتاباته شيء .

## الموازنة بين صولون وبوبليكولا

العقاب ولم يكتف بطرد الظالمين من روما بل قضى على آمالهم ، ولئن كان قد واجه بهذا الحزم تلك الأعمال التي تتطلب الشجاعة والهمة ولم تكن لتستقر بدون قوة السلاح ، أظهر حكمة فائقة في الشئون التي تقتضى اللوم السليم والاقناع . فقد اكتسب بورسينا وهو قائد لم يقهر وعدو شديد الخطر وجعل منه صديقا للرومانيين وقد يفترض على هذا بأن صولون افتتح سلامين التي أضاعها الأثينيون بينما بوبليكولا قد سلم أراضي الرومانيين يحتلونها ولكن يجب الحكم على حسب الظروف ، ان السياسى المحنك يصل أفعالا متباينة في ظروف متباينة ، ويتناول الأمور من حيث تكون أيسر قبولا . وكثيرا ما يضحي بلجزء لسلامة الكل ويعطى قليلا لياخذ كثيرا . وعلى ذلك يكون بوبليكولا يتنازله عن أراضى أجنبية ضمن فى ذلك اليوم صيانة جميع بلاده حين كانت أكبر سعادة فى نظر الرومانيين أن يروا مدينتهم بعيدة عن الخطر ، وقد اجتلب اليهم ما عدا هذه السعادة جميع الأموال التي كانت فى معسكر الحاضرين وباتخاذهم عنوه حكما انتصر على خصمه وحصل مع النصر على كل ما كانت تطيب نفسه لبذله لتتم له الغلبة . لأن بورسينا عقد الصلح وترك للرومانيين جميع ذخائر الحرب بفضل ما أدخله القنصل على نفس بورسينا من الثقة بفضائله وعظمة نفوس الرومانيين جميعا .

## تيميستوكل

وقعت أهم حوادث حياة تيميستوكل بين ٤٧٣ ، ٤٦٣ ق م .

كانت عائلة تيميستوكل أقل من أن يكون مدينا لها بمجته  
كان والده نيوكلس رجلا متوسط الحال أثينيا من مريار قرية قبيلة  
لنيوتيد . وكان من جهة والدته ابن زنا كما تشهد بذلك الأسماء الآتية :

أنا أبروتونوم امرأة من أمة التراقيين . ولكنى أنا التى ولدت لى  
الفخر تيميستوكل العظيم للبلاد اليونانية (١) ولكن فانياس يقول ان  
والدة تيميستوكل لم تكن تراقية بل كانت كارية ويدعوها أبيتروب  
لا أبروتونوم ، ويزيد نياتيس على ذلك قوله انها من هادليكارنس من  
كارية .

كان أولاد الزنا يجتمعون للرياضة البدنية فى ملعب سينوزارج الواقع  
خارج المدينة مكرسا باسم هرقل والحقيقة أن هرقل لم يكن الها بالمعنى  
الصحيح اذ كانت تعلق به رغبة أبناء الزنا لأنه ابن امرأة . تمكن  
تيميستوكل من اقناع بعض أبناء الأشراف أن يشتركوا معه فى الألعاب  
وتمكن بهذه الحيلة الماهرة من إلغاء الفارق بين أبناء الزنا والوطنيين  
الحقيقيين . من المحقق أنه ينتسب الى أسرة ليكوميد لأنه لما هدم هيكل  
ليكوميد فى « فيلى » بعد أن أضرم البرابرة فيه النار أعاد تيميستوكل  
بناؤه وحلاه بالصور ، هذه رواية سيمونيد .

يقول الكتاب انه أظهر منذ طفولته طبيعة حادة وعقلا عادلا وميلا  
طبيعيا للأعمال العظيمة . واستعداد رجل حكومى ( سياسى ) لم ير فى

---

(١) هذه من اشعار امفيكرات عن مشاهير الرجال ذكرها اثينه ١٢ - صحيفة

## تيميستوكل

أوقات الراحة والفراغ التي تسمح له بها دروسه الأولى لاعبا ولا عاطلا شأن أمثاله من الأطفال كان يقضيها مفكرا أو منشئنا خطبا للاتهام أو الدفاع عن رفاقه . قال له أستاذه غير مرة : لئن تكون ، يا بني ، رجلا وسطا ستكون متطرفا إما في الخير أو في الشر !!

لم يكن يعنى بالعلوم التي تعرفنا آداب المعاشرة أو الفنون الجميلة أو رياضة الأجسام عناية كبيرة ولكنه كان يبذل جهدا فوق طاقته لتقوية ذوقه الطبيعي واستعداده للأعمال العامة لأنه كان يحسن ما انطوت عليه نفسه . وكان يجيب على سخرية الساخرين به من أولئك المتقدمين عنه في تلك الشئون التي يدعونها حرة مستوحشين أخلاقه بكلمات ملوؤها الأنفة والإباء « حقيقة ، اني لا أحسن الايقاع على المزهر ( العود ) ولا الألعاب الجيناستيكية ، ولكن أعطوني قرية صغيرة نكرة وأنا أجعل منها مدينة شهيرة عظيمة » .

ويؤكد ستزنبروث (١) أن تيميستوكل تأدب على أناجزاكور وكان تلميذا للعالم الطبيعي مالميسيوس . ولكن هذا خطأ تاريخي لأن مالميسيوس دافع عن ساموس ضد بريكلليس وقد جاء هذا بعد ذلك بزمان طويل . وكان أناجزاكور صديقا لبريكلليس وعليه يكون الأولى هو الأخذ بقول القائلين كان أشد المتحمسين لمنزيفيل ، ومنزيفيل هذا لم يكن خطيبا ولا فيلسوفا ممن يدعونهم علماء طبيعة (٢) ولكنه كان ممن يعلمون الحكمة وهي في عرفهم صناعة الحكم وتدبير الأعمال العامة كما كان منزيفيل وريث جماعة فلسفية ترجع الى عهد صولون وتنتشر تعاليمه . أضف الى هذه التعاليم فن الجدل ثم عدل الأساتذة في الأعمال الى الخطب الكلامية وأطلق عليهم اسم السوفسطائيين أما تيميستوكل فكان عند التحاقه بمنزيفيل قد اشترك في ادارة أعمال الحكومة .

كان لأول عهد شبابه قلقا غير ثابت مستتبسلا لجماحه الطبيعي لا يرده العقل ولا التربية يلقى بنفسه في تطرفات متباينة وغالبا يختار

(١) ولد تاسوس ومعاشر بريكلليس .

(٢) كانوا يطلقون هذا اللقب في المصور القديمة على للفلسفة المدرسة الهيراقليدية مثل تالس و أنا جزيماثو ومالسيوس .

شخصاً اعترف بذلك فيما بعد بقوله : « لن أشد تمهيزاً لجماعة يضيق خبرها من تمهيز كبح جماحه وروحي » وقد قالوا في ذلك اذ قالوا ان والده حرمة ميراثه وان والدته لما أعيأها الآله من حياة ابنها المخجلة التحرت . ولكن هذا على ما أرى محض افتراء ، ويؤكد البعض على العكس من ذلك ان والده أراد ان يحوله عن الأعمال العامة فأراه يوماً على المنشأطى : قوارب خشبية مهلهة ، وقال : « هذا ما يصله الشعب بالخطباء حتى صاروا عديمي النفع »

ومهما يكن من الأمر فان تيميستوكل كان قد وضع يده على الإعمال الصومية وعمل فيها بحمية تجدوه رغبة شديدة للمجد متعلماً الى المقام الأول فخلصه كبار رجال المدينة وثقاتها وكان أشد عناداً ومقاومة لاريسيتيد بن ليزيماكوس معارضة الدائم المستمر ويزعم ان اليفضيه نشأت بينهما لأسباب حقيرة ولو صدق الفيلسوف اريهتون (١) كان سبب العداء أن كليهما أحب ستاذيلاوس الجيل ( من تاونس ) ومن هذه المنافسة بدأ خلافهما السياسي . ولكني أعتقد أن سبب هذا الجفاء يرجع الى ما كان بينهما من تفاوت في الأخلاق والسلوك . كان اريستيد صمت الأخلاق جنيد السيرة لم يقض من أعماله السياسية لا رضى الشعب ولا مجد نفسه بل ما اعتقده الأفضل والأكثر ملامة للطبائفة والعدل لذلك كان يرى نفسه مضطراً لمقاومة تيميستوكل ومعارضته في اعلاء شأن رجل لا يفتأ يحرض الشعب على مشروعات جديدة وبدأ على تغير كل شيء في الحكومة . والحقيقة أنه بلغ من شغف تيميستوكل بالمجد وشهرته الشديدة لكل ما يكسبه الحمد أنه بعد موقعة ماراثون التي انتصر فيها الأثينيون على البربر وسماعه الناس يطرون جلات ملتياذ لزم الصمت والتفكير والعزلة ولم يمشى له جفن واحتجب الولائم العمومية العادية . ولما دهش الناس وسألوه عن ذلك ، قال ان آكاليب ملتياذ لا تسمح لي أن أنام . كان الأثينيون يحسبون هزيمة البربر في ماراثون خاتمة الحرب ولكنها لم تكن في نظر تيميستوكل سوى فاتحة لمعارك كبرى وأخذ يستعد لهذه المعارك التي رآها عن بعد ، لحماية اليونانيين جميعاً ووجهز أثينا بكل الوسائل . وكان أول ما مضى

(١) اريستيد بن ليزيماكوس تلميذ زينو الذي قال : ولكنه تلميذ قليل الأمانة حتى حياته مستنداً بالمال على نفقته خلفه .

## تيميستوكل

له انه اجترأ أن يقترح وحده على الاثينيين أن يخصصوا موارد مناجم  
الفضة في لوزلوم التي اعتادوا تقسيمها بينهم لبناء سفن الحرب ايجن .  
وكانت هذه حينذاك مشكلة يونان الكبرى . وكان الايجيون يملكون  
البحر بسفنهم .

هذه هي الحجة التي تدرج بها تيميستوكل لتحقيق غرضه لا الخوف  
من داريوس والفرس الذي كان بعيدا جدا وغير متوقع . ولقد عرف  
لاستماله الاثينيين الى هذا الاستعداد أنه يثير فيهم عوامل الغيرة والبغض  
ضد الايجيين . فبنوا بأموال المناجم مائة سفينة قتلت كزرسييس  
- أيضا - وأخذ من ذلك الوقت يستهوى أثينا للشئون البحرية ويطعمهم  
على الميل اليها ومن أقواله : « اننا على البر لا نستطيع أن نقاوم جيراننا  
ولكننا على البحر نستطيع أن نقهر البربر ونسيطر على جميع اليونان »  
فحول بذلك كما قال أفلاطون جيشا بريا عظيما الى بحارة ونوتية وكان  
عرضة للوم القائلين لقد انتزع من الاثينيين الرمح والدرع ليقعد بهم الى  
المقاعد والمجاذيف ، وقال ستازيمروت ان تيميستوكل وصل الى هذه  
الغاية رغم ملتياذ الذي لم يتمكن من تغلب المعارضة .

أفسد التغيير كمال حكومة أثينا وحلفاءها أم لم يفسدها لا هذه  
فلسفة أكبر من أن تعالج هنا ولكن المؤكد أن اليونان مدينة بسلامها  
للبحر وأن هذه السفن أعادت بناء أثينا التي تهدمت . والبراهم  
على ذلك كثيرة منها سلوك كزرسييس . بعد هزيمة عمارته وقبل أن يهزم  
جيشه إذ ولي الادبار . معلنا أنه لا يقوى على القتال ولئن كان قد ترك  
ماردنيوس في اليونان فذلك على ما اعتقد ليمنح اليونانيين اقتفاء أثره  
لا ليخضعهم .

ومن اليأس أن يمثل تيميستوكل كرجل يطلب المال بجميع الوسائل  
ليسد نفقاته ، لأنه كان مولعا بتقديم الضحايا وحسن ضيافة الغرباء ،  
وعليه تكون نفقاته جسيمة .

من الناس من يعكس هذا القول فيتهمونه بالبخل والشح ، حتى انه  
ليبيع ما يقدم اليه من الهدايا وأنه طلب من فيليدس مروض الخيل مهرا  
أبان عليه ، فهدده بأن يجعل من بيته حصان خشب جديدا (١) . أراد لذلك  
أن يثير في منزل فيليدس الشجار العالمي والقضايا الأهلية .

(١) إشارة الى الحصان الخشب الذي كان سببا في غراب الطرواميين ( الانياذة ) .

لم يبعد أحد في مطعمه مثل تيميستوكل ، تمكره وهو في أوائل حياته مجهولا بفضل الحاجة على أيكلس الهرميوني العواد ( الضارب على المزهر ) الذي أغرم به الأثينيون أن يعطى دروسه في منزله ليكون مقصودا مزدحما . وحدث مرة أنه أراد أن يتفوق في الألعاب الأولمبية على سيمون بفخامة مائدته وخيامه وفخامة ثيابه وهندام حاشيته، وكان المنتظر أن يسمع بهذا لسيمون وهو شاب من أكبر أسر أثينا ، أما أن يعجز تيميستوكل وهو رجل حديث العهد أن يتجاوز قدر نفسه فلا ، وقع ذلك في نظر اليونانيين موقع التبجح والسخرية . وحدث مرة أنه تعهد عند تمثيل إحدى الروايات أن يقوم بنفقات فرقة الملحنين للشاعر المتفوق . وكان ذلك مثار التنافس والأهواء وأثبت تيميستوكل هذا النصر بلوحة أودعها إحدى الهياكل مكتوب عليها : « قام تيميستوكل الفرياري بنفقات فرقة الملحنين وكان فرينيكوس مدير التمثيل واديمانت الحاكم » .

ولنقل أن تيميستوكل كان محبوبا من الجميع سواء كان ذلك لعنايته بتحية كل وطني باسمه منذ يراه أو كان ذلك لعدله في الحكم فيما يقدم إليه من القضايا عند توليه القضاء : طلب إليه يوما سيمونيدس السيوس طلبا غير عادل فقال له : لا تكون شاعرا مجيدا إذا أفسدت أغانيك القياس ، ولا أكون حكما عدلا إذا أبحت أمرا ضد القانون » وقال له يوما مازحا : « انك مجنون لعمك الكورثيين الذين يسكنون مدينة عظيمة ، وأن تصور نفسك وأنت شنيع الوجه » وأخيرا عندما عظمت شوكته ورسخت ثقته من نفوس الشعب أنشأ حزبا ضد أريستيد ونفاه بالاقتراع السري، وعندما عرف خبر سير الفرس ضد اليونان اجتمع الأثينيون لانتخاب قائد، فامتنع جميع القواد الذين يستحقون القيادة فزعين من هذا الخطر ، ولكن أبيسيد ابن افيميدس وحده وهو خطيب بالبيع الا أنه ضعيف القلب غير طاهر اليد تقدم مزاحما لتيميستوكل . وكان في وسعه أن يجمع الأصوات على انتخابه غير أن تيميستوكل الذي تبين طباع يونان إذا تولى قيادها رجل كهذا اشترى بالمال تنازل أبيسيد وقد امتدحوا - أيضا - مسلكه مع مترجم السفراء الذي أرسله الملك ليطلب من اليونانيين الأرض والماء . أمر فقبض عليه واستصدر من الشعب حكما بقتله لجراته على استخدام اللغة اليونانية في التعبير عن أوامر بربرى ولم يكن استحسانهم لعمله هذا أكثر من استحسانهم لقسوته على أرثيموس لزيلي . وقد حكم على أرثيموس هذا بالخيانة هو وعائلته وجميع ذريته ، لأنه عمل إلى يونان ذهب الفرس



ولكن خير أعمال تيميستوكل هو اطفاء نار الحرب الداخلية فى يونان وتوفيقه بين المدن واقناعها بالعدول عن العداوات الخصوصية أمام العدو المشترك وهذا مشروع عاونه عليه خيلاوس الأركادى بجميع قواه .

ما تولى تيميستوكل القيادة حتى جهد لحمل الأثينيين على ركوب السفن ومغادرة المدينة الى البحر والسير الى أبعد ما يكون عن البلاد اليونانية لللاقاة البربر . لقى هذا رأى معارضة من الكثيرين فقاد تيميستوكل مع السبارطيين جيشا عرمرما الى وديان طنية للدفاع عن تساليا التى لم يكونوا يعرفون بعد أن انحازت الى الفرس الذين غادروا المكان دون أن يقوموا بعمل ، ولما انضم التساليون الى الملك سلمت البلاد معهم للبربر وعندئذ أخذ الأثينيون بنصيحة تيميستوكل وفكر لحملة البحرية . وأرسلوا القائد بأسطول الى أوتيميزيوم للدفاع عن البوغاز .

أراد اليونانيون الآخرون أن يقلدوا أريبياد والسبارطيين ، وأبى الأثينيون ذلك بحجة أن لهم وحدهم من السفن أكثر مما لجميع اليونانيين كلهم . ولكن تيميستوكل أحس خطورة هذه الدعوى فتنازل من تلقاء نفسه عن القيادة لأريبياد ، ولطف من حدة الأثينيين بوعدهم اذا هم استبسلوا فى هذه الحرب مما جعل اليونانيين كلهم تحت امرتهم بهذا أصبحت اليونان كلها مدينة بسلامتها لتيميستوكل وأصبح الأثينيون أنفسهم مدينين له بمجدهم فى الانتصار لبسالتهم والحلفاء بحسن سيرهم وأعمالهم وعندما ألقت أساطيل البربر مراسيها أمام «أفت» فزع أريبياد لكثرة عددها ولعلمه أنها مائتا سفينة أخرى تطوف حول جزيرة سياتوس أراد الاسراع بالعودة الى داخل البلاد اليونانية وأن يلزم شواطئ بيلوبونيز ، حتى يكون جيش البر قادرا أن يعاون جيش البحر موقنا أنه من المستحيل أن يقاوم قوات الملك البحرية خشى الأويبيون أن تتركهم اليونانيون فأرسلوا الى تيميستوكل خفية أحدهم ، بالاجون يحمل اليه مبلغا جسيما من المال . قبله تيميستوكل وأعطاه لأريبياد ، لو صدق قول هيرودوت . ولكن الأثينيين قاوموا تيميستوكل ، لأن أرخيتالس ربان السفينة المقدس لم يكن لديه من المال ما يدفعه للبحارة . أهاج تيميستوكل النوتية ضد أرخيتالس وكانوا مستائين منه فهجوا عليه واختطفوا عشاءه . أحفظت الإهانة أرخيتالس وطلق يشكو ، أرسل اليه تيميستوكل خبزا ولحما فى سلة أودعها تالان من الفضة مع أمره أن يتعشى هادئا وأن يسترضى فى الغد

البحارة ، والا اتهم أمام الأثينيين بأنه أخذ من العدو مالا • هذه حكاية فانياس اللسبي •

لم تكن المعارك التي نشبت عند البوغاز حاسمة ولم تعد على اليونانيين بفائدة كبيرة بل كانت مواقع امتحنوا فيها قواهم وتعلموا من القتال ذاته أن عدد السفن وأجهتها وفخاظة زينتها وصيحات الأوزراء والأغاشيد البربرية لم تكن لتخيف رجالا أشداء مستبسلين وما عليهم سوى أن يحتقروا هذه المظاهر وأن يواجهوا العدو وأن يحيطوا به وأن يشدوا عليه ليوقعوا به • هذا ما فهمه بندار عند قوله عن موقعة أرتيميزيوم :

« ان أبناء أثينا وضعوا أساس الحرية الفخم » والحقيقة أن الجراءة طليعة النصر •

أرتيميزيوم لسان من جزيرة أوبه يمتد الى الشمال فوق أسينلو أمامها اليزون في البلاد التي كان يحدها فيلوكتيت • ويوجد على هذا اللسان هيكल باسم ديانا المشهورة « بالشرفيه » ، محاط بأخشب نزين مدخله بوابة من حجر أبيض اذا ذلك باليد تصاعدت منه أبخرة وتكون بلونها • مكتوب على أحد أعمدته الأشعار الآتية :

ألف أمة أتت من ممالك آسيا وأبناء أثينا ، على هذه البحار  
أفنوا عماراتها ولما هلك جيش العرس أقاموا هذه الأكاليل للعداء ديانا  
ولا يزال هناك مكان ممتزج فيه الرمال برماد أسود كأنه مر بالنار  
في دائرة فسيحة ، يعتقدون أنه من بقايا السفن والجثث التي أحرقت  
هناك •

ولما نمت من أرتيميزيوم أنباء التروموويل وعلم موت ليونيداس وأن كسرسيس امتلك ناصيه المداخل البرية ، عادوا الى داخلية يونان ، سد الأثينيون السبيل قلا نفوسهم كبرياء النصر الذي أحرزوه وأخذ تيممستوكل يحاذي الشواطئ ، حيث كان يعتقد أن العدو لابد أن يسفنه يستعيد قواه كان يكتب بحروف كبيرة سواء على ما يجده من الأحجار أو ما يقيمه عمدا في الأماكن المطروقة التي تصلح للايواء والرقابة حوجها

كلماته الى اليونانيين : « تعالوا لو استطعتم انضماموا الى ابنائكم الذين يعرضون صدورهم للدفاع عن حريتكم ثم ان تستطيعوا فشدوا على الأقل إثناء القتال على جيوش البربر والقوا بينها الإضطراب » أراد بذلك أن يجتذب اليونانيين الى مناصرة اليونانيين أو يرهبهم ليجعلهم موضع رغبة في نظر البربر .

على أن كزسيس نفذ من الدورية العليا الى فوسيد وأخذ يحرق ويخرب مدن القوسنيين دون أن يتقدم لمساعدتهم . رغم المخاح الأثينيين في الرجاء اليهم أن يقاوموا العدو في بيوتها ويعموا الأتيك ، كما فعلوا بحرا في الأرتيموزيوم بالدفاع المشترك . ولكن لم يسع اليهم أحد : لم يفكر اليونانيون الآخرون الا في البلوبونيز ، أرادوا أن يجمعوا في البرزخ جميع قوى يونان وأن يسدوا البرزخ من بحر لآخر . اغضبت هذه الحيانة الأثينيين وأدخلت الى نفوسهم الحزن والغور ولم يكن في وسعهم أن يفكروا في أن يقوموا وحدهم بمحاربة آلاف من الأعداء ولم يبق لهم سوى أن يغادروا أثينا ويركبوا السفن ولكن الشعب لم يقبل ذلك معتقدين أن لا أمل في النصر ولا سبيل للسلامة اذا تركوا هياكل الآلهة وقيود الآباء . ولكن تيمستوكل يش من اقناع الشعب بالمقولات عمد الى احداث المعجزات وانطاق الوحي كما يعمدون في التمثيل ( الردائي ) الى الآلات . والمعجزات التي افترضها هي اختفاء ثنين مينرفا ، التي لم ير تلك الأيام في بيت المقدس . ووجد الكهنة التقدمات اليوم سليمة فأذاعوا ، بناء على اشارة من تيمستوكل ، أن الآلهة غادرت المدينة وأرتهن طريق البحر . واستشهد بالوحي قائلا ، ان الجدران الخشب التي تكلم عنها ليست سوى السفن ، لقد منح الآلهة مدينة سلامين لقب الالهية ، لا التسة ولا المشنومة لأنه سيجعلها احلى مواقع اليونان الجلييلة .

وأخيرا ، تغلب رأيه فأصدر أمرا أن يدع الأثينيون المدينة تحت حماية مينرفا حاميتهم ، وأن ينزل كل رجل قادر على حمل السلاح الى السفن ، وأن يعد كل انسان ما في طاقته لحماية امراته وأولاده وعبيده ، صودق على هذا الأمر ، وأرسل أكثر الأثينيين أهلهم ونساءهم الى ترازين ، حيث استقبلوا بالحفاوة والاکرام وقرر الترازيوم اطعامهم على حساب الخزنة العامة وعينوا لكل فرد فلسين يوميا وأباحوا للأطفال قطف ما شاءوا من الثمار ، وقاموا بنفقات وكان هذا القرار من حسنات نيكاجوراس .

كانت خزانه اثينا فارغة ، ويقول أوسطور ان المجلس الأعلى فسر ذلك  
جدهم ثنائي دواخات وأنه صاحب الفضل في تمام اعداد السفن  
وتجهيزها بالسلاح ، ولكن كليونومي يقول ان حيلة تيميستوكل هي التي  
أوجدت المال ، ذلك انه عندما ترك الاثينيون الى يده وجه ستار تغطى  
مينرنا ضائعا فأخذ تيميستوكل يفتش كل مكان بحجة البحث عنه فعثر  
بمقادير وافرة من المال خباء الألهي بين أسراب القطعان ، وضعت هذه  
الأموال تحت تصرف الحكومة فتمكن الجنود من الحصول على المثلثة اللازمة ،  
وأخيرا ، طفت المدينة فوق الأمواج • ملك هذا المشهد على الألهي مشاعرهم  
وأعجبوا بجرأة أولئك الرجال الذين بعثوا بأهلهم الى مدينة غريبة وساروا  
الى سلامين لم تأخذهم حزة حزن ، ولا ندت عيونهم لبكاء نسايتهم ووداعهن •  
ولكن الذي يثير عواطف الحنان أكثر من هذا هو منظر أولئك الشيوخ  
الذين لم تسمح لهم شيخوختهم بالسفر ، يضاف الى هذا الشعور المؤلم ،  
حين الحيوانات الداجنة التي كانت تجرى على الشاطئ هنا وهناك وهي  
تعوى عواء محزنا تستصرخ أصحابها • وما يروى أن كلب كسانتيب  
والد بريكليس أبى مفارقة سيده ، رمى بنفسه في البحر ، وسبح بالقرب  
من مركبه حتى سلامين حيث نفق من التعب ولا يزال حتى الآن هناك  
« قبر الكلب » الذي يقال انه دفن فيه •

هذه أعمال تيميستوكل المجيد لم يقف بها عند هذا الحد ، لحظه  
أن الوطنيين آسفون لابعاد أريستيد ، وأنهم يخشون أن يدفعه الحقد  
للاضمام الى البربر ويفسد على اليونانيين أعمالهم • وكان حزب  
تيميستوكل قد نفاه بالاقتراع السري قبل الحرب ، فقدم مشروعا يبيع  
للمنفيين العودة والاشترار قولا وعملا مع الوطنيين فيما يعود على البلاد  
بالفائدة والسلام •

كانت سبارطة لتفوقها على جميع مدن يونان ، قد عينت أريبياد  
رئيسا اعظم للأسطول ولكنه كان رجلا جبان القلب أمام الخطر • أراد أن  
يقلع ويسير بأسطوله الى البرزخ حيث اجتمع جيش بوكينز البرى •  
عارضه تيميستوكل ، ولهذه المناسبة بقيت أجوبته محفوظة • قال  
أريبياد : ( ياتيميستوكل ، لأنهم يصنعون في الألعاب الأولمبية ، من يرحلون  
قبل اعطاء الإشارة ) • فأجاب تيميستوكل : ( حقيقة ، ولكنهم يتوجون ) •  
رفع أريبياد عصاه كمن يريد أن يضرب • فقال تيميستوكل : « اضرب

## تيميستوكل

ولسكن اسعج « أخه أريبياد بهذا التواضع ، فمعناه للكلام . أخذ تيميستوكل يجتذبه الى رأيه . ولكن أحدهم اعترضه بقوله : « لا يحق لرجل لا مدينة له أن يصحح لأصحاب المدن أن يتكروها وأن يخونوا وطنهم » . فعاجله تيميستوكل بقوله : « أيها الصفي » لكن كما قد تركنا منازلنا وجددناها فلأننا لم نرد أن نكون أرقاء حبا في أشياء لا حياة لها ، على أنا لا تزال لنا أكبر مدن يونان وهي هذه مائتا سفينة ، المعدة اذا شئتم ، لمساعدتكم على النجاة . أما اذا سافرتم وخنتم عهدنا للمرة الثانية فسوف تسعون يونان قائلة : أن الأثينيين يملكون مدينة حرة . يملكون بلدا لا تقل جمالا عن التي فقدوها » . فزع أريبياد من العزلة التي يتركه فيها انسحاب الأثينيين . أراد أحد الأتوريين الكلام ضد تيميستوكل ، فعاجله هذا بقوله : « ماذا أتتكلمون أنتم الآخرون عن الحرب وأنتم مثل « التينيد » (١) . سيف ولا قلب » .

بينما كان تيميستوكل يلقي عباراته هذه وهو واقف فوق مقدمة سفينة ظهرت « بومة » وطارت الى يمين العمارة ووقفت على أعلى الصاري . أجمع هذا الغال اليونانيين على رأى تيميستوكل وقرروا الحرب بحرا . ولكن عندما ظهرت أساطيل العدو على سواحل أتيكا بالقرب من ميناء فالبر . وملأت الشواطئ المجاورة ، ونزل الملك شخصيا الى البحر . ونشر جيشه على مرأى من الجماعة ، حينئذ بحيث أقوال تيميستوكل من عقول اليونانيين وحول السبارطيون أنظارهم ثانية نحو البرزخ . ولم يقبلوا سماع حديث في غير هذا الموضوع . وتقرر الرحيل تلك الليلة وأعطيت أوامر السفر للتوثية .

رأى تيميستوكل مع الألم الشديد أن اليونانيين بتفرقهم كل الى مدينته يضيعون الفائدة العظمى التي تمنحهم أيها طبيعة المكان وهذا الممر الضيق . لجأ الى الحيلة وكان سيسينيوس عدته في ذلك . سيسينيوس هذا أسير حرب فارسي الأصل ، وصديق تيميستوكل ومربي أطفاله . أوفده سرا الى ملك الفرس وأمره أن يخبر الملك أن تيميستوكل قائد الأثينيين مخلص لمصالح الملك ، وهو يخبره أن اليونانيين اعترضوا

(١) التقليد : نوع من السمك من الصيلة الموليسك . ولكن ما يقال عن تركيبه خطأ إذ له جميع أعضاء السمك . مع فوارق تجعل له طبائع خاصة .

الفرار . وأنه ينصحك ألا تدعهم يفلتوا . فينتهز فرصة الإضطراب الذي أوقعهم فيه غياب جيوشهم البرية لمهاجمتهم والقضايا على قواتهم البحرية . طار كزرسيس فرحا بهذا الخبر ولم ير فيه سوى دليل على خلاص تيميستوكل بإصدار أمره إلى ضباط السفن الكبرى بالإفلاق والمهاجمة بينما تعيبا السفن الباقية على مهل . وأن تقوم مائتا سفينة في الحال للاستيلاء على الممرات ، ومحاصرة الجزر حتى لا يفلت أحد من الأعداء .

كان أريستيد بن ليزيماكوس أول من لحق هذه الحركة فأسرع إلى خيمة تيميستوكل ، لم يكن صديقه بل هو الذي فناه كما تقدم القول . وخرج تيميستوكل للقاءه فقال له : لقد حوصرنا . كان تيميستوكل يعرف أمأنته وقد سر بمودته ، فافضى إليه بما فعله بواسطة سيسينوس ، ورجا إليه أن يستبقى اليونانيين وأن يعمل بما له من المنزلة لديهم لحملهم على القتال في المضيق . أثنى أريستيد على تيميستوكل ثم قابل القواد ورجال السفن وحثهم على القتال واذ كانوا في ضيق من وجود منفذ ، انضمت مركب من تانادوس بقيادة باتاتيرس إلى اليونانيين وأكد لهم الخبر ، اضطرتهم سورة الغضب والضرورة إلى خوض غمار القتال .

كان كزرسيس في صباح الغد عند فجر النهار جالسا على مرتفع يرقب حركات المعركة يقول فانوديم (١) أن ذلك المرتفع هو قمة هيكل هرقل ، بالقرب من أضيق مكان في القناة يفصل جزيرة سلامين من أتيكا . ولكن اسيسستونور (٢) يزعم أنه كان على حدود ميغاريد ، على المرتفعات التي تعرف بالقرون ، كان كزرسيس جالسا على عرش ذهبي وإلى جانبه جماعة من الكتاب يشبهون حوادث القتال .

بينما كان تيميستوكل يقدم الضحية على سفينة القيادة جرى إليه بثلاثة فتيان كأجمل ما يكون في بزة فخمة تزينهم حلل ذهبية ، قيل أنهم أبناء أوتارلمتوس وساندوسه أخت الملك ، فما إن رآهم العراف أوفرنتيد حتى سطع من الضحايا لهب متلألئ ورن صوت عطسة من جهة اليمين .

(١) كان معاصرا لتيميستوكل ، مؤلف كتاب تاريخ أتيكا وهو غير معروف كثيرا .

(٢) لم يعرف عنه سوى أنه مؤلف « مبحث في الشؤون الجغرافية للمدن » .

## تيميستوكل

أخذ العراف بيده تيميستوكل وطلب إليه أن يقدم الغتيان ضحية لباخوس اومستيس ، يقدمهم ذبائح له زاعما أن هذه هي الوسيلة الوحيدة لسلامة اليونانيين وانتصارهم . جمد الدم في عروق تيميستوكل لطلب العراف لما فيه من قسوة ووحشية . ولكن الجمهور جرى على عادته عند المخاطر يعتمد في سلامة على غرائب الأوهام أكثر من حقائق العقل . اختد الجمهور يضرب للاله وقاد الأسرى الى المذبح ملحا في وجوب إجراء الضحية على ما أمر العراف . هذا ما رواه فانياس اللسبوسى ، فيلسوف وعالم من علماء التاريخ القديم . أما عدد سفن البربر فقد قال عنها الشاعر أخيل (١) في رواية الفرس « بصفته شاهد عيان » . معتمدا على معلومات وثيقة :

أنا الضامن أن جملة ما كان لأكرسيس ألف سفينة . عدا مراكبه الصغيرة التي تبلغ مائتين وسبع مراكب . هذه هي الحقيقة . وكان للأثينيين مائة وثمانون سفينة على كل منها ثمانية عشر جنديا يقاتلون من أعلى جسرهما . منهم أربعة رماة نشاب والآخرين من المشاة المدججين بالسلاح . ولم يكن تيميستوكل أقل مهارة في اختيار ساعة القتال منه في اختيار المكان . أبى أن يبدأ المقتال إلا عند هبوب ريح قوية في البحر تشير الأمواج في البوغاز ، ولم يكن هذا ليعطل شيئا من نشاط السفن اليونانية التي كانت مسطحة وقليلة الارتفاع . أما سفن البربر التي كانت عالية المقدم مرتفعة الجسر ، ثقيلة الحركة تدور بجهود عظيمة فكانت هدفا لسهام اليونانيين .

حمل هؤلاء على الأعداء حملة صادقة منفذين أوامر تيميستوكل والقواد يعلمون حق العلم ما يجب عمله .

ركب أريامين أميرال كزرسيس وهو جندي هاسيل وشجاع وهو أعدل أخوة الملك ، سفينة أرسل منها السهام وأبلا . يرمى بها من فوق جدار مصوبة الى الجهة التي يقاتل فيها تيميستوكل . اندفع أمينياس الديسيلي وسوتوكلس البيدى عليه بفتك حتى اصطدم بمقدمى السفينة النحاسيين وتلاصقا . قفز أريامين الى السفينة الأثينية فتلقاها الجنديان

(١) حشر أخيل مقاومة سلامين .

وقتلوه بالأسنة ، وقفنا به البحر : جبر أرتاميس بجنته طافية بين  
الأسلاء فنقلها الى كزرسييس .

قيل انه بينما كان القتال على هذه الحال سطع نور باهر من جهة  
اليزيس وامتلا السهل من أتريازي الى البحر بأصوات مضطربة كأنها  
أصوات جماعات عديدة من الرجال تقود فرقة باكوس الخلفية وخيل الى  
الأوهام رؤية سحب من القبار تثيرها هذه الجماعات المألجة ، ترفع رويدا  
رويدا الى الهواء ثم تنحدر ساقطة على السفن . ويقول البعض انهم رأوا  
صور رجال مسلحين تتراعى تمد أيديهم من جهة جزيرة « أجين » الى سفن  
اليونانيين . والمطنون أن هؤلاء هم « الأياسد » الذين استقاثوا بهم  
قبل القتال .

كان ليكوميد الأثيني وهو رئيس سفينة أول من استولى على سفينة  
من سفن الأعداء فجردها من أعلامها وجعلها تقدمه لأبلون وافنهور .  
كانت سفن اليونانيين مساوية لسفن البربر في ساحة القتال نظرا  
لضيق البوغاز حيث كان هؤلاء مضطرين أن يقدموا سفنهم بالتوالي  
فيحطل بعضها بعضا . استمر القتال حاميا طول النهار حتى ارخى  
جندوله فاضطر الفرس للمهرب وتم النصر كما قال سيمونيد في أجل  
وأمجد معركة خاضها اليونانيون والبربر بفضل شجاعة الجنود وحكمة  
ومهارة تيميستوكل .

أراد كزرسييس بعد هذه الموقعة أن يعاود الكرة رغم هزيمته  
وقصد الى سد البوغاز لنقل جيشه البري الى سلامين ويهاجم اليونانيين  
فاقترح تيميستوكل اختبار أريستيه أن يذهبوا الى هلسبون ويقطعوا  
جسر السفن قائلا : « ان هذه هي الطريقة الوحيدة لجعل آسيا في  
أجودها » لم يرق هذا الاقتراح لأريستيد . وقال : انا الى اليوم لم نلجأ  
سوى بربر أنهمكهم الترف . ولكننا اذا اجتبتناهم في يونان وقضى الخوف  
والضرورة الى محاربة رجل يقود جيوشا عديدة فانه لا يقعد حينذاك على  
محفة ذهبية يشاهد القتال مطمئنا بل يجرؤ على كل شيء ويحمل الخطر  
الى كل مكان فيسترد ما خسره ، عملا بنصائح أوفر حكمة . فقال  
تيميستوكل : اذن علينا بدل أن نقطع جسر السفن أن نقيم في وجههم  
جسرا آخر لنطرد العدو بأسرع ما يمكن من أوروبا . اذا كنت ترى هذا



## تيمستوكل

جوابا فلنسرع بتبادل الآراء معا ، ولندير خطة ننفذ بها يونان من وجوده بأمر ما يمكن ، أخبذ بهذا الرأي ثم أوفد تيمستوكل كل خصي كزدرسيس ، أرفاس كان أميرا ، الى الملك ، يحمل اليه الرسالة الآتية :

ان اليونانيين بعد انتصارهم في البحر يستعدون للرحيل الى هلسيون ليقطعوا جسر السفن الذي أقاموه وأن تيمستوكل فلق على سلامة الملك لينصح له بسرعة العودة الى البحار الخاضعة لسلطانه ويعود الى آسيا وأن تيمستوكل من جهته سيجد المعاذير ليلهي الحلفاء ويؤخر مطاردتهم له . استولى الرعب على ملك البربر عند سماعه هذا الخبر وانسحب بسرعة ، أثنى ماردنيوس على حكمة تيمستوكل وأرست ، كان اليونانيون في خطر محقق في بلاتا على أنهم لم يحاربوا سوى جانب صغير من جيش كزدرسيس .

قال هيرودوت ان أجني تفوقت على جميع المدن في هذا اليوم العصيب ولكن اليونانيين بالاجماع خصوا تيمستوكل بالمقام الاول بين الشجعان ولكن مع شيء من الأسف لأنهم كانوا يحسدونه على مجده . والواقع أنه عندما عاد الزعماء الى البرزخ وقدموا اليه أمام المذبح وأعلنوا اختيارهم ، نسب كل منهم المقام الاول لنفسه والثاني لتيمستوكل أما السبارطيون فانهم قادوه الى سبارطة وقدموا الى أريبياد جائزة المجد ، والى تيمستوكل غصن زيتون جائزة الحكمة وأهدوا اليه أجمل مركبة في المدينة وعند سفره سار معه ثلاثمائة شاب ، اجلالا لمقامه حتى الحدود . ويقال أيضا ، انه في الايام الأولى للأولمبيادة التالية ظهر تيمستوكل في الساحة فنسيت النظارة المتصارعين وجولوا أنظارهم طوله النهار محققين به مشرعين للأجانب عليه هاتفين له هتاف الإعجاب مصفقين ملء أيديهم وقد اعتترف تيمستوكل في هذه الحفاوة المنمشة لأحد أصحابه ، ان هذا جزاء وفاق لكل ما احتملته من الآلام في مجمل يونان .

ان شغفه بالمجد كان بالغا اقصى حد كما يتبين لنا من الأحاديث المروية عنه عندما انتخبه الاثينيون قائدا للعمارة امتنع عن انجاز ما كان يرسل اليه من قضايا الناس والحكومة لوقتها يؤجلها الى يوم سفره حتى يرى الناس ما ينتحل من قضايا عديدة مغاطبا صوفيا من الناس عديدة فيكبر شأنه في نظرهم ويظلم خطره بينهم وخلص مرة أنه كان يسير

موق الشاطئ، فرأى جيشاً طافيه فوق البحر مما تحمله الأمواج وفي معاصم وعنق أكثرها أساور وبخائق من الذهب فاستمر في سيره ولكنه قال لأحد أصحابه مشيراً إلى هذه المصوغات: «أذهب وخذها لك لأنك لست تيميستوكل» - كان أنتيفاسي شينابا جميلاً شامخاً ياتفه على تيميستوكل ولكنه لم يره قد بلغ من الشهرة ما بلغ أخذ يتقرب إليه بلا انقطاع، فقال له تيميستوكل: «لقد صرنا، يا صديقي، عقلاء في أن واحد ولكن بعد قوأت الفرصة» (متأخرين) وقال عن نفسه: «إن الاثنين لا يضمنون له احتراماً ولا إعجاباً ولكنهم يستخدمونه كما يستخدمون شجرة وارفة الظلال يأوون إليها عند هبوب العاصفة ومتى انقضت أخذوا يقطعون أوراقها ويهضرون أغصانها» - قال له «سيري»:  
«لست صانع شهرتك بل اصطنعها لك وطبك» فقال تيميستوكل:  
«أصبحت ولكني ما كنت لأعرف المجد لو أنني ولدت في سريفي ولا أنت ولدت في أثينا» كان أحد الزعماء يحسب نفسه أدى إلى الجمهوريه خدمات جليلة ويقارن أعماله بأعمال تيميستوكل فاجابه: «تخلص يوم العيد مع أمه، شيبكا هذا أنه لا يجد راحة وأنه ينقض بين الشاغل على أنهم لا يعملون. يوم العيد شيبكا تمتعا بما جمعوا في الأيام الأخرى» - فاجابه:  
«يوم العيد لك الحق، ولكن لو لم أكن أباً لما كنت أنت» - ثم قال تيميستوكل: وأنا إذا لم أكن فأين كنتم تكونون الآن - كان ابن تيميستوكل يسعى استخدام عطف والدته ويستعملها للتحكم في والده، فقال تيميستوكل: مازحاً إن ابنه، قدر جميع اليونانيين: «والحقيقة» أن الاثنين يتحكمون في جميع اليونانيين وأنا أتحكم في اليونانيين ووالدته تتحكم في وهو يتحكم فيها» - كان يصطنع الإغراب في جميع شئونهم، عرض أرضاً للبيع وقال في المناذاة عليها: «سيكون للمشتري فوق هذه الصنفقة جار طيب» - تقدم طالبان لخطبة ابنته، ففضل الرجل الصالح على الثاني قائلاً: «أريد صهرًا يكون رجلاً في حاجة إلى ثروة لا ثروة في حاجة إلى رجل» هذه كلمات تيميستوكل الماثورة.

بعد أن فرغ تيميستوكل من الأعمال الجليلة التي أثبتا على شرحها أسرع إلى العناية بإعادة بناء أثينا وتحسينها وقد تغلب على معارضة النواب بالمال - هذه رواية تيوبونت ولكن الخبر الماثور أنه استعمل الحيلة - سافر إلى سبارطة بصفة سفير ولما كان السبارطيون يشكون من تحصيل أثينا اعتماداً على شهادة بوليارك الذي أوقفه الاثنينون خصيها

### تيميستوكل

لاتهام الأثينيين • أنكر تيميستوكل الواقع وطلب ارسال أناس الى أثينا ليتجسسوا الأمر • لم يرد بذلك سوى كسب الوقت لنهاية بقاء الجدران واعطاء الأثينيين رهائن عن نفسه في شخص الموفدين • ثم انفراد بذلك وأدرك السبارطيون الحقيقة فكظموا غيظهم وتركوه يستسافر بدون أن يمس بأذى (١) • •

ثم أخذ في تحصين بيرة ، لأنه أدرك ميزة هذا البناء ، وبذلك استغاث الشعب الأثيني الى البحر • سار في ذلك على سياسة مناقضة لسياسة ملوك أثينا الأقدمين • يقال ان هؤلاء أذاعوا لابعاد الوطنيين عن التجارة البحرية والعدول بهم عن الملاحة الى الزراعة ، الخرافة القديمة المنطوية على نزاع قام بين نبتون ومنيرفا عن السيادة على أثينا ، قدمت منيرفا للقضاء الزيتون المقدس فكسبت القضية ، لم يلحق تيميستوكل بيرة بالمدينة كما زعم أريستوفان الهرجن ، بل ألحق المدينة بيرة والأرض بالبحر • وبهذا العمل قوى الشعب ضد الاشراف وملاء ثقة بنفسه بأن جعل السلطة بين أيدي البحارة والنوتية والمجذفين • ومن ذلك حول الطغاة الثلاثون فيما بعد منبر بنكس الذي كان يطل على البحر الى جهة البر • لظنهم أن القوة البحرية تولد الديموقراطية في حين أن حكومة « الجميلة » تجد مقاومة قليلة من الفلاحين •

فكر تيميستوكل لمصلحة البحرية في مشروع غريب • كان الأسطول اليوناني بعد هزيمة كزرسيس راسيا في باجاز. حيث يقضى الشتاء • قال للأثينيين في جلسة عمومية ان لديه مشروعاً يعود عليهم تنفيذهم بالفائدة والسلامة ولكنه لا يستطيع أن يفضي به الى الجمهور فأمره الأثينيون أن يبلغه الى أريستيد فاذا وافقه عليه قام بتنفيذه • قال تيميستوكل لأريستيد أنه يفكر في احراق عمارة اليونانيين • فعساده أريستيد الى الجمعية قائلاً ان المشروع الذي يفكر تيميستوكل في تنفيذه من أجل المشاريع فائدة ولكنه في الوقت ذاته من أشدها ظلماً • فأمره بالعدول عنه • اقترح السبارطيون على مجلس الإنفكتيون ( المجلس الدولي اليوناني ) اخراج المدن التي لم تشترك في التحالف ضد الفرس

(١) اشارة الى ما جاء في رواية « الفرسان » :

من الانفكتيون ولكن تيميستوكل خشى أنه إذا أبعد التساليين الأدييين والطبيين من المجالس علا نفوذ السبارطين ، وصاروا أصحاب الكلمة فى الانتخابات واستأثروا بالأمر فدافع عن هذه المدن واستحال الى رأيه قائلا : « لم يشترك فى الحرب سوى احدى وثلاثين مدينة وأكثرها بلا خطر . فمن الهلاك إذا أهدنا بقية المدن اليونانية وأن تستأثر مدينتان أو ثلاث من المدن الكبرى بالسيادة فى المجلس الدولى . صار تيميستوكل من هذا الحين غرضاً لاساءات السبارطين . رفعوا سيموره الى أعلى منصب ليعادل سلطة تيميستوكل فى الحكومة .

وقد اجتلب تيميستوكل على نفسه بغض الحنفاء بسميه فى الجزر بجمع الضرائب ، وحدث - لو صدق هيرودوت - عندما طالب أهالى أندروس بالأموال ما يأتى :

قال تيميستوكل « حضرت وبين يدي الهتان . الاقتناع والقوة . فأجابوه ونحن أيضا لدينا الهتان عظيمتان وهما الفقر والحاجة يمنعاها أعطاه شيئا » .

وقد وجه الشاعر تيموكرىون الروضى فى احدى قصائده الى تيميستوكل قذفا مؤلما . يتهمة بأنه استبدى المنفيين رغبة فى المال . ومن أجل المال ، تركه هو وصديقه وضيفه « أطر اذا شئت يوزافياس ، أطر كزائيت ، أطر ليوتيشيد » .

أما أنا فأنى أطرى أريستيد أفضل وأكرم رجل أنجته أثينا المقدسة .

أما تيميستوكل ، ذلك الكذاب ، ذلك الظالم ، ذلك الخائن .

ان لاتورة يبيفضه : وهو مضيف تيموكرىون أفسده المال الحقيق ، وأبى أن يرد تيموكرىون الى لاليسوس وطنه .

نعم من أجل ثلاثة تالانات من الفضة نشر ذلك النذل القلوع !

## تيميستوكل

لرد هولاء ظلما ونفى اولئك وقضى بالموت على آخرين ، واخيرا شيخ  
من المال وفى البرزخ قدم المواعظ ولكن ياس شيخ حقير • قدم لحوما  
بارقة •

فكان الناس يأكلون وهم يطمنون الا يرى تيميستوكل ربيما آخر •  
استرسل تيموكريون فى عدائه لتيميستوكل ورماء بقوارص الهجاء  
ولم يبق عليه فى تشييد نظمه بعد نفيه جعل مطلعه ما يأتى :  
يا عذارى امنحن هذا الفناء الشهرة التى يستحقها من اليونانيين  
والتي تجب عليك له •

يقال ان تيموكريون نفى لانضمامه الى الفرس وأن تيميستوكل أيد  
الحكم ولذلك عندما وقعت على تيميستوكل التهمة ذاتها قال فيه  
تيموكريون الأشعار الآتية • لم يكن تيموكريون وحده هو الذى فاضى  
الفرس :

يوجد خونة آخرون ! ولست الأعرج وحدي هناك ثعالب أخرى، فالقى  
الذى نفسه مضطرا لأغضابهم أكثر فأكثر ، بتكراره فى المجتمعات العمومية  
الوطنيون السمع لهذه الوشائيات حسدا منهم لمجرد ان تيميستوكل  
ذكرى خدماته وأعماله فاذا شعر بتذمرهم قال : « ماذا ! أتملون قبول  
الحسينات ذاتها من الأشخاص ؟ » ولم يكن بناء هيكل للالهة ديانا  
أريستوبيل أقل ايفارا للصدور • أراد بهذه التسمية الإشارة بأنه قدم  
الى أثينا خير النصائح • بنى هذا الهيكل بالقرب من منزله فى حي  
« هاليت » حيث ترى اليوم الجلادين يرمون حبسال التعذيب وثياب  
المخنوقين والقتلى والحيال التى استخدمت فى تنفيذ القتل • وهما يوجد  
فى زمنى فى هيكل ديانا أريستوبيل تمثال صغير لتيميستوكل • ويرى  
من هذه الصورة انه لم يكن لتيميستوكل نفس بطل فقط بل وكانت له  
ملامحه • واخيرا لجأ الاثينيون ليتخلصوا من هذه السيطرة التى راوها  
فربى الحد الى الحكم بنفيه بالاقتراع السرى وهو نوع من النفى الغوم  
للقضاء على من يخشون سطوتهم ولا تدخل فى حدود المساواة  
الديموقراطية • لأن الاقتراع السرى لم يكن عقابا بل ارضاء للحسد وتخفيفا

من حذبة ومن هذا الحسد أن يحبل من قوله الذين تيقن عليهم رفعتهم  
ويزرى في اذلالهم سبيلا للترويح عن بعضهم .

كان تيميستوكل يقيم في أرجوس بعد نفيه من أثينا اذ ظهرت  
خيانة بوزنياس فاتخذته أعداؤه ذريعة لاتهامه . اتهمه ليوبوت بن الكيمون  
من قرية أجروا بالخيانة . وعضد السبارطيون التهمة . ولئن كان  
بوزنياس صديق تيميستوكل الا أنه أخفى عنه في أول الأمر سر الخيانة  
التي كان يدبرها . ولكنه لما رآه قد جرد من سلطته وأنه يتدمر من نفيه  
اجترأ على افشاء سره اليه ، فلجأ اليه في الانضمام الى المشروع وأطلعه

على رسائل الملك وأثار حقه ضد اليونانيين ، بتهمتهم بالحبث والمؤم  
ونكران الجميل . رفض تيميستوكل اقتراح بوزنياس . وأبى الاشتراك

فيه بأية حال . ولكنه كتم سر المؤامرة ولم يفض به الى أحد أملا أن يعدل  
بوزنياس من نفسه عن هذا المشروع الجنوني الخطر الذي لا أمل في  
نجاحه . أو أنه يفشى الأمر بطريقة أخرى . وبعد أن نفذ حكم الموت قتي  
بوزنياس كما هو معروف وجدت في منزله رسائل ومكاتبات توقع تهمة  
الاشتراك على تيميستوكل ، نار السبارطيون ضده وأقام أعداؤه الأثينيون  
عليه دعوى الاتهام وهو غائب . وكان يدافع عن نفسه برسائل يبرئ نفسه  
من وشايات أعدائه ومما كتبه . لقد كنت أسعى للسيادة دائما لأنني لم أولد  
لأكون عبدا . ولا أود قط أن أكون عبدا فكيف يظن أنني أسعى لألقى  
بنفسي وبجميع يونان بين أيدي أعداء ، بين أيدي بربر ؟ ولكن الشعب  
الذي امتلكه المدعون أوفد أناسا الى أرجوين للقبض عليه ، ويحضرونه  
الى أثينا لمحاكمته أمام مجلس من اليونانيين . أحس تيميستوكل هذه  
النتيجة فساد الى كوير وهي مدينة سبق له الاحسان اليها ، عين حكما  
في خلاف بين أهلها وبين الكورنثيين ، ففض الخلاف بالحكم على الكورنثيين  
بغرامة قدرها عشرون تالاناً . وجعل لوكاد ملكا مشيتركا بين كوير  
وكورنت ، لأنها مستعمرة المدينتين .

هرب من هناك الى بيرة ولما كان السبارطيون والأثينيون يتعقبونه  
اعتزم عزما خطرا وهو الالتجاء الى « آدميت » ملك المولوس . وكان  
آدميت هذا فيما مضى طلب أمرا ما في الاثينيين وكان تيميستوكل صاحب  
الكلمة العليا فخذله شر خذلان . ولم يكن من ريب في أنه ينتقم لنفسه

## تيميستوكل

منه متى سنحت الفرصة . غير أن تيميستوكل في منغاه كان أكثر خوفاً من فقد مواطنيه الجديد ، منه خوفاً من عدااء الملك القديم لذلك أتى أن يلقي بنفسه بين أدميت تقدم إلى الملك ضارعا متوسلا ولكن بأسلوب غريب خاص بالبلاد . أخذ بين يديه ابن الملك وهو طفل وتراعى على أقدامه أمام الموقد وهذه هي الضراعة المقدسة في نظر المولوسين التي لا يجوز رفضها . ويقول البعض أن التي أوحى إليه هذه الطريقة هي فتية ، زوجة الملك وهي التي أوقفته بذاتها أمام الموقد وأبناها بين يديه . ويقول البعض أن أدميت نفسه هو الذي فكر في هذه الضراعة ليجد لنفسه عذرا أمام واجب مقدس يمنعه أن يسلم تيميستوكل إلى مخططيده لاجئا إلى هذه اللعبة المسرحية .

وقد بعث أبيرات الأشراف إلى جازاته وأولاده عند أدميت بعد أن أخرجهم خفية من أثينا . قدم سيمون من أجل ذلك أبيرات إلى المحاكمة وقضى عليه بالموت . هذا ما رواه ستاذمبوت ولا ندري كيف أنه نسي ما قاله - أو أنساه تيميستوكل - وهو القائل ، أن أبيرات أبحر إلى (صقلية) وهناك طلب من الطاغية هيارون ابنته زوجة ، ولما أبى عليه هيارون ذلك أبحر إلى آسيا . على أن هذه الرواية بعيدة عن الحقيقة ، أن هيارون بشهادة ثيوفراست في كتابه عن الملكية أرسل خيلا إلى أوليسبيا لتراحم في كسب جائزة الجري . وأقام لها مظلة كافح ما يكون فاقترح تيميستوكل على جمعية اليونانيين أن ينزعوا مظلة الطاغية وأن يمنموا خيله دخول ميدان السباق .

ويقول توسيديد أن تيميستوكل أبحر إلى بيدنا ليصل إلى البحر الآخر . ولم يكن في السفينة أحد يعرف أنه تيميستوكل إلى أن هبت عاصفة قذفت السفينة إلى ناكسوس . وكان الأثينيون يحاصرونها . فاضطره الخطر المحقق به إلى إعلان نفسه للربان والتوتو وأخذهما بالرجاء والتهديد ثم قال لهما أنه يتهمهما أمام الأثينيين أنهما قبلاه في سفينتهما لا على جهل منهما بل طمعا في المال . وانتهى إلى إغفال أمره والاتجاه إلى آسيا . أما أمواله فقد أرسل إليه أصحابه بجانب كبير منها مما تمكنوا من إخفائه . وكل ما اكتشف منها نقل إلى الخزنة العمومية ويقدره ثيوبونت بمائة تالان أما ثيوفراست فإنه يقدره بشائين تالان . على أن

ما كان تملكه تيميستوكل عند توليه الأعمال العمومية لم يكن يزيد عن ثلاثة تالانات .

وعندما وصل الى « سيما » ، لمح على الشاطئ أناسا قد رصدوا للقبض عليه لاسيما أرجوتليس وبيودور : والحقيقة أنه كان غنيمة عظيمة لمن يعتقدون أن كل الطرق صالحة للفناء وكان ملك الفرس أعلن أن يعطى من يسلمه اليه مائتي تالان فهرب الى أجيس وهى مدينة صغيرة من أيوى لا يعرفها فيها أحد سوى مضيفه نيكوجين ، أكبر الأهل ثروة وأعلاما قدرا لدى عظماء الفرس . بقى مختفيا هناك أياما الا أنه فى ليلة هذا العشاء الذى تلتته تقدمه . نهض البيوس مربي أولاد نيكوجين والقى فجأة بالهام وبهجة وحى ، البيت التالى بصوت عال :

« أمتح الليل صوتا . أمتحه النصح والنصر » .

ذهب تيميستوكل لينام فظهر له فى الحلم تنين التف حول بطنه وطوق عنقه . وما لمس التنين وجهه حتى انقلب نسرا نشر أجنحته فوق تيميستوكل ثم حملة مسافة طويلة وألقى به على مركب ذهبية ظهرت فجأة فأحس تيميستوكل قدمه ثابتة ونفسه ناجية من خطر جسيم أرسله نيوجين الى الملك واليك الطريقة التى لجأ اليها ليحملة فى مأمن . ان المرأة لدى جميع الأمم الشرقية ولا سيما الفرس موضع غيرة وحشية قاسية . لا الزوجات فقط ، بل والرقائق المشتريات والمحظيات . لذلك يحرسون عليهن كل الحرص بحيث لا يستطيع أجنبى أن يراهن . وفى المنازل يطلق عليهن الأبواب بالأقفال . وفى السفر يحملن فى مظال محكمة ، وفى احدى هذه المظال أرسل نيكوجين ، خيفة تيميستوكل . وكان الحراس يجيبون كل سائل ، انها امرأة يونانية ، احطروها من يونيا لكبير من أصحاب الملك .

يقول توسيديد وشادون ، ولامبساك (١) ان تيميستوكل لم يصل الى الفرس الا بعد وفاة كزرسينس وانه قدم نفسه الى ابن كزرسينس .

(١) مؤرخ سابق لعهد هيرودوت . عرف بمؤلف لتاريخ الفرس .



## تيميستوكل

ولكن أفود (١) ودينون (٢) وكلبتارك (٣) وهيركليد وغيرهم يؤكدون أنه ظهر أمام كورسيس نفسه ، على أن رأى الأول أذنى مطابقه لجداول التاريخ وإن كان قليل الدقة ولما رأى تيميستوكل نفسه فى موقف حرج ، خاطب أرتابان رئيس الألف قائلا أنه يونانى الجنس وأنه يريد محادثته الملك فى شأن على جانب كبير من الخطورة وإن الملك نفسه يتشوق لرؤيته فأجابه أرتابان قائلا : أيها الأجنبى إن شرائع الناس ليست واحدة فى كل مكان ، الجميل فى غير جميل فى نظر الآخرين فمن الحسن واللائق بكل انسان أن يحترم ويؤدى شرائع البلاد . يقال أنكم تحترمون الحرية والمساواة فوق كل شيء . أما نحن فإن أجمل شريعة عندنا من بين شرائعنا الجميلة ، هى التى تأمرنا باحترام الملك ، وأن نعبد فيه صورة الاله الذى يحى كل شيء . فإذا أردت أن تخضع لعاداتنا وتعبد فلك كما لنا أن نراه وتحادثه . وإن لم تكن على استعداد لذلك فلن تستطيع مخاطبته الا بوسيط . لأن العادة فى بلاد الفرس الا يقابل أحد الملك ما لم يقدم اليه واجب المادة . . . أجاب تيميستوكل على ملاحظات أرتابان بقوله « لقد أتيت يا أرتابان لا أريد فى مجد وسيادة الملك . نعم أطيع شرائعكم بما أن هذه إرادة الاله الذى رفع العرش الى هذا المقام السامى ، على أن الملك سبرى بمساعدتى ازدياد عدد عبادته ، وعليه لا يكون هناك ما يمنع ما أريد من محادثته » . قال أرتابان ، بأى اسم أقدمك ، لأنى أرى عواطفك فوق العادة . . . فأجابه تيميستوكل . أما اسمى فلن يعرفه ، يا أرتابان ، أحد قبل الملك . هذه رواية فانياس ، يضيف إليها أراتوستين فى كتابه عن « الثروة » ان امرأة ارتربة . محظية أرتابان هى التى أوصت تيميستوكل الى خليلها ودبرت المقابلة بينهما .

ولما أدخل الى الملك سجد له ووقف صامتا ، الى أن صدر الأمر للمترجم أن يسأله من هو . سأل المترجم فأجاب تيميستوكل ، أنا ، أيها الملك تيميستوكل الاثينى ثنائى واضطهدنى اليونانيون فجئت أبحث عن

(١) من كوم فى اليد . وضع تاريخ يونان . وهو يعد هيرودوت وتوسيديد ، من كبار المؤرخين .

(٢) معاصر لالاسكندر ، ومؤلف تاريخ للفرس لا يعرف الا قليلا .

(٣) ابن دينون وهو أيضا غير معروف .

ملجأ كديك لقد أذيت الفرس ولكني أحسنت اليهم أيضا بمعنى اليونان من  
تغيبهم واذا نجت اليونان واصبحت بلادى بعيدة عن الخطر صار في وشمي  
أن أقدم اليك خدمة . ان عوافي اليوم طبق حطى ، وقد جئت اما لقبول  
احسانك اذا كان بفضك قد زال أو لتحويله اذا كان باقية . ان أعدائي  
يشهدون لذيك بالخدمات التي قدمتها الى الفرس . لكنني نكيتي فرصة لظهار  
فضلك أكثر منها لظهار نعمتك . تخير بين أن تنقذ حياة رجل جاء اليك  
متوسلا وبين أن تقضي على عدو صريح لليونانيين . لم يقف تيميستوكل  
عند هذا الخطاب ، بل ذكر الأوامر الالهية وروى حكاية الرؤيا التي شهدتها  
في منزل فييگوجين ووحى جوبيتر دورون : فقد أمرني الاله أن ألجأ الى الأمير  
الذي يحمل اسما كاسمه ولا يمكن أن يكون سواك ، لأن جوبيتر واثت  
وحكما للذان تدعوان ملكين لم يجب الملك تيميستوكل بشئ وبقي  
ماخوذا بظلمة نفسه وجراته ولكن كان بين أصحابه يهني نفسه بهذا  
الحادث كأنه أكبر نعمة يصل اليها ورجا الى أريمان أن يبعث دائما بين  
أعدائه مثل هذه الأفكار ويحملهم على نفى المظالم من بينهم ويقال انه  
قدم للآلهة تقبلة وأقام وليمة وبلغ من شدة فرحه أنه « سمح يصيح ثلاث  
مرات وهو قائم » .

« عندى تيميستوكل الآثني » .

في الفد عند مطلق الفجر دعا أصحابه وأحضر تيميستوكل ولم يكن  
هذا يتوقع خيرا مذ رأى رجال البلاط وعلم أنهم عرفوا اسمه فتجمهروا  
له وقابلوه بالاهانة والزواية يضاف الى ذلك أن روكسان رئيس ألف من  
الجنود جابهه وهو مار أمامه في حين كان الملك على عرشه والقوم في  
سكوت عميق جابهه بقوله همسا « ان حظ الملك هو الذي أتى بك الى  
هنا . يا أفني يونان الخبيثة » ولكنه عندما ظهر أمام الملك وسجد له ثانية  
حياه الملك وقال له بلطف « اني مدين لك بمائتي تالان بما أنك أنت الذي  
قلعت نفسك الى ، فمن العدل أن تنال المكافاة التي وعدت بها من يحضر  
الي . ثم وعده بأكثر من ذلك وطمان خاطره ودعاه للاعتراف صراحة عن  
رأيه مهما يكن في شئون يونان فأجاب تيميستوكل أن النبيل كالبساط  
المنقوش لابد من نشره لظهار صوره أما اذا بقى مطويا اختفت نقوشه  
وضاع تناسبها . استحسّن الملك التشبيه وأذن له بما أراد من وقت .

طلب تيميستوكل سنة أخذ في أثنائها بدراسة اللغة الفارسية ليتمكن من مخاطبة الملك مباشرة بدون حاجة الى ترجمان .

توهم القوم ان تيميستوكل لا يكلمه الا في شئون اليونان ولكن التغيرات التي أحدثها الملك في حاشيته والسخط الذي أنزله ببعضهم جعل تيميستوكل موضع بفض جمع الكبراء لاقناعهم انه اجترأ على التصريح للملك بما يعتقد فيه والحقيقة ان كل ما كانوا يحيطون به الاجانب من التكريم لا يذكر بجانب ما ناله تيميستوكل . كان يصحب الملك في جميع رحلاته للقنص وفي جميع ملاهيه الداخلية وقد قدمه الملك الى الملكة والدته فقبلته في صداقتها ثم صدر أمر الملك بتعليمه علوم المجوس . وحدث أن الملك طلب من دامارات السبارطى أن يتحنى عليه . فطلب منه أن يأذن بالتنزه على جواد في السارد وعلى رأسه عقاب ملوك الفرس فقبض مسترو بسينس ابن عم الملك على يده وقال له « ان ذلك العقاب يا دامارات لا يجد في رأسك مخا يغطيه : لو قبضت بيدك على انصاعة لما صرت جونبير » غضب الملك لهذا الطلب وأغلظ لدامارات القول بحيث لم يكن هناك رجاء في تهدئة ثأثرته . ولكن تيميستوكل توسط له فتمكن من مصالحتها . لذلك جرت عادة الفرس بعد ذلك كلما أرادوا استجلاب يوناني أن يعدوه بأن سوف يلقي ما لم يلقه تيميستوكل من الاجلال والتعظيم ويقال انه وهو في نعيمه هذا وهو موضع حفاوة الجميع قال يوما لأولاده وقد رأى المائدة أمامه على أفخم ما يكون « يا ابنائي كنا ضعفا لو لم تكن ضعفا » ويكاد جميع الكتاب يجمعون على ان الملك منحه ثلاث مدن « لخبزه وخمره ولحمه »<sup>٤٠</sup> وهى مانيزيا ، ولامبساك وهيونت ولكن نياتيس السبيزىكى (١) وفلايناس يضيفان اليهنا مدينتين اخريين ، وهما : بروكوث وبالسبسى تخصصان للرياش والقياب .

واذ كان يوما نازلا الى سواحل الامبراطورية البحرية لشئون يونانية ، كمن له فارس يدعى ايكسيس كاهن فرجيا العليا وأرصد له أناسا

(١) معاصر اتالوس ملك بيجام وله جملة مؤلفات تاريخية .

يفتلونه ليلا حين يجتاز مدينة ليونتوسيفال ( رأس الأسد ) ، ولكن والدة  
الآلهة ظهرت له وهو نائم في قبولة الظهر وقالت له احذر يا تيميستوكل  
( رأس الأسد ) لثلا نقع في مخالط الأسد وأريد منك جزاء هذا التحذير  
أن نهب ابنتك « منسيبتوليا » لخدمتي . نهض تيميستول وقدم صلاته  
للاله وعدل عن الطريق اجتنابا لذلك المكان المشؤوم ولم يقف حتى أسدل  
الليل ستاره ، سقط احد الحيوانات التي كانت تحمل خيمته في النهر  
فنسر احد الأبسطه لتجف فراها ( الدامون ) ، فاسرعوا اليها منسهرين  
سيويهم غير متيقنين على ضوء القمر ، واهمين أنها أبسط حيمه  
تيميستوكل وظنوه نائما فيها . دنوا منها ورفضوا البساط ولكن رجال  
تيميستوكل الذين كانوا كامتين لهم انقضوا عليهم وقبضوا عليهم .  
واد نجا تيميستول بهذا الحظ أقام - اعترافا بفضل الآلهة - هيدلا في  
ماينزي باسم واندمين وجعل ابنته منسيبتوليا كاهنه له ، وبينما هو يمر  
بالسارد استخدم فرصة فراغه لزيارة الهياكل وكلها فخم جليل ومحص  
التقدمات التي تقدم فيها . رأى في هيكل والدة الآلهة ، الفتاة المعروفة  
باسم ( هيدروفور ) وهذا اسم تمثال نحاسي يبلغ طوله ذراعين ، وهو  
الذي أمامه أيام كان وكيل للمياه في أثينا ينفق عليه مما كان يتجمع من  
الغرامات التي كان يحكم بها على الذين يحولون مياه المجارى العامة الى  
مجار خصوصية وكان قدسها في أحد الهياكل فلا تمرى ماذا جال بنفسه  
هل تالم لرؤية تقدمته في هذا الأسر أو أراد أن يرى الاثينيين ما يتمتع  
به من ثقة في أراضى الملك لذلك خاطب ليديا في أمر هذا التمثال وطلب  
اليه الاذن بارساله الى أثينا أغضب البربرى هذا الطلب وقال له انه  
سيكتب للملك عنه . فزع تيميستوكل واستمال محظيات الحاكم فهذا  
غضبه ولكن كان درسا لتيميستوكل تعلم منه التزام الحذر من غيرة  
البربر ، لذلك لم يزر ممالك آسيا الأخرى رغم أقوال تيوبونب ، وأقام  
في ماينزيا يجنى ثمار خيرات الملك ويتمتع بما يتمتع به الكبراء من  
الأكرام فعاش هناك زمنا طويلا ناعم البال لأن الملك لم يفكر في مسائل  
اليونان لاشتغاله بشئون أقاليم المملكة العليا .

ولكن ثورة مصر التي كان اليونان يقصدونها ، وتقدم وفود العمارة  
اليونانية التي تقدمت حتى بلغت قبرهن وكليكييا وأخيرا تمكن صيمون من

## تيميستوكل

اخضاع جميع جوانب البحر لفتت نظره الى اليونان وعول على مقاومة اغراضهم ومنعهم من أن يقوموا ضده . سارت الجنود وأسرع القواد كل الى معسكره وأسرع البريد الى مانيزيا يحمل الى تيميستوكل باسم الملك الأمر بأن يتولى قيادة الحملة العامة ضد اليونانيين برا وبعدة ولكن تيميستوكل لم يجد في قلبه أثرا كبيرا للحقد على مواطنيه ولم ير في المجد والسيادة التي يقدمها اليه النصر ما يحمله على الحرب وقد يكون ذلك لاعتقاده ان النصر محال لأن يونان كانت حينذاك غنية بالقواد العظام بينهم سيمون الذي كان التوفيق ملازما له في جميع أعماله على أن العامل الذي أوقفه هو خجله من أن يلحق الخزي والعار بما نال من مجده وما كسب من أكاليل الفخر لذلك اعتزم ذلك العزم المجيد أن يختم حياته بنهاية حقيقة به . قدم ضحية للآلهة وجمع أصدقاءه وودعهم الوداع الأخير .

شرب على رواية البعض دماء ثور ، وعلى رواية الآخرين سما زعافا ومات في مانيزيا بالغا من العمر خمسة وستين عاما بعد حياة قضناها في ادارة الأعمال العمومية وقيادة الجيوش ويقال ان اعجاب الملك ازداد عندما علم سبب وكيفية موته واستمر احسانه الى أسرته وأصدقائه . خلف تيميستوكل ثلاثة أبناء من أرشيف بنت ليزاندر من قرية الوبيس وهم : ارشبتوليس ، بوليكت وكليوفانت .

وقد ذكر أفلاطون الفيلسوف كليوفانت كان مروضاً ماهراً ولكنه لا يستحق الذكر ، ورزق قبل هؤلاء اثنان آخران ، فيوكلس الذي مات وهو طفل من عضمة حصان وديوكلس الذي تبناه جده ليزاندر ورزق أيضا جملة بنات : منسيتوليا من زوجة ثانية تزوجت من ارشبتوليس أخيها من أم أخرى ، وايطاليا زوجة بانتيه من شيو ، سيبارس زوجة نيكومد اثيني ، نيكوماشة التي بعد موت والدها زوجها أختها من قرازجلس ابن أخ تيميستوكل جاء من أثينا الى مانيزيا وعنده تربت صغرى الأخوات وهي ازيا ، واداسيا .

ولا يزال يشاهد في مانيزيا في الطريق العام قبر تيميستوكل  
الفخم ولا يجب أن نصدق ما رواه أندوسيد (١) في خطبة لأصحابه حيث  
ادعى أن الاثنين نبشوا رفاته وذروها في الهواء ، فما هو الا كذب أريد  
به إثارة الأشراف ضد الشعب وقد عمد فيلارك في تاريخه الى حيلة  
مسرحية تحريكا للشفقة وإثارة للقلوب فأوجد شخصين لا يعلم لهما وجود  
دعاهما فيوكليس وديموبوليس جعلهما أبناء تيميستوكل وما هما سوى  
ابنى خياله كما يبدو ظاهرا للعيان •

ويزعم ديودور البريجيني في مؤلفه عن المقابر طنا لا حقيقة أنه  
يوجد في البيرة عند العودة من منعرج السيموس لسان أرض على شكل  
هيكل ويستشهد لذلك بقول أفلاطون المهرج في أشعاره التالية :

ان قبرك مشيد في مكان لائق

موضع احترام خالده في نظر جميع المسافرين

يطل على الخارجين من الميناء والداخلين اليها •

ومتى اشتبكت السفن في القتال كان ذلك مشهده وملهاه ولا يزال  
أبناء تيميستوكل ينعمون في مانيزيا بكرامة خاصة مما كان ينعم به  
تيميستوكل ، الذي كان رفيقي وصديقي في مدرسة أمونيوس  
الفيلسوف •

(١) لعله أندوسيد الخطيب •

## كامى

ان ادعى شىء للدهشة والغربة فى حياه فوريوس كامى ، ان رجلا مثله قاده الجيوش غير مرة واحرز انتصارات باهرة غير مرة وتولى الحكم الفردى خمس مرات ونال من اكاليل النصر اربعا ودعى مؤسس روما الثانى لم يعين قنصلا ولا مرة . يرجع السبب فى ذلك الى الظروف السياسية . كان ذلك عهد مناقشات بين مجلسى الشيوخ والشعب . أبى الشعب انتخاب القناصل وعين بدلا منهم للقضاء رجالا من أنصاره المعروفين بخطباء الشعب يتولون السلطة القنصلية وكان حكمهم أقل فظاعة بسبب كثرة عددهم وكان الغراء لمن يفضلون حكم الجماعة أن يروا على رأس الحكومة ستة بدلا من اثنين ؟

كان كامى فى ابان مجده مشهورا بأعماله الحربية . ولكنه لم يرد أن يكون قنصلا رغم ارادة الشعب مع حدوث انتخابات قنصلية فى ذلك العهد . أما المناصب الأخرى فقد تولى الكثير منها . وقد سلك فيها جميعا مسلكا حسنا بحيث انه حتى فى حين انفراده بالأمر كان يجعل السلطة شركة بينه وبين آخرين مع احتفاظه بالمجد لنفسه ولو كان له فيه شركاء . أفلح فى ذلك لالتزامه الاعتدال . أراد أن يتولى الحكم دون اثاره الحسد لما كان عليه من الحكمة التى جعلت له مقاما ساميا وتوفيقا لا جدال فيهما .

لم تكن أسرة فوريوس نابهة الذكر ، فهو أول فوريوسى جعل له ذكرا ، لفتت جدارته الشخصية الأنظار اليه فى الموقعة الكبرى ضد الايكين والفالسيكين ، حيث كان يعمل تحت ديكتاتورية لوستوميوس توبرتوس . فهو الذى بدأ الهجوم ضاربا فى الجمانين متقدما بيز

الصفوف ، جرح فخره فلم يترك ساحة السوغي بل انتزع السهم من الجرح واشتد على أشجع الأعداء حتى ولوا الفرار ونال جزاء يسالته عدة مناصب سامية منها منصب ( المراقب ) وكان في ذلك العهد جليل الشأن وما يذكر له بالثناء الحق في هذا المنصب أنه تمكن بالاقناع والتهديد بالغرامات من الزام العزاب بالتزوج من العازبات اللاتي زادت الحروب المتوالية عددهن ولم يقدم الا اضطرارا على فرض الضرائب على اليتامى ، وكانوا معفين من كل التزام . كانت الضرورة قاضية بتحصيل ما تقتضيه الحروب المستمرة من النفقات .

وأشد ما لزم ذلك في حصار مدينة الفاين الذين يدعوهم البعض الفاناتايين .

كانت مدينة فاين مفتاح أتروريا ، ولا تقل عن روما ذخيرة ولا جندا . عظم شأنها بما لها من ثروة وبذخ وجلال وملاذ فرأى فيها الرومانيون منافسة في المجد والسيادة وكثيرا ما أحسوا بقدرتها . ولكنها اليوم ضعفت بما أصابها من خسائر في جملة مواقع ، فعدلت عن مطيعها . اطمأن الفانيون لما أقاموا من أسوار وجمعوا من سيوف وسهام ومؤونة وجميع ما يلزم فصبروا للحصار آمنتين . استمر الحصار زمنا طويلا لا يقل ابلا للمحاصرين عن المحاصرين . والحقيقة أن الرومانيين كان من عادتهم أن لا يحاربوا الا صيفا وفي مواقع قصيرة الأجل . وأن يقضوا الشتاء في منازلهم ولكنهم اضطروا لأول مرة اجابة لأوامر الحكام أن ينشثوا القلاع وأن يقيموا في معسكراتهم وأن يقضوا الصيف والشتاء في بلاد العدو . كانت السنة السابعة للحرب فاستاء الشعب من قواده واتهمهم بالتراخي في الحصار فانتزع منهم القيادة وانتخب آخرين لإدارة القتال وكان « كامي » بين المنتخبين ، وهي المرة الثانية لانتخابه بين محامي الشعب وخطبائه ، لم يكلف أول الأمر بالعمل في الحصار بل عهد إليه في محاربة الفالسيكين والكابنيتيين ، الذين انتهزوا فرصة اشتغال الرومانيين بغيرهم فدخلوا أرضهم وأقلقوا بالهم أثناء حرب أتروريا . هزمهم كامي وأعمل فيهم السيف وأكرههم على الفرار الى داخل أسوارهم .

كانت الحرب على أشدها عندما بدأ في بحيرة ألبا حادث من أغرب ما راوا فزع له الجنيع لأنهم لم يعرفوا له أسبابا عادية ولا علة طبيعية وكان ذلك في الخريف ولم يحدث في الصيف حيث لا أمطار غزيرة ولا رياح



جنوبية شديدة وكانت البحيرات والسواقي والينابيع الموجودة بكثرة في إيطاليا إما ناضبة أو قليلة المياه وكانت الأنهر المنخفضة المياه صيفا ناضبة . ولكن بحيرة ألبا التي منبعها فيها وليس لها مصرف محصورة من جميع جهاتها بجبال خصبة امتلأت فجأة وزادت زيادة محسوسة بلا سبب ، ان لم تكن ارادة الآلهة ثم بلغت الجبال بلا اضطراب ولا دوى وصلت الى قممها . لم ير رعاة الغنم ولا رعاة الخنازير وهم أول من شهدوا الحادثة سوى حالة مدهشة . ولكنهم رأوا الحاجز الذي كان يمنع الفيضان من اغراق الاراضي المزروعة قد انفتح وأن سيلا جارفا من المياه يتحدر الى البحر من خلال Guerets استولى الذعر على الرومانيين وجميع سكان إيطاليا ورأوا في هذه المعجزة اشارة الى حوادث خارقة . ولم يكن للجند المحاصر حديث غير هذا حتى بلغت الاشاعة المحاصرين أنفسهم .

من المألوف في الحصار الطويل أن تجرى بين المتحاربين مقابلات ومحادثات . وحدث أن رومانيا صادق أحد الفايين وهو رجل عليم بالآثار ولحظ أن هذا الخبر أفرحه فرحا عظيما ، وأنه يتحكم على الحصار . فقال له ليست هذه المعجزة الوحيدة التي شهدها الرومانيون في هذا الزمن فقد حدث ما هو أعجب منها ، وأنه يريد أن يطلعه عليها ليعرف ما اذا كان هناك سبيل في هذه النكبة العامة ليأمن على نفسه . أجابه الفايي طوعا وألقى السمع الى حديث الروماني يتحدث وهو سائر والفايي يتبعه ولما صار على مقربة من المدينة ، انتهز الروماني فرصة تفوقه البدني وقبض على صديقه يماونه بعض الجند ، أتوا اليه مسرعين واحتملوا الرجل الى القواد . لما رأى الفايي نفسه في هذا المأزق وأيقن أنه ليس للانسان نجاة مما قدر له أفشى أصرار الوحي التي تهم وطنه ، قائلا انه لا تؤخذ الا اذا غير العدو مجرى المياه الفائضة من بحيرة ألبا واعاده الى مجراه الأصلي أو على الأقل منبع المياه أن تصب في البحر .

ولما علم مجلس الشيوخ النبا أوفد لتعذر الوسائل لديه يستشير وحي دلفي ، وكان الوفد مؤلفا من : كوسوس لينبيوس ، وفالاريوس بوتيتيوس ، وفاببيوس أموستوس ثلاثة من أعيان وكبار روما . وكانت

رحلتهم موفقة وتلقوا عدا الجواب عما أوفدوا من أجله اجابات أخرى تشير الى احوال وقع فى حملات ( الأرواح اللاتينية ) خلافا للعادات المتبعة . وكان جواب الوحي عن مسألة مياه بحيرة «ألبا» أن يحاولوا اجراء مياه البحر الى مجراها القديم وإذا تعذر ذلك يحفرون اقنية وينشئون خنادق تتحول اليها لتتصرف بين الأراضى فبعد الكهنة بناء على هذه المشورة الى اجراء ما أغفلوه فى التقدمات وشرع الشعب فى العمل لوصول مياه البحيرة .

وفى السنة الثانية للحرب ، ألقى مجلس الشيوخ مناصب القضاة وولى كامى الحكم ، فاختار كورنيليوس سيبون قائدا عاما لفرقة الخيالة ومنذ تولى الحكم منفردا تعهد علينا أنه اذا انتهت الحرب على خير ، يقيم الألعاب الكبرى ويكرس هيكل للالهة التى يدعوها الرومانيون الام ماتونا (١) ويؤخذ مما يجرى فيه من المراسم ويقدم فيه من التقدعات انه عيد ( ليكوتية ) يدخلون الى بيت المقدس يصنعونها كنسونا ثم يطردونها خارجا . ويحمل كل بين ذراعيه لا أبناء بل أبناء اخوته ثم يطاف ببكوس بين أيدي مرضعاته واينو تضطهدا عشيقه زوجها .

وبعد أن فرغ كامى من نذره، دخل متقلدا سلاحه أرض الفايين وهزمهم فى موقعة فاصلة هم وحلفاءهم الكابنقيين ومن ثم ساروا الى حصار فايي ، وسرعان ما أدرك صعوبة ومخاطر الهجوم ، واذا كانت الأراضى المجاورة صالحة لأن تحفر حفرا عميقا بحيث يخفى العمل عن العدو فتح خنادق خفيفة . نجح عمله . وبينما كان كامى يهاجم المدينة من الخارج ليجتذب الفايين الى الأسوار تمكنت فرقة أخرى من السير فى الخنادق فى خفية والوصول الى القلعة حيث هيكل ( جينون ) أكبر هياكل المدينة وأسمائها شرفا وكان قائد الأتوريين يقدم ضحية ، وصاح العراف بعد فحص أحشاء الضحية قائلا « ان الآلهة تمد النصر لمن يتم هذه التقدمة » .

سمح الرومانيون الذين فى القبور هذه الكليعات فشقوا الأرض وبرزوا فى جلبة وضوضاء يقيمون بالسلاح . استولى الرعب على الفايين

(١) يقع هذا العيد حسب النتائج الرومانية القديمة فى ١١ من يونية ويدعى « اماتريا » .

كامي

ولاذوا بالفرار ، حمل الرومانيون أحشاء الضحية الى كامي . على أن هذه الرواية يظهر فيها الاختلاف .

ومهما يكن من الأمر فقد أخذت فاي عنوة واذ كان كامي يشهد من أعلى القلعة ما يحدث من نهب وسلب لتلك الثروات الهائلة لم يتمالك نفسه فأذرف الدمع . واذ كان من حوله يهتثونه بهذا النصر رفع يديه الى السماء ونطق بالصلاة التالية : يا جوبيتر العظيم وأنت - أيتها الالهة - التي تشهدين أعمال الناس خيرا وشرها تعلمين ان الرومانيين لم يقتلدوا السلاح ظلما بل حملتهم على ذلك ضرورة الدفاع العادل . تقلدوه ضد أعداء الداء عابثين بكل قانون ونظام فلئن قدرت علينا قبالة هذه السعادة ويلا وشقاء فاني أضرع اليك أن تقى روما والجيش الروماني تلك النكبات وأن توجهي ضرباتك الى أنا ، على أن لا تمحقيني .

ولما فرغ من صلاته حول وجهه الى اليمين كعادة الرومانيين فسقط أثناء التفاتته . فزع الرومانيون لهذه السقطة ولكن كامي نهض قائما وهو يقول « هذا هو الأذى القليل الذي طلبته من الآلهة قبالة ما أحرزناه من سعادة عظيمة » .

وبعد أن فرغ نهب المدينة عمل على إتمام فخره بنقل التمثال جينون الى روما . جمع العمال لهذه الغاية وقدم للآلهة ضحية ورجاها أن تتقبل تحيات الرومانيين الحارة وأن ترخي المقام مع الآلهة حاميات روما . ويقال ان التمثال أجاب أنه راض وأن هذا الاقتراح يسره .

قال تيت ليف ان كامي أدى صلاته للاله (١) ويده على التمثال ، وانه عندما دعا الآلهة للسير معه أجابه الحضور « انها راضية عن ذلك كل الرضى وأن اقتراحه يسر قلبها » . ويدلل أنصار المهجزة ( صواحِب

---

(١) لم يتكلم « تيت ليفز » عن « كامي » ، بل عن الشبان الذين جمعهم « كامي » لنقل التمثال ولا ندرى لماذا دعاهم بلوتارخوس عمالا .

التمثال ) على صحة زعمهم بما أصابته روما من حظ موفق سعيد . هل يمكن أن تخرج مدينة عن أصل ضعيف حقير وتبلغ أسمى قمم المجد والقوة اذا لم تكن بعض الآلهة قد خصها بحماية دائمة باهرة وأنهم ليدذكرون معجزات أخرى من هذا النوع . قائلين ألم نشاهد التماثيل تتصيب عرقا وتنهد وتشير بعينيها . معجزات دونها الكثيرون من المؤرخين القدماء ؟ وفى وسعى أنا - أيضا - بناء على شهادات الكثيرين من معاصرى أن أثبت كثيرا من هذه الحوادث الحقيقية بالاعجاب مما لا يمكن طرحه بلا تردد . على أنه فى مثل هذه الحوادث يتساوى خطر تصديقها وعدم تصديقها . لأن ضعف الانسانية لا يعرف حدا ولا يعرف أن يسن نفسه قانونا فاما أن ينحدر الى الأخذ بالأباطيل والترهات والكبرياء أو يسف الى الإهمال واحتقار الشئون المقدسة وعليه يكون من الحكمة التزام الحرص والاعتدال .

ان عظمة هذه الحملة والاستيلاء على هذه المدينة التى كانت تناظر روما ودوام حصارها عشر سنوات حركت الألسنة بالثناء على المنتصر ثناء انتفخ له قلب كامى وأثار فيه مطامح كبيرة لحاكم الجمهورية التى يجب عليه احترام عاداتها : زاد فى أبهة موكب النصر زيادة كبرى فدخل روما على عربة يجرها أربعة جياد بيض . لم يحدث هذا قبله ولا بعده . لأن الرومانيين يعتبرون هذه العربة خاصة بملك ووالد الآلهة . فكان هذا أول سبب لاستياء الوطنيين الذين لم يعتادوا مشاهدة هذه الفخفخة المهيمنة . جاء بعد ذلك السبب الثانى ، وهو معارضة كامى لقانون تقسيم السكان . اقترح خطباء الشعب تقسيم الأهالى والشيوخ الى قسمين متساويين يبقى النصف فى روما والآخر حسب الاقتراح يذهب فيسكن المدينة الجديدة .

يرون فى ذلك زيادة سعادة الجميع اذ يصيرون أصحاب مدينتين عظيمتين جميلتين فيتمكنون من الدفاع عن بلادهم ومصالحهم . استقبل الشعب الذى صار كثير العدد هذا الاقتراح بفرح عظيم والتف حول المنبر وطلب بصيحات عالية الاقتراح . ولكن الشيوخ وكبار الأعيان لم يروا فى اقتراح الخطباء تجزئة روما فقط بل خرابها التام ولشدة استيائهم لجأوا الى كامى . خشى عقبى هذا الانقسام فاخذ يماطل الشعب

ويقيم في سبيله الصعاب فيؤجل القانون من يوم ليوم ، فكان هذا سبب ما انطوا عليه من الضعف له .

على أن غضب الشعب ضده انفجر عند اثاره مسألة عشر الاسلاب ولا بد هنا من الاعتراف بأنه اذا لم يكن هذا السبب عادلا كل العدل فلا يخلو من أثر . عندما سافر كامي الى فايي أنذر انه اذا استولى على المدينة أن يخص أبولون بعشر الغنيمة وعندما أخذت المدينة وأطلق الجند أيديهم بالتهب والسلب ترك لهم كل الغنيمة ، قد يكون ذلك عن خوف من غضبهم أو أن الاضطراب الذي غشاه حين ذلك أنساه نذره ولم يقض بذلك لمجلس الشيوخ الا بعد الحادثة بزمان طويل . وبعد أن غادر منصبه أعلن المرافون في ذلك الحين أن الضحايا تنبئ بغضب الآلهة ولا بد لتهدة غضبها من كفارة وضحايا .

رأى الشيوخ من المحال أن يعودوا الى تقسيم الفنائم فتركوها لمن استولوا عليها . فاكفوا بأن أمروا أن يرد كل عشر ما أخذ مع القسم بأن يخل بالوفاء العادل . وعليه ، اضطروا لتنفيذ هذا الأمر الى وسائل محزنة . وأن يستعملوا القسوة ضد جنود فقراء احتملوا كثيرا من الآلام في تلك الحروب يطالبونهم بقسم كبير من أموال أنفقوها . اضطرب كامي لما وجه اليه من اللوم ، واذ لم يكن لديه عذر قيم لجأ الى أسخف الأعذار : اعترف علنا أنه نسي نذره فبلغ الغضب أشده قال الشعب ان الديكتاتور نذر ذلك اليوم أن يقدم أسلاب الأعداء وها هو يأخذه اليوم من أملاك الوطنيين ! وانتهى الأمر بأن قدم كل انسان ما طلب اليه تقديمه . ومن ثم تقرر أن يصنع من المتحصل فوهة ذهب ترسل الى دلفي ولم يكن الذهب شائعا في روما وبينما كان الحكام يبحثون لايجاده اجتمعت النساء وقررن فيما بينهن تقديم جميع حليهن لأجل هذه النقدمة . وقد بلغ مجموعها ثمانى تالانات فقرر الشيوخ مكافأتهن مكافأة تليق بهن وبشرف قدرهن فامر أن ترثي النساء بعد موتهن كما يرثي الرجال ولم يكن من العادة أن ترثي النساء عند جنازتهن .

ندبوا لنقل القدسه ثلاثه من اعيان الوطنيين نفلهم مركب طويله يسيرها نخبة من الجهاديين ومحللة بالزيينة اللاتقة بالحفلات العامة وقد عانى الوفد الشدائد فى العاصفة والهدوء - يلاقون من الهواء ما يكدح يكون الموت حتى اذا نجوا من الخطر كانت نجاتهم على غير أمل . خانتهم الرياح بالقرب من جزائر الابولين فظنتهم راكب اللبياديين ، كورتين. فهاجمتهم واذا رآهم يمدون اليهم الأيدى ويرفعون اليهم الرجاى لم يقسوا عليهم وسحبوا مركبهم الى مينائهم وهناك أعلنوا أن ركابها من القرصان وشرعوا فى بيعهم هم وكل ما لديهم ولم يقبلوا اخسلاء سبيلهم الا بعد عناء . والفضل فى ذلك لقائهم تيماشيه . وزاد هذا القائد أن أرسل بعض مراكبه تصحب الوفد حتى دلفى واشترك معه فى تقديس التقدمة ، لذلك خصه الرومانيون باكرام لائق لخدمته .

قدم الخطباء قانون تقسيم اهالى روما ، ولكن حرب الفالسكيين التى جاءت فى الوقت المناسب جعلت الاشراف سادة الاقتراح واقتضت الحال الالتجاء الى قائد يجمع الى المهارة العملية السلطة والسمعة الطيبة ، ففوض كامى مندوبا حرييا مع خمسة آخرين . ووافق الشعب على الاقتراح وتغلب كامى على قيادة الجيش وأسرع بالاغارة على أرض الفالسكيين ، وحاصر فالير وهى مدينة حصينة . لم يهمل أهلها أمرا من أمور الدفاع . رأى كامى أن ليس من السهل اغتصابها وأن الحصار سيطول أمده ، ورأى من الحسن أن يبقى الرومانيون خارج المدينة ليمنعهم الثورات التى يلجأون اليها عادة أمام السلم تحت تأثير خطيائهم . ذلك هو الدواء الذى يلجأ اليه الشيوخ كما يفعل النطاسيون من الأطباء لتطهر آلهة السياسة من المفاسد التى تفسد عليها أحوالها الاقتصادية .

كان الفالسكيون واثقين من متانة حصونهم هازئين بالحصار وكان الناس ماعدا حراس الأسوار يمرحون فى المدينة بثيابهم العادية وكان الأولاد ينهبون الى مدرستهم ويخرجون بقيادة معلمهم الى التنزه حول الأسوار ويقومون بتمارينهم الرياضية ، والحقيقة أن الفالسكيين كاليونانيين يجعلون لتعليم أبنائهم معلما واحدا ليعتادوا من الصغر الغذاء والحياة معا ، أضمر هذا المعلم ان يسلم الفالسكيين الى الرومانيين بتسليم أبنائهم فبدأ بأخذ الأولاد كل يوم الى سفح الأسوار ليستدرجهم خارج المدينة ثم

يعود بهم بعد تمارينهم ، ومن ثم صار يبعد بهم شيئا فشيئا حتى يبعد عنهم كل مظان الخوف والخطر ، وأخيرا اذ كان جميع الأولاد معه بلغ بهم عمدا محلة الحرس الروماني وسلمهم الأولاد وطلب مقابلة كامي . فبدأ اليه واذ صار بمقربة منه قال له « الى معلم مدرسة فاليري . وقد فضلت على واجبي أن أقدم لك خدمة وقد جئت أسلم اليك تلاميذي وبذلك أجعلك تملك المدينة » غضب كامي لهذه الخيانة السوداء ، وقال لمن حوله : « ان الحرب من الأعمال المشثومة وكم تجر وراءها من المظالم والفظائع ولكن كبار النفوس يعرفون لها قوانين لا يريدون النصر عن طريق الجرائم . والدنايا . أن القائد الكبير يقيم الحرب معتمدا على قوته الشخصية لا على خبث وخيانة وحقارة الآخرين » ثم أمر الجلاذ أن يمزق ثياب ذلك الرجل وأن يوثق يديه الى ظهره وأن يعطى الأولاد قضباناً ومذبات ، ليقتصوا من الخائن وهم يرجعون به الى المدينة .

شعر الفالسكيون بخيانة المعلم ولا غرابة أن عم المدينة الحزن والكدر ، وقد رفعت النكة كبار المدينة رجالا ونساء الى الأسوار والأبواب واذا بهم يرون الأطفال عائدين يقودون المعلم عاريا موثق اليدين يضربونه بالعصى ويدعون كامي الهمهم ومنقذهم ووالدهم . تأثر الأهالي جميعا لا الآباء فقط من هذا المشهد وتملكهم اعجاب شديد بكامي ، وشملتهم الرغبة في الاستسلام الى عدله فاجتمعوا لقورهم وأرسلوا اليه مندوبين طالبين أن يسلموا أنفسهم وأموالهم لأمره . أرسل كامي المندوبين الى روما ولما أدخلوا الى مجلس الشيوخ قالوا ان الرومانيين باثارتهم العدل على النصر علمونا أن نؤثر الهزيمة على الحرية وهم يعلنون أن قد انتصرت عليهم فضائل الرومانيين ولو أنهم ليسوا أقل منهم قدرة . أعادهم مجلس الشيوخ الى كامي يرى فيهم رأيه . فاكفى أن طلب منهم تمويضا حربيا ثم عادوا الى روما بعد أن عقد محالفة حربية مع جميع الشعوب الفالسكية ولكن الجنود الذين كانوا يؤملون الغنم الكبير من أسلاب فاليري عادوا فارغي الأيدي .

حما وصلوا روما حتى أخذوا يشنعون على كامي يتهمون أنه عدو الشعب وأنه حرم الفقراء وسيلة مشروعة للثروة .

عاد خطباء الشعب الى تقديم قانون تقسيم أهالي روما وأعد الشعب لاعطاء صوته . اقتحم كامي غضب الشعب وعارض القانون بشدة وصرامة حتى رفض .

قبل الشعب على غير رضى وبلغ من حقه على كامى أن شجبت  
لنكبته بفقد أحد ولديه ، ولم يهدأ غضبه عليه . أما كامى فكان طيب القلب  
رقيق الاحساس فقد اشتد به الحزن من هول هذه النكبة حتى دعى  
للمحاكمة فلم يحضر وبقي رهن بيته مع النساء .

كان المدعى على كامى رجلا يدعى لوسسيوس الوليوس ، يتهمه  
باختلاس جانب من غنائم أتروريا . ليستشهد لذلك بأبواب نحاسية كانت  
بينها وشوهدت فى منزل كامى . كان الشعب تأثرا ضده والحكم عليه  
منتظر لأقل حجة . دعا كامى أصدقاءه وإخوانه تحت السلاح وزملاءه  
الأقدمين وهم عدد غير قليل وتوسل اليهم أن لا ييخلوا عليه بالدفاع أمام  
هذه التهم الكاذبة وأن ينقذوه من حكم ظالم ومن سخرية أعدائه . فاجابوه  
بعد المداولة والمناقشة أنهم لا يستطيعون منح الحكم ولكنهم اذا حكم عليه  
بفرامة يدفعونها عنه . ساء كامى ضعفهم ولم يصغ الا لصوت غضبه  
فاعتزم مغادرة المدينة وأن ينغى نفسه برضاء فعانق زوجته وابنه وخرج  
من البيت ومشى صامتا حتى أبواب المدينة وهناك وقف وتحول ، ثم بسط  
يديه نحو الكابيتول ورفع الى الآلهة الصلاة التالية : « اذا كنت بريئا وكان  
ظلم وحسد الشعب هو الذى أكرهنى على الخروج ذليلا من وطنى فلتكن  
إرادتك أن يشعر الرومانيون ويعلم العالم حاجتهم الى وتأخذهم الحسرة  
لغياب كامى » وبعد أن صب على مواطنيه اللعنات كما فعل أخيل أبعد  
عن روما . جنكم عليه غيايبا بفرامة قدرها خمسة عشر ألف ( أس )  
توازي بالفضة ألفا وخمسمائة دراخمة ، لأن الأس عملة صغيرة كل عشرة  
منه تساوى فلسا .

لم يبق روماني لا يعتقد أن العدل الالهى تقبل صلاة كامى لوقتها ،  
وأن الولايات صبت على روما جزاء ظلمها الذى ذهب ضحيته ، انتقام  
رئى له كامى ذاته ولكنه شريف وعظيم ، لأن غضب الآلهة أنهك قوى روما  
واجتمع عليها الفزع والخطر والمار وسواء أكان العقاب من عمل الصدفة  
أم إرادة اله لا يسمح لتكران الجميل بامتهان الفضيلة بالعقاب .

وأول نكبة نزلت بروما هى موت الرقيب يوليوس والحقيقة أن  
منصب الرقابة مقام محترم جدا فى نظر الرومانيين ، حتى أنهم يقصدونه



أما النكبة الثانية ، فكانت سابقة لنفى كاهن . ذلك أن رجلا ليس من الأشراف ولا من الشيوخ لكنه رجل محترم لفضله يدعو ماركوس سيديتيوس أبلغ الزعماء الحريين واقعة حسنها حقيقة بأن تنقل اليهم وتستحق عنايتهم أبلغهم أنه بينما كان يجتاز الليلة الماضية السكة الجديدة سمع صوتا يناديه ، التفت فلم ير أحدا ! ولكن صوتا أقوى من صوت رجل قال له يا ماركوس سيديتيوس اذهب غدا عند مطلع النهار وبلغ الزعماء الحريين أن يتوقعوا رؤية الغاليين قريبا ، ضحك الزعماء من هذا الانذار وسخروا به ثم أخذت بعد ذلك نفى كاهن .

والغاليون أمة سلتية كثر عددها وغادرت بلادها التي لم تعد تكفى لمؤنتها وذهبت تبحث عن أرض تصلح لسكنائها . وهذه الأمة كثيرة الشباب البواسل تجر وراءها عددا أكبر من النساء والأطفال اختطف بعضها جبال ريفة ، وانتشروا حول الأوقيانوس الشمالى واستقروا على حدود أوروبا وأقام البعض بين البيرلينا والألب على مقربة من الينونين والسلتورين وأقاموا زمنا طويلا وحدث أن ذاقوا لأول مرة النبيذ محمولا اليهم من إيطاليا فاستطابوا طعم هذا الشراب ولذ لهم ما أدخله عليهم من السرور فحملوا أسلحتهم واصطحبوا أهلهم وانحدروا من جهة الألب يطلبون الأرض التي تنبت ثمرا شهييا كهذا ، يرون كل أرض دونها قحلاء موحشة .

أما الذى عليهم النبيذ وحرك فى نفوسهم شهوة الذهاب الى إيطاليا فهو على ما يقال رجل يدعى أرون من أتروريا معروف فى بلده ولم يكن شريرا بالطبع بل أراد الانتقام لنفسه من عاد لحقه . كان مريبا لفتى يتيم يدعى لوكومون . أجمل وأغنى مواطنيه تربي الفتى من نعومة أظفاره تحت إشراف أرونى ، ولما بلغ سن الشباب لزم المنزل يدعو حبه لمربيه على أنه كان على اتصال بأمراته يحبها وتحبها .

بقيت هذه الصلة فى الخفاء زمنا طويلا ولكن الهوى المتبادل اشتد بهما حتى لم يعد فى إمكانهما التغلب عليه أو إخفاؤه .

اختطف الفتى زوجة أرون وأبقاها فى منزله علانية ، رفع الزوج عليه قضية ولكنه لم يستطع التغلب على لوكومون لكثرة عدد أصدقائه

ورفعة قدره ووفرة ثروته فخذل وخسر قضيته ، وحينئذ غادر وطنه وسار إلى الغاليين الذين عرفهم بما شاع عنهم وتولى قيادتهم إلى إيطاليا .

افتتح المفكرون في وقت قصير جميع المملكة بين الألب والبحرين وهي التي كان يملكها الأترسكيون من زمن بعيد ، كما يتضح ذلك من أسماء الأماكن فالبحر الشمالى الذى يدعى الادريائى نسبة إلى أدريا وهي مدينة من مدن أترسكيا وكذلك يدعون البحر الجنوبى بحر أتروريا وكانت هذه البلاد وافرة الغرس خصبة المرمى تروىها أنهار كثيرة وكان بها ثمانى عشرة مدينة جميلة عظيمة غنية فى تجارتها تعيش فى سعة وبذخ . طرد الغاليون منها الأترسكيين وأقاموا بها . حدثت هذه الغارة قبل نفى كامى بزمان طويل (١) ، ولكن أبان هذا النفى جاء الغاليون لمحاصرة كلوزيوم ، وهي إحدى مدن أتروريا .

استصرخ أهل كلوزيوم الرومانيين يستنجدونهم طالبين منهم أن يرسلوا إلى هؤلاء البربر الوفود وأن يخاطبوهم فى الأمر . أوفد الرومانيون ثلاثة من عائلة فابيوس ، وهم من كبار القوم أصحاب السمعة المحترمة فى روما . أكرم الغاليون وفادتهم احتراماً لاسم روما وأوقفوا مهاجمة الأسوار وأخذوا فى مفاوضة المندوبين أى ذنب جناء الأترسكيون ضدكم حتى جئتم تحاصرون مدينتهم ! ضحك برونوس ملك الغاليين من هذا السؤال ثم قال « ان ذنبهم فى نظرنا أنهم يريدون أن يمتلكوا وحدهم أراضى واسعة وهم لا يستطيعون سوى استغلال جانب صغير منها ، وأنهم يأبون اقتسامها معنا ونحن غرباء كثيرون العدد فقراء . وذنبهم أيها الأرمانيون هو الذنب الذى جنأه ضدكم بالأمس لاليون والغدايون والأرويون وهو ما ارتكبه ضدكم الفيون والكتابتيون أخيراً وأغلب الفايسكيين والنويسكيين . وكل شعب يأبى عليكم مشاركتهم فى خيراته تسرون إليه بسلاحكم تبتعلون رجاله وتسلبون أمواله وتهلمون مدنه . لم تأتوا فى ذلك شيئاً شاذاً ولا ظالماً بل سرتهم على أقدم الشرائع التى تبجح للأقوياء أموال الضعفاء ، وهذه شرعة تبدأ بالله ذاته وتنتهى إلى الضواري . لأنها تعرف أيضاً أن القوى يزعم دائماً أن نصيبه لابد من أن

(١) عند كرتين تحريفاً .

كلمتي

يكون أوفر من نصيب الضعيف • فأقبلوا عن العطف على الكلوزيين  
المجاصرين إذا كنتم لا تريدون أن يعطف الغالييون على الشجوب التي  
استذلها الرومانيون •

رأى الوفد الروماني من هذا الجواب الأصيل إلى التفاهم مع  
بروتوس : دخلوا كلوزيوم وأنهبوا شجاعة المحاصرين ودفعوهم إلى  
المهاجمة على أن يحاربوا معهم • أما رغبة في معرفة مقدار شجاعة البربر  
وأما لإظهار كفاءتهم • عمل الكلوزيون بنصيحتهم • حدث أثناء المعركة  
التي وقعت تحت أسوار المدينة أن كنتوس أموستوس أحد الغاليين  
الثلاثة دفع جواده ضد غالى طويل القامة فخم الهيئة طاف حوله وأندفع  
بعيدا عن الموقعة لم يعرف لأول أمره لأن الملحمة كانت شديدة وكانت  
العين مأخوذة ببريق السيوف ولكنه بعد أن انتصر على خصمه وقتله  
عرفه بروتوس وهو يجرد الجثة استشهد الآلهة على هذا العمل المخالف  
للشرائع الدولية والقوانين المقدسة ، قائلا : • جاء فاييوس رسولا فاجتريا  
أن يعمل عمل علو • فأوقف القتال وترك الكلوزيين وسار بجيشه إلى روما  
على أنه لم يرد أن يظهر بمظهر من اتخذ هذا الاعتداء ذريعة لمهاجمة  
الرومانيين فطلب من روما أن تسلم إليه الجاني لمعاقبته ولم يتقدم  
إلا متمهلا •

اجتمع مجلس الشيوخ في روما وأوقع اللوم على فاييوس وقام  
الكنهنة المعروفون باسم فاسيو يؤيدون التهمة قائلين أن هذا الاعتداء  
يهم الآلهة أنفسهم وأنا بتضحيتنا بشخص واحد كفارة عن الجريمة نحول  
عن الشعب كله الانتقام السماوى • وطفحة الكهنة هذه من أوضاع  
نوما بومبيليوس أرق وأعدل الملوك ، ليكونوا حراسا للسلام وحكما عدلا  
في الأسباب التي تدعو إلى حمل السلاح •

أحال مجلس الشيوخ المسألة على الشعب وجدد الكهنة تأييدهم  
التهمة ضد فاييوس ، ولكن الشعب أكثر من السخرية والاختقار لقوانين  
الدين المقدسة وعين فاييوس زعيما حرييا مع أخوته •

ولما علم الغاليون هذا التبا اشتد غيظهم وساروا بلا مهل يسرعون  
الخطى ، وكانت كثرة عددهم وقعقة سلاحهم وقوتهم وسورتهم ترسل الرعب

حينما سارت وكان أهالي المزارع يتوقعون تلف مزارعهم شر أنواع  
المتلف وأهالي المدن يتوقعون خراب مدنتهم، ولكن شيئا من المفانيع لم يرتكب  
فلم يسلبوا شيئا من المزارع، وكانوا كلما مروا بمدينة صاحوا بأعلى  
صوتهم « انبا نسير ضد روما ليس لنا أعداء سوى الرومانيين أما جميع  
الشعوب الأخرى فهم أصدقائنا » .

بينما كان البربر يتدافعون في تقدمهم إلى الأمام غادر الزعماء  
الحريون روما وساروا لملاقاتهم ولم يكن جيشهم أقل عددا من جيش  
الغاليين إذ كان عدد مشاته أربعين ألفا ولكن أغلبهم حديث العهد بالحروب  
لم تسبق له بها خبرة ولم يقبض على السيف إلا لأول مرة وقد قصر  
القواد في التأكد من مساعدة الالهة فلم يقدموا الضحايا ولم يستطيعوا  
رى العرافين فيما تجب معرفته في هذه الظروف الحرجة قبل مباشرة  
الحرب. وكان لكثرة عدد القواد أثرها السيئ في اضطراب الأعمال الحربية،  
فقد كان الرومانيون في أقل الحروب خطرا يمينون حكما وحيدا يدعونه  
ديكتاتورا يعرفون له قدره في المواقف الخطرة، فيعمل الجميع بروح واحدة  
ليتولى الأمر رئيس واحد بيده السلطة العليا وله حق القضاء ولا مرد  
لحكمه . على أن نكبة الرومانيين الكبرى هي معاملة كامى، تلك المعاملة  
الحقيرة فحرموا بإبعاده قائدا جريشا على مقاومة نزعات الشعب  
واهسداؤه .

تقدم الرومانيون على مدى تسعين ستار (١) من المدينة وعسكروا  
على شواطئ نهر اليا عند ملتقى نهر التبر . وما لبث البربر أن ظهروا  
ولكن الرومانيين جبنوا في القتال ووقع الاضطراب في الجيش فكانت  
هزيمته تامة . لقي الغاليون في هجمتهم الأولى الجناح الأيسر في النهر  
وخشى الجناح الأيمن صدمة البربر فاعتصم بالمرتفعات فكانت نكبة أقل  
ويلا . وتمكن بعض هؤلاء من اللجوء إلى روما ولما مل الغاليون القتل  
تمكنت بقايا الجناح الأيسر من الهرب إلى فاى ليلا موقنين ضياع روما  
وهلاك أهلها وقعت هذه الحركة حول الانقلاب الصفيهي تقريبا حيث كان  
اليدر في تمامه . وفي اليوم الذي هلك فيه ثلاثمائة روماني من عائلة

(١) تزيد قليلا على أربعة فراسخ، والسقار عبارة عن ١٨٥٠ متر .

فاببوس بعد الأترسكى ، ولكن الهزيمة الأخيرة التى تعرف بذلك اليوم (١) .  
لا يزالون يدعونها يوم « أليا » ، اسم النهر الذى وقعت بجواره .

ولقد دقت المبحث فيما إذا كانت هناك حقيقة أيام نحس أو أن هيراكليت كان مصيبا فى لومه هزيود لاعتباره وجود أيام خير وأيام نحس . كانه يجهل أن جميع الأيام سواء وقد لا يكون من الخروج عن الموضوع أن أذكر بعض حوادث تتعلق بهذا الشأن . مثال ذلك أن البيوتيين يعدون من أيام الخير الخامس من شهر هيبودرو ميون الذى يدعوهُ الاثينيون هيكاتبنيون ( يونيو - يوليو ) فقد اكتسبوا فى ذلك اليوم النصر مرتين انتصارات باهرة أيدت حرية يونان . أحلها انتصار ليكتز والثانى قبل ذلك بمائتى سنة انتصار جرابت حيث قهروا الثلاثيين والتالبيين . وبالعكس من ذلك انهزم الفرس فى موقعة مراتوت يوم ستة من بويدروميون ( أغسطس - سبتمبر ) وهزموا فى بلاته وميكال يوم ٢ وهزموا فى أبريل يوم ٢٥ منه وكان انتصار اليونانيين بقيادة شابوياس فى موقعة باكسوس البحرية فى تمام بدر هذا الشهر وفى العشرين منه غنموا موقعة سلامين كما قلت فى كتاب عن الأيام (٢) وقد نزلت بالبربر فى شهر تارجليوت ( أبريل - مايو ) نكبات عديدة ، وفى هذا الشهر انتصر الاسكندر على قواد الفرس بالقرب من جرانبك . وفى الرابع والعشرين من هذا الشهر أخذت طرواده على رواية كالسيتين (٣) وداماسست (٤) وفيلارك ، وفى هذا اليوم هزم تيموليون القرطاجيين فى صقلية ، أما شهر تارجينيون ( سبتمبر - أكتوبر ) الذى يدعوهُ البيوتيون بانسيموس فلم يكن خيرا على اليونانيين وفى السابع منه هزمهم انتيباتر فى فرانون فى موقعة نظامية وشنت شملهم وكانوا من قبل قد هزمهم فيليب فى موقعة شارونة وفى اليوم ذاته من هذا الشهر فى السنة ذاتها تمكن البربر من قتل وتشتيت شمل الجيوش اليونانية التى سار بها أرخيداموس الى

(١) ورد بالتأريخ الرومانية ١٨ مى برنية باسم موقعة « أليا » سنة ٣٦٦ لروما و ٣٩٠ قبل المسيح . أما مذبحة « آل ويپوس » فقد وقعت قبل ذلك بشمانين سنة .  
(٢) لم يبق لهذا المبحث أثر .  
(٣) الذى قتله « الاسكندر » بتهمة المؤامرة .  
(٤) مؤرخ معاصر « لدودوت » . وخطبات الأبطال فى حرب طروادة .

إيطاليا • ويخفى القرطاجنيون يوم ٢٢ من هذا الشهر ، لأنه يأتيهم دائما بويولات فادحة •

ولكنى لا أعلم ما اذا كان الاسكندر ضرب مدينة طيبة فى وقت الاحتفاء بالأسرار المقدسة • وفى العشرين من شهر بدروميون ، يوم الاحتفاء بأسرار الاله باخوس تلقى اللاتينيون حامية سبارطة • وكان للرومانيين - أيضا - أيام خير وشر معا • مثال ذلك اليوم الذى هزم فيه السنيريون جيشهم الذى كان يقوده سيبيون ، حتى فمسكره وهذا الذى حدث فيه أنهم تمكنوا بقيادة لوكلوس من الفوز على الأرمنين وتجراند •

وقد توفى الملك أثالوسى وبونيبه فى يوم مولدهما ، ومن السهل ذكر عدة أيام كانت هناء وشفاء لأصحابها ولكن الرومانيين يعدون يوم هزيمة أليا من كل شهر يوما مشؤوما ويعدون هذا اليوم ويومين آخرين بسببه ، لأن النكبة كما هى العادة تزيد الرعب والأوهام • ولقد عالجت هذا الموضوع فى بحثى المعروف باسم ( المسائل الرومانية ) •

لو أن القائلين بعد الموقعة اقتفوا أثر الفارين لما كان لروما نجاة من الخراب التام ولا أهلها من مديحه عامة • ذلك أن الهاربين فى تفهقرهم المروع ملأوا الأذهان رعبا ونشروا الفزع والاضطراب فى جميع أنحاء المدينة ولكن البربر لم يدركوا فى ذلك الوقت أن انتصارهم كان تاما عدا أنهم لفرحهم بالفوز لم يفكروا الا فى اغتنام أسلاب الممسكر الرومانى ، فيكنوا الهاربين من الأهالى من الانسحاب ومكنوا الباقين من استعادة قواهم وتحصين الدفاع • على أن هؤلاء لم يصنوا بانقاذ المدينة فاكثفوا بأن جمعوا فى الكابيتول كل أنواع السلاح واقامة المعادل والحصون حوله وكان أول مهمهم نقل الأشياء المقدسة اليه •

أخذت عذارى فستا وهن هاربات من نار فستا والأشياء المقدسة التى عهدت اليهن صيانتها ، ويزعم البعض أنه لم يكن عليهن سوى تعهد النار الدائمة • أنشأ نوما هذه العبادة لأنه كان يعتبر النار جوهر كل شئ وهى بطبيعتها أشد العناصر حركة ، وكل تجدد حركة أو يصدر عن حركة وأن جميع المواد الطبيعية تنتهى متى فقدت حرارتها الى حالة جمود

لا تختلف كثيراً عن الموت وحاجتها الى عمل النار القوي كحاجتها الى الروح  
أو الحياة ، ومتى عملت فيها عاون الى العمل ، كأنها تحتل ما يصيبها من  
أحداث المخلوقات الأخرى . هذا ما دعا روما ، ذلك الرجل العظيم الذي بلغ  
من حكمه أن قيل عنه إنه كان يحدث الآلهة ، الى تقديس النار وأمر أن  
يحتفظ بها موقدة على الدوام رمزا لتلك القوة الخالدة التي تدبر الكون .  
ويزعم البعض أن الرومانيين كاليونانيين يبقون النار دائماً أمام الأشياء  
المقدسة إشارة الى طهارتها وأنه يوجد بالهيكل أشياء أخرى مقدسة لا يراها  
سوى عيون العذارى اللاتي تدعى ( فستال ) ومن الأشاعات المستفيضة  
أنه يوجد في هذا الهيكل البيلاديم الذي أحضره أنياس من طروادة الى  
إيطاليا ويزعم البعض أنها الهة سامو طرس ، قائلين أن درواتوس مؤسس  
طروادة نقلها الى مدينة حيث أسس خفلاتها وعبادتها وأنه عند سقوط  
طروادة قام أنياس فانتزعها سرا ونقلها الى إيطاليا ويقول البعض  
ممن يدعون المعرفة أنه يوجد بالهيكل برميلان ( زنبلان ) متوسطا الحجم  
أحدهما مكشوف وفارغ والآخر مغطى ومملوء . وللعداري دون سواهن  
الحرية في مشاهدتها ويكذب البعض هذه الرواية قائلين أن العذارى  
أخفين في الزمبيلين أكثر الأشياء المقدسة ودفنها تحت هيكل كرينيس ،  
في المكان الذي يعرف حتى اليوم باسم دوليولا ، ثم احتملن أكثر الأشياء  
الدينية قداسة واحتراما وهربن بها عن طريق التبر . وحدث في ذلك  
الوقت أن أحد العامة لوسيوس أبيتوس كان مغادراً روما مع الهاربين  
وقد حمل على عربته أولاده الصغار وأمراته وأدواته الضرورية . ولما رأى  
العداري يحملن فوق أذرعهن الأشياء المقدسة لسائرات وحدهن بلا معين  
وقد أخذ منهن التمسب والاعياء كل مأخذ أنزل زوجته وأبنائه وأخلى العربة  
من الأواني وأجلس فوقها العذارى ، ليتمكن من الوصول الى إحدى المدن  
اليونانية ، وقد راين أن تقوى البينوس وإكرامه الآلهة في ظرف حرج كهذا  
حقيقة كان يبغي ذكرها بين الناس .

ولكن كهنة الآلهة الأخرى والشيوخ الذين كانوا قناصل أو اكتسبوا  
أكاليل النصر أبوا مغادرة روما ، فارتدى كل منهم ثيابه المقدسة الفاخرة  
ولقموا أنفسهم ضحية لوطنهم في صلاة أعادوا فيها ما كان يقوله الحبر  
الاعظم فابيوس ، ومن ثم جلسوا في ساحة الفوروم على مقاعدهم العاجية  
منتظرين ما قضت به الآلهة .

وصل برنوس بعد الموقعة بثلاثة أيام بجيشه الى روما ولما رأى الأبواب والأسوار بلا حراس داخله الشك وخشى أن يكون هناك كمين . ولم يخطر بباله أن الرومانيين بلغ بهم اليأس أن غادروا مدينتهم . ومن ثم تأكد ذلك فدفع جواده ودخل من باب كولين وأخذ روما بعد تأسيسها بثلاثمائة وستين سنة . هذا اذا كان من الممكن التثبت من تاريخ قديم كهذا مع ما نعرفه من الاضطراب في تواريخ الحوادث الحديثة ، وكان اشاعة صامتا جرت بين اليونانيين عن نكبات الرومانيين واغتصاب مدينتهم . قال هيراكليد البونتي الذي وجد بعد هذه الحوادث بزمن يسير في ( مبحثه عن الشمس ) ، انه جاءت أنباء من الغرب أن جيشا أتيا من البلاد القاصية غزا مدينة يونانية تدعى روما وواقعة في الممالك الغربية غير بعيدة عن البحر الأعظم . ولست أستغرب من هيراكليد هذا الكاتب الخرافي الكذاب أن يتخيل فيزين حادثة أخذ روما الحقيقية بكلمتي القاصية والبحر الأعظم . أما أرسطو الفيلسوف ، فقد أوضح المسألة بمباراة جلية وقد سمع باغتصاب السلتيين ( الغالين ) مدينة روما ، ولكنه قال ان الذي أنقذها يدعى لومبيوس مع أنه كامي مركوس لا لومبيوس ، ولم يذكر اليونانيون هذا الموضوع الا رجما بالقيب .

لما تمكن برنوس من روما حاصر الكايتول بثلة من جنده وعاد الى الفوروم . اخذه الاعجاب بهؤلاء الشيوخ في ملابسهم الفخمة جالسين في صمت عميق ثابتين في أماكنهم عند اقتراب العدو لم يبد عليهم تغير ، لا في وجوههم ولا ألوانهم ولم يبد عليهم شيء من الرعب ! ينظرون الى بعض في هدوء متكئين على عصيهم ، أثر هذا المنظر المهيب في نفوس الغالين فبقوا زمنا طويلا لا يجسرون على الدنو منهم ولا مسهم يحسبونها ذواتا مقدسة . وأخيرا اجتروا أحدهم علي الدنو من مانيوس ومد يده بلطف تحت ذقنه وأمسك بلحيته الطويلة . ضرب مانيوس ذلك البربري بعصاه على رأسه فجرحه . استل البربري سيفه وقتل بانيريوس وحينئذ انهار الغالليون على أولئك الشيوخ فذبحوهم جميعا . وأخذوا كل ما وصلت اليه أيديهم وقضوا أيلما يسلبون وينهبون ويخربون المدينة وأخيرا أضرموا النار فيها وقلبوها رأسا على عقب ، ثائرين ضد حامية الكايتول التي أبت التسليم . والحقيقة ، أن رجال الحامية دافعوا ببشاعة



وحملوا معاقلمهم بشجاعة وقتلوا نفرا من الأعداء غير قليل ، لذلك خرب  
الغاليون المدينة وأطلقوا بهم بقتل كل من وقع بين أيديهم لا فرق عندهم  
بين الجنسين ولا عبدة للسن .

طال الحصار وأعوزت الغاليين المؤونة فقسموا جيشهم جماعة تقوم  
بمحاصرة الكابيتول وأخرى تعيث في المزارع ونهب القرى المجاورة، ولم يسر  
هؤلاء جماعة بل فرقا وعصابات لما استقر في نفوسهم من كبرياء الفوز  
موقنين أنهم في مأمن وقد قصد أكثر هذه الفرق عددا وأكثرها مرانا على  
القتال الى مدينة ( اردة ) التي لجأ اليها كامي . حيث كان يعيش في  
عزلة عن المسائل العامة عيشة خاصة ولكن في ذلك الوقت دبر مشروعا  
عظيما لم ير من المحال تحقيقه . لم يكن همه حماية شخصه ولم يرد قط  
أن ينجو بنفسه من الأعداء ، ولكنه كان يفكر في اخذهم على غرة وطردهم .  
رأى أن الاردنيين أقوىاء بعددهم، ولكنهم في فشل لعدم خبرة ونزلة قوادهم  
فبدأ بمخاطبه الشيبية قائلا « لا تمزوا هزيمة الرومانيين الى بسسالة  
الغاليين . ان الذين لم يصلوا لنيل النصر لا يستطيعون المفاخرة بنديات  
جرتها النصائح والارشادات السيئة ، ان القدر وحده هو الذي أحدث  
كل شيء . أي مجد تناولون لو اقتحمتم الخطر وطردتم البربر وأنقذتم  
أنفسكم من عدو لا غرض له من النصر سوى أن يشعل النار فتلتهم كل  
ما تصل اليه . هيا اذا كنتم شجعانا وأردتم أن تبدلوا جهدا . اني أهيبه  
لكم فرصة للفوز بلا خطر » .

وقع هذا الخطاب من الشبان أحسن وقع : فابل كامي حكام اردة  
وشيوخها فوافقوه الى ما أراد حينئذ سلع كل من يستطيع حمل السلاح  
وأبقى الجميع داخل المدينة خشية ايقاظ الريبة في نفوس الأعداء الذين  
كانوا على مقربة منه . أما الغاليون فبعد أن عاثوا في البلاد فسادا عادوا  
بالغنائم الى الحقول وعسكروا في السهل بلا حذر وبغير نظام وأطلقوا  
لشهواتهم العنان فشرعوا بلا وعي ، أرخى الليل سدوله وخيم على المعسكر  
سكون عميق ، ولما علم كامي ذلك من المستكشفين خرج في مقدمة الاردنيين  
واجتاز بلا ضجة المسافة التي بينه وبين الغاليين فوصل الى معاقلمهم عند  
منتصف الليل . أمر الجند أن يرسلوا صيحات عالية من كل جانب ، وأن

يدقوا الطبول ليلى الرعب فى نفوس البربر فلم يكن من هذه الضجة العالية سوى أن أخرجتهم بعض الشئ من سباتهم وغفوة سكرهم، ولم يتمكن من النهوض سوى قليل ، وثب مسرعا الى سبيلهم وبرزوا لكامى فهلكوا وهم يقاتلون . أما الباقون الذين استفرقتهم غفوة النوم والسكر فقد ذبحوا جميعا . وكذلك الذين هربوا تحت جناح الظلام وتفرقوا فى الخلاه فقد أخذتهم الخيالة فى صباح الغد وأعملت فيهم السيف .

سرعان ما انتشر خبر هذا النشر فى جميع المدن المجاورة فرأى كامى الناس يسرعون اليه ذرافات ووحدا لا يطبئون سوى القتال تحت امرته . جاء اليه الرومانيون الذين كانوا فى فامى التي لجأوا اليها بعد هزيمة « أليا » ، وهم يحدثون أنفسهم فى أسف قاتلين : « أى قائد انتزع القدر من روما . لقد أذاع كامى بانتصاراته سمعة ( اردة ) ، أما المدينة التي أنجبت وغدت ذلك القائد العظيم فقد ضاعت ولا معين لها . ونحن الذين لم نجد قائدا يقودنا يقينا بين أسوار أجنبية بلا عمل نخون عهد إيطاليا . لماذا لا نطلب الى الارديين قائدنا ؟ أو لماذا لا نتقلد السلاح ونسرع للحاق به ؟ لم يعد كامى منفيا ولا نحن وطنيين اذ لم يعد لنا وطن واذ أصبحت روما فى قبضة الأعداء . »

وقف بهم التفكير عند هذا الحد ، فأوفدوا الى كامى يرجون اليه تولى القيادة ، فأجابهم كامى أنه لا يقبل اختيارهم هذا اذ لم يصادق عليه طبقا للشرائع الوطنيين المحاصرون فى الكايتول وأنه يرى فيهم ما بقوا « الوطن » وأنه مستعد لتنفيذ أمرهم ولكنه لا يعمل ضد ارادتهم ، أعجبوا بداعة كامى وإخلاصه ، ولكن المشكلة هي إيجاد شخص يحمل هذا الخهر الى الكايتول ورأوا من المحال أن ينفذ أحد الى القلعة والأعداء فى المدينة .

كان بين الشبان رجل يسمى بونتيوس وطنى متوسط الحال ولكنه شديد الشوق الى المجد . تقدم لحمل هذه المهمة الخطرة . لم يحمل الى الرومانيين المقيمين فى الكايتول رسائل خشية أن يعلم الأعداء أغراض كامى اذا أخذ . سافر مرتديا ثيابا حقيرة يخفى تحتها قشورا من الألياف، ستافر طول نهاره بلا عائق ووصل بالقرب من روما عند مدخل الكليل

ولم يستطع اجتياز جسر النهر لأن البربر كانوا يخرسونه فللف ثيابه على رأسه لم تكن ثقيلة ولا معطلة وألقى بنفسه في النهر يقطع سياحة بفضل ما لف حول جسمه من الألياف . اجتاز نهر النهر حتى سفع الأسوار واجتنب الأماكن التي تنبثه النيران والضجيج ببقطة حراسها ، وسار حتى بلغ باب كارمنتال حيث كان السبيكون مخبئا . وفي هذا المكان كان جبل الكابيتول مرتفعا عموديا يراه الناظر صخرة ضخمة صعبة المرتقى ، تسلقه في خفية عن الأنظار وتمكن بصعوده السريع الذي عانى فيه الصعاب من الوصول إلى طلائع الحراس حياهم وذكر اسمه فاستقبوه وساروا به إلى الحكم . اجتمع الشيوخ لوقتهم وأعلن بونتئوس اليهم خبر انتصار كامى الذى لم يعلموا عنه شيئا وأطلعهم على ما استقر عليه رأى الجنود وحتمهم على تأييد انتخاب كامى بما أنه القائد الوحيد الذى يريد الرومانيون الذين في الخارج طاعة أوامره . قرر مجلس الشيوخ بعد المداولة تعيين كامى حاكما عاما ( ديكتاتورا ) ، وأرسلوا إليه بونتئوس من حيث أتى . لقي من التوفيق في عودته ما لقي في رحلته ونقل إلى الرومانيين قرار مجلس الشيوخ . تولى كامى القيادة بوضوح الجميع . كان تحت امرته عشرون ألفا من الجنود وحشد عددا أكبر من المحالفين ونهيا للسير ضد البربر . هكذا صار كامى ديكتاتورا للمرة الثانية وشار إلى قايى حيث تولى قيادة الرومانيين وجيشا أكثر منهم عددا من المحالفين واستعد لمواجهة الأعداء .

حدث في روما أن بعض رجال البربر اجتازوا الطريق الذى سلكه بونتئوس إلى الكابيتول ولاحظوا في جملة أماكن آثار الأقدام والأيدي لأن بونتئوس كان وهو يتسلق الجبل يمسك بكل ما تصل إليه يده وآثار ذلك ظاهرة في الأعشاب النابتة على جدار الجبل ، وقد انحدرت بضعة من أحجاره أبلغوا ذلك إلى الملك : ذهب إليها بنفسه وتعرف حقيقتها ولم يقل شيئا حينذاك ولكنه عند المساء جمع أنشط رجاله ممن يحسنون تسلق الجبال ، وخطبهم قائلا :

« إن الأعداء أرونا بأنفسهم الطريق المؤدى إليهم ، ولم تكن نعرفه . وارونا أنه ليس صعبا ولا عسير المسلك . » وبالعامة إذا كنا بعد أن فزنا

بالبداية نضعف قبل الوصول الى النهاية ! او تركنا المكان كأنه مما لا يؤخذ  
بعد أن أرشدنا الأعداء أنه مما يؤخذ !

حيث سار رجل بمفرده لا يعز على الكثيرين السير اليه جملة الواحد  
بعد الآخر فمساعدين متعاونين على أن المكافآت الحسنة والشرف العظيم  
يكون جزاء كل هفكم على نسبة شجاعته »

عملت خطبة الملك عملها في النفوس ووعد الفاليون باقتحامه  
مستبسلين . وفي منتصف الليل بدؤوا يتسلقون في صمت جملة الواحد  
بعد الآخر أخذين بنواصي الصخور . كان الصعود صعبا ولكنهم وجدوه  
الطيف وإيسر مما كانوا يظنون . بلغ الأوائل قمة الجبل وكانوا على  
وشك الاستيلاء على المعقل ومفاجأة الحراس النيام اذ لم يشعر حارس  
ولا كلب . ولكن كان هناك سرب من الاوز يعنون به حول هيكل جينون ،  
كانوا يطعمونه ايام الرخاء اما وقد أصبح الرجال في حاجة الى الفداء ،  
أصلوه فكان يتضور جوعا . وهذا الطير دقيق السمع يفرع لأقل حركة  
وهذه الحيوانات التي أيقظها الجوع وجعل شعورها بالفرح لأقل حركة  
أشد أثرا أحست يدنو الفاليين . اسرعت اليهم في صيحات عالية أيقظت  
جميع الرومانيين . رأى الفاليون أن قد كشف أمرهم ، فلم يخشوا أحداث  
اية حركة وهاجموا بلا تردد . أسرع الرومانيون الى أقرب سلاح وصلت  
اليه أيديهم ووقفوا للعدو وكان مانيليوس وهو قنصل سابق أول من  
هاجم البربر وكان رجلا متين المضد وافر الشجاعة اعترضه عدوان دفعة  
واحدة رفع أولهما الفأس ليهشم رأسه فقابلته مانيليوس بضربة سيف  
أطارت ساعده وضرب الآخر بنوعه فالتقاء في الهاوية ثم وقف على السور  
مع من لحقه يدفع الآخرين من الأعداء ولم يكن عندهم كبيرا وذهبت  
مخاطرهم سدى . نهض الرومانيون عند فجر الفد وقد نجوا من الخطر  
فالتقوا الى الأعداء من أعلى الصخر يقائد حرس الليل ومدحوا مانيليوس  
جزاء انتصاره مكافأة تجمع بين الشرف والقائدة . منحه كل منهم غداء  
يوم وهو نصف رطل من حنطة البلاد وربع زجاجة يونانية من الخمر .

وفت هذا الخذلان في عضد الفاليين وبدت حاجتهم الى المؤونة ،  
ومنعهم الخوف من كامي من الخروج للسلب وانتفقر المراض في ذلك

كأني

الجيش الذي كان يعيش بين أكاداس من جثث القتلى وأطلال المنازل التي ألتهمتها النار . وكانت اكوام الرماد التي جففتها حرارة الشمس وأثارتها الرياح تتبخر فتفسد الهواء وتملأ الرئات يسمومها القاتلة . وقد ساعد تبديدهم معيشتهم الأولى مع أنتشسار العدوى . اعتادوا المقام في بلاد منكشفة ووارفة الظلال يجدون في ظلها مأوى لطيفا من حرارة الصيف ، وأصبحو في بلاد منخفضة حارة لا سيما في فصل الخريف يضاف إلى هذه الأسباب طول زمن الحصار ، فقد مضى أكثر من ستة شهور وهم وقوف تحت سفح الكابيتول لذلك انتشر الوباء في الجيش وكثر عدد الموتى بحيث لم يعد في الامكان دفعهم على أن يحالو المحاصرين لم تكن أقل خطرا . أخذت المجاعة تشتد بينهم ، وقد فت في ساعدهم جهلهم حركات كأمي . لم يستطع أحد أن ينقل اليهم أعمال كأمي ورجاله ، لان البربر كانوا يشددون الحصار على المدينة .

وفي هذه الحالة التي اشتد ويلها على الجانبين بدأت مفاوضات الاتفاق بواسطة محادثات جرت بين الطلائع ومن ثم ذهب سولبسيوس بناء على فرار كبار الوطنيين لمفاوضة ترنوس وتم الاتفاق بينهما على أن يدفع الرومانيون ألف جنيه ذهبا وزنا ، وأن الغاليين عند تسلمها يقادرون المدينة والأراضي . قبل الطرفان الاتفاق وأقسما عليه وقدم الذهب فبدأ الغاليون يفشون في الوزن ، بدوا ذلك خفية بفش الموازين ثم علانية بإمالة كفة الميزان . لم يخف الرومانيون استيائهم ولكن برنوس أضاف إلى الخيانة الإهانة والسخرية فنزع سيفه ووضع في كفة الموازين مع الزرد . سأل سولبسيوس عن معنى هذا ؟ فأجابه برنوس وأى معنى يمكن أن يكون سوى « الويل للمقلوب » . فذهبت هذه الجملة مثلا .

أراد بعض الرومانيين لشدة استيائهم أن يأخذوا الذهب ويمودوا إلى الكابيتول للاستعجار في حالة الحصار ، ورأى البعض احتمال الإهانة لقلة خطرهما قائلين ليس العار أن ندفع أكثر مما وعدنا ولكن العار أن نلهم على الدفع ، وهذه ضرورة مخزية حتمتها علينا الظروف .

بينما كان النزاع قائما بينهم وبين الغاليين ، وبينهم وبين بعضهم كان كأمي على رأس جيشه قد وصل إلى أبواب روما . ولما علم بما هو

جار أمر جيشه بالمسير خفيف الخطى حرصا على النظام أما هو فسار  
 بنخبة جيشه مسرعا وفي لحظة كان بين الرومانيين إذ رآه الجميع  
 تفرقوا واستقبلوه كرئيسهم الأعلى بكل تجلة وفي صمت عميق . أخذ  
 كامي الذهب الذي كانوا يزونه وأعطاه لحراسه ، وأمر الغالين أن يأخذوا  
 ميزانهم وموازينهم وينصرفوا ثم قال « أن الرومانيين تعلموا من آباءهم  
 أن يشتروا وطنهم بالحديد لا بالذهب » أنتفض برنوس غضبا وقال هذا  
 ظلم ومخالفه للمعاهدة ، فأجابه كامي : « لم تعمل تلك المعاهدة حسب  
 القوانين والاتفاقات ملغاة . أنا المنتخب ديكتاتورا ، فكل سلطة معطلة بأمر  
 القانون . لقد تعاقبت مع أناس لا شأن لهم فيجب أن تعرض علي أنا  
 مطالبك . لي سلطة القانون . لي أن أصفح عنك إذا توسلت ضارعا ولي أن  
 أعاقبك كمجرم إذا لم تبد الندم » .

أغضب برنوس هذا الكلام فتقلده سيفه فجرد الجانبان سيوفهم  
 فبدأت ملحمة عنيفة اختلط فيها الأعداء اختلاطا لم يكن منه بد بين  
 الخرائب وفي طرق ضيقة لا يمكن فيها تنظيم القتال . عاد برنوس إلى  
 صوابه وانسحب بجيشه إلى معسكره بعد خسائر قليلة ولما جن الظلام  
 انسحب بجيشه مفادرا روما وعسكر على مسافة ستين غلوة بالقرب من  
 طريق جاني . وفي مطلع الفجر ، كان كامي هناك متقلدا سلاحه اللامع  
 يتبعه الرومانيون . وقد عادت اليهم الثقة بأنفسهم تشبثت هناك معركة  
 طويلة شاقة ، تمكن كامي فيها من تمزيق شمل الأعداء وأوقع بهم هزيمة  
 قامة واستولى على معسكرهم وكان نصيب الهاربين الذبح إذ تعقبهم  
 الثائرون من الرومانيين ، أما الذين تفرقوا في الخلاء والمزارع فقد نولى  
 سكان القرى والمثلث المجاورة أبادتهم .

هكذا أخلت روما بكيفية غريبة وأعيدت بكيفية أشد شرابة وقد  
 بقيت في أيدي البربر سبعة شهور كاملة . وصلوها في ( أيد . كاتيليد )  
 وطردوا منها نحو ( أيد ) فبراير .

فاز كامي بالكليل النصر ، ولا أقل منها لرجل انتزع وطنه من أيدي  
 الأعداء وأعاد روما ذاتها لأن الوطنيين الذين غادروها بنسائهم وأولادهم  
 عادوا إليها في أثر المنتصر . وقد خرج الذين كانوا في الكابيتول لاستقباله .

وقد كاد الجوع يقتلهم فكانوا يمانقون بعضهم البعض وهم يذرفون دموع الفرح لا يصدقون هذه السعادة التي لم تكن منتظرة وكان الكهنة وسندنة الهياكل يجلبون الأشياء المقدسة التي أخفوها قبل الفراق - أو اختلوا بها معهم وكان أكريم وإقدس مشهد في نظر المواطنين ، خيل لمن شهد احتفاء الشعب باستقبالهم كان الاله ذابهم يدخلون الى روما معهم . قدم كامي الضحايا وطهر المدينة برسوم أعلها عليه الأحرار . ثم أصلح الهياكل وبني به عدا الموجود منها هيكلا أيوس لوكتيوس (١) ، في المكان الذي تسبح فيه ماركوس سيتيوس ذلك الصوت الالهى الذي أنبأه بقدوم النذير . لم تكن معزة أماكن الهياكل من الأمور الهينة ، لولا مشاركة كامي وعناية الكهنة وبحسب الدقيق .

ولما جاءت مسألة إعادة نياز المدينة التي عمها الخراب . استولى الغول على المقول وخارت المزائم أمام هذه المهمة . أخذ الشعب الذي كانت تفوزه جميع حاجاته الضرورية في التسويق يوما بعد يوم .

وكان القوم بعدما ألم بهم من النكبات في حاجة الى شيء من الراحة فقد ذهبت أموالهم ، وضعفت أجسامهم فترددوا في القيام بهذه الأعمال وإنهاك قواهم أكثر مما هي عليه ، ثم أخذت الأفكار تتحول الى ما كانت عليه من الاتجاه الى قابى لأن هذه المدينة لم تهب بسوء وتميش في رعد . انتهز زعماء الشعب هذه الفرصة وجعلوا منها مادة خطب وتحريضات جديدة وجعلوا كامي هدفا لهجماتهم الأثيمة وهي لم تكن في عرفهم سوى أن كامي يأبى على الوطنيين مدينة مستعدة لاستقبالهم لغير شيء سوى إشباع شهوته لرفعة مجده الشخصى ، وأنه يكرهم على سكنى الأطلال البالية وإثارة رماة تلك المحرقة الواسعة حتى لا يقال عنه فقط انه رئيس وقائد الرومانيين بل ومؤسس روما ، ولينتزع هذا اللقب من رومولوس خشى مجلس الشيوخ حدوث انقلابات فخالف القوانين رغم الحاج كامي ، وكانت تقضى ألا تزيد مدة الديكتاتورية على ستة شهور ، فلم يقبل أن يقبل الديكتاتور قبل نهاية السنة .

(١) اسم مؤلف من كلمتين الغول والفلام .

أخذ الشيوخ يلاطفون الوطنيين ويمزجونهم ويستعملونهم بالانطباع والملاينة فكانوا يرونهم آثار ومقابر آياتهم ويذكرونهم بتلك الميسابكل والامانة المقدسة التي قدسها روجوليوس ونوما وغيرهما من الملوك وصيحت وديعه بين ايديهم . اما الادلة المدنية التي كانوا يدلون بها ، فهي ذلك الراس البشري الذي وجدوه حديثا وهم يحفرون اساس الكايتول ، وهو وعد من الافكار للمدينة التي ستبنى في هذا المكان بان تكون يوما ما عاصمة جميع ايطاليا ونار فستا المقدسة التي أوقدتها الكاهنات بعد الحرب وهم يريدون اطفاءها مرة ثانية بتركهم المدينة يوما هذه التي ستكون عارا عليهم لو جاء شعب آخر وأقام فيها مدينة تحت أنظارهم أو بقيت خرابا ترعى فيها الماشية هذه هي الأقوال المؤثرة التي كانوا يوجهونها لكل وطني على حدة والتي كانوا يكررونها أمام الجميع في الحفلات والاجتماعات ولكنهم كانوا من جهة أخرى متأثرين يرون لبؤس ذلك الشعب الذي يبكي لفاقته ، ويضرع اليهم ألا يرهقوا أناسا نجوا من غرق عراة ولا معين لهم بإقامة أنقاض مدينة مهدمة في حين وجود مدينة أخرى تصلح لسكنائهم .

رأى كامي أن يبدي مجلس الشيوخ رأيه في هذه المسألة وألقى في المجلس خطابا مستقيضا عرض فيه مصلحة البلاد . ثم صبح المجلس أقوال من اراد الكلام من الشيوخ . وشرع في اخذ الاصوات مبتدئين بلسويوس كركراتيوس الذي جرت العادة ان يكون أول المصوتين . ثم يبدي كل رأيه حسب دوجته . خيم السكوت على المجلس ، ونهض كركراتيوس للكلام واذا بالضابط المتولى حراسة النهار مار بجنده صدفه يصيح بصوت عال مخاطبا حامل العلم ، قف واغرس العلم هنا ، ثم قال : « مكان بديع لنبق هنا » عند سماع هذه الكلمات وهي أشبه ما يكون بمقتضى الحال وموضوع المباحثة والحيرة التي تقسمت النفوس ، كان كركراتيوس يعبد الآلهة ( من المؤمنين ) فقال معه الشيوخ ان رأيه رأى الرحي الذي سمعه . حدث في ارادة الشعب تغير عجيب . أخذ يعرض بعضهم البعض على العمل برغبة وحماسة غير منتظرين لتخطيط الشوارع بل كان كل منهم يبني في المكان الذي يراه ملائما .



اندفع القوم في العمل بهمة ناهضة غير ميالين بتقسيم الطرق وساحة المباني فلم تمض سنة حتى برزت المدينة كاملة البناء ، أسوارها ومنازل أفرادها . أما الذين أمرهم كامي بالبحث عن الأماكن المقدسة والكشف عن حدودها ، فقد طافوا حول ( بالاتيوم ) ووصلوا إلى هيكل مارس . ألفوا هذا المعبد كغيره مما خربه وأحرقة البربر ، ولكنهم وجدوا وهم يرفعون الألقاض تحت كومة رماد عصا رومولوس الرمزية . وهو قضيب سمعني من أحد طرفيه يدعى لبيتوس .

وكان يستخدم لتعين الأقطار السماوية عند أخذ الوحي في هذا كان يستعمله رومولوس ، ذلك الأمير البصليح في علوم العرافة . ولما اختفى رومولوس ، أحد الكهنة اللبيتوس وعوا بصيائنه عنابه دينيه لا يسمحون بمسه . شأنه شأن الأشياء المقدسة . فرحوا بوجوده فرحا عظيما إذ لم تلتهم النار كما التهمت سواه وراوا فيه فاتحة أمل عظيم لسعادة روما وراوا فيه إشارة تبشر المدينة بالخلود .

لم تكن تلك الأعمال قد بلغت تمامها حتى فوجيء القوم بحرب جديدة ذلك أن الأبيكين والفولسكيين واللاتينيين أغاروا بسلاحهم على أراضي روما . حاصر الاترسكيون سوتريوم وهي مدينة محالفة للرومانيين وحاصر اللاتينيون القواد الذين أقاموا جيشهم على مقربة من جبل مارسيسوس ، وإذا راوا أنفسهم في خطر أرسلوا يستنجدون روما فعين كلمي ديكتاتوراً للمرة الثالثة .

ولهذه الحرب روايتان مختلفتان . أبداً بالخرافية منهما . يروي أن اللاتينيين أرادوا التنوع بحجة ما لقطع علاقاتهم مع الرومانيين أو أنهم أرادوا كما فعلوا سابقاً أن يتصلوا معهم بمصاهرة جديدة . أرسلوا إليهم يطلبون زوجات من الفتيات الأحرار . شك الرومانيون في الأمر ولم يكونوا قد استراحوا بعد من المشاق والخسائر . فكانوا يخشون الحرب . وداخلتهم من جهة أخرى الريبة في أن اللاتينيين لم يقصعوا بهذا الغلاب سوى الحصول على رهائن وما كلمة المصاهرة سوى غطاء

يسـتـرون به غرضـهم . تقدـمـت أمة تدعى توتولا تزيـدعوها البعض ( فيلوتيس ) إلى الزعماء الحربيين بتـصـيـحة أن يرسلوها مع طائفة من الآماء الخـسـان في فتـيات كـريـمـات البيوت وأن يعتمدوا عليها فيما بقى .

تقبل الحكام اقتراحها وانتخبوا العدد الذى أرادته عن زميلاتها وأفرغوا عليهن أوفر الثياب وزانوهن بالحلى الذهبية . وسلموهن إلى اللاتينيين المسكرين غير بعيد عن المدينة أسرع هؤلاء النساء إلى جمع سلاح الأعداء وصعدت توتولا وفيلوتيس إلى قمة شجرة تين برية واسدلت خلفها ملأة ورفعت نحو روما مشعلا فوقها . وكانت هذه علامة اتفقت عليها مع الحكام على غير علم الوطنيين . لذلك حدث اضطراب عند خروج الجند عـبـاء على أمر الزعماء . فكانوا يدعون بعضهم البعض ويكل مشقة وصلوا إلى تنظيم صفوف القتال ، ومهما يكن الأمر فقد انقضوا على مواقع الأعداء ولم يكن هؤلاء يتوقعون ذلك بل كانوا نياما . فاستولوا على معسكرهم وذبحوا منهم خلقا كثيرا . وقع هذا الحادث فى يوم عذارى يوليو المعروف بعذارى ( كنتليس ) ولا زالوا حتى اليوم يقيمونه فى روما عيدا تذكاريا . يخرج فيه الرومانيون فى شىء من الاضطراب ، يلفظون أشهر الأسماء الرومانية بصوت عال . مثل كايوس ، ماركوس ، لوسيوس ، وغيرها يلفظون خروج الجند وهم يدعون بعضهم البعض بأسمائهم ثم تخرج الأماء فى ثياب فخمة يظفن المدينة فى مرج ، يرمين كل من يقابلنه بسوار ، ثم يقمن فيما بينهن نوعا من القتال اظهارا لنصيبهن فى مقاتلة اللاتينيين . ثم يجلسن تحت ظلال أشجار التين ، حيث تقدم لهن وليمة . ويدعى هذا اليوم بيوم عذارى كابراتين وهو اسم مشتق على ما يظن من اسم شجرة التين البرى التى اعتلتها الأمة رافعة المشعل وذلك لأن شجرة التين البرية تدعى كابريفيكس فى لغة الرومانيين .

ويزعم البعض أن ما يقال ويصل فى هذا العيد إنما هو إشارة إلى اختفاء رومولوس . والحقيقة أنه اختفى فى ذلك اليوم أبان عاصفة هبت فجأة صاحبها ظلام حالك . أو كما يظن البعض أثناء خسوف الشمس ويكون اسم عذارى كبراتين المطلق على هذا اليوم مشتق من ( كابرا ) وهذا اسم لاتينى للعنزة لأن رومولوس اختفى وهو يعقد جلسة شعبية بالقرب من غدير العنزة كما ذكرت ذلك فى « حياته » .

أما الرواية الثانية التي أجمع عليها أكثر المؤرخين ، فهي علم كامى وهو ديكتاتور للمرة الثالثة أن اللاتينيين والفولسكيين حاصروا جيش الشعب الحريين فى معسكره فأخطر لتجنيد جيش كبير حتى من تجاوزوا سن الجندية وقطع دائرة طويلة حول جبل مارسىوس وعسكر بجندته خلف العدو دون أن يراه . ولو قد نارا ليعلم المحاصرين بحضوره . فأعاد هذا المشهد الشجاعة الى قلوبهم واعتزموا الخروج لمهاجمة العدو . ولكن اللاتينيين والفولسكيين بقوا فى معسكرهم ولعنوا جميع جوانبه وترهبوا فى مكانهم اذ رأوا أنفسهم بين جيشين وعولوا على انتظار جيش من يلوهم أو مساعدة الأترسكيين . أدرك كامى غرضهم وخشى أن يحاصر هو أيضا فتعجل الحوادث كانت معاقل الإعداء من الخشب وكانت تهب كل صباح رياح شديدة من الجبال . أعد كامى كمية وافرة من الحراوات . وأمر جيشه بالاستعداد عند الصباح . وأمر جزءا من رجاله أن يستخدم النشاب وأن يهاجم العدو من جانب صائحا صيحات عالية أما فهو ، فىقى مع حملة النيران فى المكان الذى تهب منه الرياح وانتظر الفرصة الملائمة . نشب القتال فى الجهة الأخرى وهبت الرياح عند طلوع الشمس بشدة . وعند ذلك أمر كامى رجاله أن يقدفوا السهام النارية اشتعلت النار بالأوتاد المتلاصقة التى تحميها أخشاب أخرى خلفية امتدت النار بسرعة الى جميع الحظيرة ولم يكن لدى اللاتينيين ما يرمونه به ولا ما يوقفون به تقدمهم فالتهمت النار المعسكر كل تجمعوا أولا فى مكان ضيق ثم اضطروا الى الخروج فلقبهم جيش مصطف للقتال أمام معاقهم . ولم ينج سوى القليل أما الباقيون فقد التهمتهم النار ، أخذ الرومانيون بعد ذلك فى اطفائها وأطلقوا يدهم فى السلب والنهب .

ولما فرغ كامى من هذا ، عهد الى ابنه لوسىوس فى قيادة المعسكر وحراسة الأسرى والغنائم . ودخل أراضى الأعداء واستولى على مدينة الأيكين وأكره الفولسكيين على التسليم . ثم أسرع بجيشه الى سوتريوم لأنه لم يكن يعلم بعد نكبة السوتريين ، وأما أن المدينة لم تكن فى حاجة الا الى نجدة سريعة وأن الأترسكيين يحاصرونها ويخشى استيلاهم عليها . ولكن السوتريين كانوا قد سلموا المدينة الى الأترسكيين فجردوهم من كل شيء لم يتركوا لهم سوى ثيابهم . فقابلوا كامى هم ونساؤهم

واطمع بهم ليكون ما حل بهم من الويلات . رثنى كامي لجسالم ورأى  
الرومانيين يكون رحمة وعظفا على السوتريين . فعول على أن لا يؤجل  
الانتقام لهم وأن يسير في اليوم ذاته الى سوتريوم . قائلا في نفسه ان  
الناس استولوا على مدينة غنية عظيمة لم يبقوا فيها عدوا واحدا  
ولا يخشون احدا من الخارج لابد من ان يكونوا الآن بمنصرفين الى اللهو  
واللعب في غير حذر دخل أبوابها لم يخطئ في حسنه . ولم يدخل فقط  
أرض سوتريوم بل وتجاوز أسوارها دون أن يشعر به أحد منهم . لم يكن  
هناك حراس ، بل كان الأترسكيون متفرقين في كل ناحية يلهون  
ويمرحون . ما أفاقوا حتى رأوا العدو مسيطرا على المدينة . كان قد  
بلغ بهم المرح والخمر حتى لم يفكر أحد منهم في الهرب . فاستسلموا  
بكل خزي للقتل أو التسليم بلا دفاع . وهكذا أخذت سوتريوم مرتين  
في يوم واحد . طرد منها الذين استولوا عليها . واستعادها الذين  
طردوا منها بفضل كامي .

لم تكسبه الحملتان الأخيرتان من المجد والاجلال أقل مما فاز به  
في الحملتين السابقتين لم يجد إليه أعداؤه حتى الذين كانوا ينسبون  
انتصاراته الى القدر لا الى فضله لم يجد هؤلاء بدا من الاعتراف أمام  
الواقع بفضله وتقدير خبرته وحكمته وكفايته حق قدرها . وأنه وحده  
صاحب تلك الانتصارات . كان ماركوس مانيلوس أشد أعدائه صراحة  
وحسدا ، وهو أول من رد غارة السلتيين في العلة ليلة تسبقوا جدران  
الكابيتول ، وكوفي . على ذلك بلقب ( كليبتولينوس ) . أراد مانيلوس  
أن يكون الأول بين مواطنيه وإذا لم يستطع التفوق على كامي بطرق  
شريفة عمد الى سبيل الذين يطمحون الى السيادة : كان يجذب اليه  
( المثقلين بالدين ) بأن تولى الدفاع عنهم ضد دائئهم في المحاكم وكان  
ينزع المدين بالقوة من دائئيه مع أن القوانين تقضى باستعباده لدائئيه .  
لذلك التفت حوله عصابة من البؤساء أزعجوا كبار الوطنيين في جلسات  
( انفوروم ) انتخب كنتوس كابييتولوس ديكتاتورا في هذه الاثناء فامر  
بسجن مانيلوس . ولكن الشعب ليس الحداد وهي حالة لا تحدث  
الا عند المصائب الكبرى العامة . خشي مجلس الشيوخ الفتنة فاطلق

سراحه وبدل ان يخرج من السجن خيرا مما كان ، اثار الشعب في محنة  
أشد خطرا وملا المدينة فتنة .

انتخب كامي زعيما حرييا وقدم مانيولوس للمحاكمة ، ولكن بمنظر  
الكابيتول نان قدي في عيون المدعين ، اذ كانوا يرون من الغوروم المدين  
الذي قاتل فيه مانيولوس السلتيين ليلا . وكان يمد يده الى العلقه  
وعيناه مغرومتان بالدموع يدبر الرومانيين بموافقه . نان جميع الحصور  
يعطفون عليه وأخطر القضية غير مرة الى تأجيل الفصل في امره .  
لا يستطيعون تبرئته والتهمة ثابتة عليه . ولا يستطيعون الحكم عليه  
لان الكابيتول يمثل امام عيونهم خدمات مانيولوس ، أدرك كامي هذه الحالة  
فنقل المحكمة خارج المدينة في غابة باثليان حيث لا يرى الكابيتول ،  
وهناك نهض المدعى فاثبت التهمة وراى الفضاة ولم يكن هناك ما يدرهم  
بخدمات مانيولوس ، فاحدوه بجزيرة وحدموا عليه بالموت فعدوه الى  
الكابيتول وقذفوا به من أعلى الصخر فكان شاهد مصرعه كما شهد عمله  
الجميل . هدم الرومانيون منزله وبنوا مكانه هيوالا للاله موتيا ،  
واصدروا أمرا يحرم على ( الباترسن ) الاشراف السكنى في جبل  
الكابيتول .

دعى كامي للمرة السادسة الى الزعامة الحربية فأبى قبولها لتقدمه  
في السن ولأنه خشى بعد ما أحرزه من النصر والمجد شر الجسد او انقلاب  
الحظ . وكان أظهر أسباب امتناعه ضعف صحته اذ كان مريضا .  
ولكن الشعب لم يقبل عذره صائحا أنا لا نلزم القتال راجلا أو راكبا انما  
نريد الاستعانة بنصائحه في القتال . فاضطر لتولى قيادة الجيوش ،  
يعاونه لوسيوس فوريوس أحد زملائه . قد الجيش لمواجهة الأعداء فتقدم  
البرنستيون والفولسكيون ، وعاثوا بجيش عرموم في أراضي حلفاء  
الرومانيين . سار كامي اليهم وعسكر على مقربة من معسكر العدو وقصد  
الى التسويف حتى اذا حانت ساعة القتال يكون قد استرد قواه واستطاع  
خوض المعركة . ولكن زميله لوسيوس كان يلتهم شموخا الى المجد  
ولم يستطع الانتظار وامتدت شهرته الى جثيع الرؤساء من ضباط وحمله  
رماح ، وتخشى كامي أن يثهم بحرمان الشبيبة حسنة من فريضة ينتصرون  
فيها ويظهرون تفوقهم وكفائهم . فسمح لكوسيوس في أسف بالتقدم  
للقتال ولزم هو معسكره مع قليل من الجند .

هاجم لسيوس الأعداء هجمة عنيفة ولكن اضطر للتحقق . رأى  
كامي الرومانيين قد لاذوا بالفرار ، فلم يطلق صبرا وقفز من فراشه وأسرع  
يمن معه من الجند إلى أبواب المسكر واخترق صفوف الفارين وهاجموا  
مطارديهم غارتد الرومانيون الذين بلغوا المسكر على أعقابهم وانضموا  
إلى نامي ، وانضم إليه الفارون الذين كانوا في السهل وانتظموا في صفوف  
القتال يحرض بعضهم البعض لا يتركون قائلهم . وقت الأعداء في ذلك  
اليوم طرادهم وفي الفد تقدم اليهم نامي بجيشه ومازال يعمل بينهم  
السيف حتى ألجأهم إلى الفرار . دخل مصسكرهم مع الهاربين ولم ينج  
من سيفهم أحد . علم بعد انتصاره أن الأترسكيين استولوا على (ساريا)  
وقتلوا جميع أهلها وهم رومانيون . فأرسل إلى روما المشاة والذخيرة  
وسار في نخبة رجاله إلى الأترسكيين الذين احتلوا ساتريا . هزم  
الأعداء وطردهم من المدينة بعد أن هلك الكثيرون منهم في القتال . عاد  
كامي إلى روما يحمل الفنائم ، فكان برهانا قاطعا على أن أحكم الشعوب  
شعب لا يخشى كبر سن أو ضعف قائد عرف بالخبرة والبسالة يؤثرونه  
مهما يكن مريضا ومهما تكن رغبته في الامتناع ، على جماعة الشبان  
الذين يطلبون القيادة ويبدلون كل جهد للحصول عليها .

علم الرومانيون بثورة التوسكوليين ، فعهدوا إلى نامي - أيضا - في  
معاقبتهم تاركين له حرية اختيار من يريده من زملائه الخمسة . وكان  
كل منهم يرجو ملحا أن يكون المختار . ولكن كامي على غير ما كان  
ينتظر الجميع ترك الكل واختار لوسيوس فوريوس ، الذي ألفه قبل  
قام بتلك الحملة الشعواء . وكان كامي أراد بذلك أن يقدم لفوريوس  
فرصة يصلح فيها خطاه ويمحو عاره . استولى الرعب على التوسكوليين  
اذ علموا بقدم كامي فعمدوا إلى الحيلة يسترون بها خطاهم : نشروا الزراع  
والرعاة في الحقول يحرقون الأرض ويرعون الماشية شأنهم في وقت  
السلم ، وأبقوا أبواب المدينة مفتوحة . وأرسلوا أبناءها على عادتهم إلى  
المدارس وأخذ الصنائع يملون في مصانعهم في طبائنة ومشى الناس في  
طرقات المدينة بشياهم العادية وكان الحكام يسرعين هنا وهناك كأنهم  
يمشون المساكن للرومانيين ، وكأنهم لا يخشون أمرا ولا مواضع للريبة  
فيهم . لم تذهب هذه المظاهرة بما كان ينتقده كامي من إضمارهم الثورة .

ولكنه تأثر بما بدا من مظاهر الندم والتكرار . فأمرهم بالرجيل الى مجلس الشيوخ ليتقوا قضيه عليهم . أيد رجاءهم . وأبى . هدينهم من التهمة وحصل لهم على حقوق المدينة الرومانية . هذه أهم أعماله منة زعامته السادسة .

أحدث بعد ذلك ليسينيوس سنواون فتنة شديدة في روما محرصا الشعب ضد مجلس الشيوخ . أراد الشعب أن يكون احد القنصلين المنتخبين من الشعب ( السوق ) بذل أن يكون من الأشراف . جرى انتخاب زعماء الشعب ومن ثم منع الشعب اجراء الاقتراع لانتخاب القنصلين . فاوشكت المدينة لعدم وجود الحكام نهباً الفوضى . عين مجلس الشيوخ ( كامي ) ديكتاتورا للمرة الرابعة . وكان ذلك ضد ارادة الشعب على أنه لم يقبل هذا المنصب الا بعد عناء . لم يرغب في مقابلة رجال يقولون له بحق بعد تلك الانتصارات ان ما قام به في الحروب بمعونتهم شيء آخر يختلف عن جميع الأعمال السياسية التي عاونه فيها الأشراف . وكان يشعر أن الأشراف لم ينتخبوه الا لأنه يفضي الى الشعب ولكي يوقفوه بين أمرين اما أن يبقى نيرهم على الشعب اذا انتصر واما أن يلاشي نفسه اذا انتصر الشعب عليه . حاول أن يجد حلا لهذه المعضلة علم اليوم الذي حده زعماء الشعب لتقرير قانونهم فأمر ان تحشد الجيوش في ذلك اليوم ، ودعا الشعب أن يترك الفوروم ويذهب الى حقل مارس . مهددا بايقاع غرامة على كل من يخالف أمره . فأقبل الزعماء التهديد بالتهديد وأقسموا أن يحكموا عليه اذا أصر على منع الشعب من تقرير مشروعه بغرامة خمسين ألف أس . انسحب كامي الى منزله خوفا من نفى جديد أو حكم بأن يصدر عليه مما يشين شيخا مثله اشتهر بأعماله الحربية أو هو رأى في نفسه عدم الكفاية لمقاومة رغبات الجمهور وبعد التزام منزلة بأيام اعتذر باعتلال صحته وقدم استقائه من الديكتاتورية ، فعين مجلس الشيوخ مستولون خلفا له . رغم الشعب قائدا للفرسان وأباح له تنفيذ قانون يثير غضب الأشراف وهو قانون يحرم على أي وطني امتلاك أكثر من خمسمائة ذراع من الأرض . انتفضت أوداج « ستولون » بهذا الفوز ، ولكن ثبت عليه بعد قليل أنه هو يملك من الأراضي أكثر مما يبيحه للأخرين فذهب ضحية قانونه .

بقيت بعد ذلك مساة الاقتراح على القنصلين الشغل الشاغل وهم  
 أسباب الفتنة وأعداء العهد . استمر النزاع قائما بين الشيوع والشميت  
 زمنا طويلا عدم أثناءه من مصدر قلل أن السلتيين اجتازوا للنرة الثانية  
 بحر الادرياتيك وهم سائرون يسرعون الخطى الى روما في جيش ضخم .  
 سرعان ما ايدت الحوادث الاشياء ابتداءت الحرب بما نزل بالبلاد من  
 المطب والخراب وتشتت في الجبال من لم يستطع الانسحاب الى روما .  
 اتحد اخوف الفتنة واجتمع الشيوع والشعب امام الخطر وعينوا بالاجماع  
 كامي ديكتاتورا للمرة الخامسة . وبالرغم من شيخوخته ( اذ كان في  
 الثمانين ) ولم يبد عنرا ولا اعتل بعلمه بل أسرع في قبول الديكتاتورية  
 بلا تردد غير ناظر الا الى ضرورة الحال ، أسرع بالتجنيد واذا كان يعلم  
 بالاختبار أن أشد قوى البربر هي سيوفهم الثقيلة يدبرونها في غير مهارة  
 في قضم الاكتاف والرؤوس ، سلع جيشه بخوذات من الحديد المصقول  
 نزلق عليه سيوف الغاليين أو تتخطم . ولم يكن خشب دروع الرومانيين  
 من المتانة بحيث يحتمل الصدمات فطوقها بأطواق من النحاس . ومن ثم  
 علم الجند استخدام الرماح الطويلة يزلقونها تحت سيوف الأعداء وفقا  
 لضرباتهم التي يرسلونها من فوق .

وقف السلتيون على مقربة من روما عند شاطئ انيو وكن  
 معسكرهم ممثلا من الفئات التي أحرزوها . خرج كامي بجيشه وعسكر  
 على تل ناعم المرتقى تتخلله المغاور اختفى فيها معظم جيشه حتى يظهر  
 الباقون فوق التل في هيئة المستسلم الخائف المحتصم بالمرتفعات .  
 ولكي يدخل كامي هذا الوهم في نفوس الأعداء ، لم يمنهم السلب حتى  
 في سفح التل وبقي هو هادئا في معاقلة الحصينة . واذا رأى الأعداء  
 قد تفرقوا البعض لأحضار العلف والباقون يلهون ويسكرون انتهز  
 الفرصة وأرسل جنوده الخفيفة يهاجمون البربر ويقاثلون كل من يتقونه  
 لينهزمهم النجم والأصطفاة للقتال . ولما بزغ النهار نزل الى التسهل  
 وصف مشاته للقتال كثيرة العدد ممثلة حماسا لا كما توهبها البربر قليلة  
 العدد بخائرة القوى .

خفي السلتيون بعد هذا الهجوم من كبرياتهم وشعروا أن القوم  
 لا يرمونهم . بدأت القوات الخفيفة التي كانت تأخذهم ذراعا وتميزهم



الانتظام في صفوف القتال واقعت بهم الفشل واكرهتهم على القتال في غير نظام فكان كل منهم يقاتل في المكان الذي دفعته اليه الضربة . واحيرا نعدم نامي بجيشه فانهار البربر على الرومانيين بسيزهم العزيمة . وفانهم هؤلاء -برماهم الطوييه مخضين نظرياتهم اجسامها يشهاها الحديد فخذت سيوف البربر وهي من الحديد غير المسهي رقيقه العديدين تتحطم وتتشنى وقد انفزست في دروعهم الرماح فكانت حملا بقيلا عبيهم . تركوا سلاحهم وهجموا يختطفون من الرومانيين رماحهم . واذا رآهم الرومانيون يتقدمون عزلا عمدوا الى سيوفهم وذبحوا الصفوف الاولى منهم . وامرع الباقون الى الفرار مشتتين في السهل لان كامى كان سبقه فاحتل التلال والمرتفعات وقد علموا ان العدو قد استولى حتما على مصكرهم . ويقال ان هذه المعركة وقعت السنة الثالثة عشرة بعد استيلائهم على روما . تعلم الرومانيون في هذه المعركة ان يواجهوا السلتيين في عزم وثبات . لان فزعهم من اولئك البربر كان قد تمكن من نفوسهم الى درجة عزوا اكبر الفضل في هزيمتهم الاولى الى الاوباء والامراض التي فتكت بهم لا الى شجاعتهم هم . يشهد بفرط خوفهم القانون الذي قرروه باعفاء الكهنة من الخدمة الحربية الا في محاربة السلتيين .

كانت هذه الموقعة آخر مواقع كامى ، لانه ما ظهر حتى استولى على فالير بلا قتال ولكن المشاكل السياسية كانت تخبئ له صراعا عنيفا كثير المخاطر . اشتد ساعد الشعب بهذا النصر فالح رغم القانون القائم ان ينتخب احد القنصلين من الشعب . وكان الشيوخ يقاومونه بشدة . وحرموا على كامى الاستقالة من الدكتاتورية ، آملين ان يساعدهم مقامهم في حماية امتيازات الاشراف . حدث يوما اذ كان كامى يقضى وقتا في الفوروم ان تقدم اليه جلاذ موفد من قبل زعماء الشعب وامره ان يتبعه واضعا عليه يده كانه يقوده بالقوة . فحدث شغب بين الحاضرين لم يسبق له مثيل . دافع الذين حول كامى ذلك الرسول الى ما وراء المحكمة ، ولكن الشعب كان يصيح ان ينزع الديكتاتور .

حار كامى في امره ازاء هذا الموقف ، ولكنه لم يشتغل بل سار ومن معه من الشيوخ الى مجلس الشيوخ . وقبل ان يدخل حول وجهه الى الكابيتول وتضرع للآلهة ان تجعل خاتمة هذا الشقاق المشؤم خيرا

وسر - لو انتهى اهتمام - أن يفيم هيكلا ( لوفاف ) ( نونلو نرد ) - أحدث  
 نبارين الآراء في المجلس جدلا عنيفا - ثم تقببت روح الاعتدال عاجيب  
 الشعب إلى طلبه - وسمح له بانتخاب أحد القنصلين من الشعب - أعلن  
 انديكتاتور في جلسة الشعب قرار المجلس - فكان بطبيعة الحال فرح  
 الشعب عظيما جدا وتصالح مع الشيوخ - وساروا بكامى إلى منزلة بين  
 اهتاف والتهليل والتصفيق - اجتمعوا في اليوم التالي وقرروا اقامه  
 عيد للوفاف في مكان يطل على الفوروم ومحل الاقتراع، وفاء بنذر كامى  
 وتخليدا للمكرى الهام - وان يقامى يوما إلى أيام الاعباء اللاتينية يحتفى  
 بها مدة أربعة أيام - وان يذهب الجميع لمورهم يقدمون الضحايا للآلهة  
 يوم حده يحضرها جميع الرومانين تتوج رؤوسهم اكاليل الزهر -

تولى كامى رياضة حفلة انتخاب القنصلين ، فكان ماركوس أمبليوس  
 عن الأشراف ولوسيوس سيكتيوس عن الشعب وهو أول قنصل اختير  
 من العامة - أصيبت روما في السنة التالية بوباء الطاعون ف قضى على  
 كثيرين من الشعب وأفتى جميع الحكام تقريبا - وقضى به تامى ونفس  
 كان كبير السن وحياته ملأى بما لم تنله حياة أى انسان غير ان الحزن  
 لوفاته كان عاما عميقا لا تبدله وفاة جميع من ذهبوا ضحية ذلك  
 البلاء -

## بركليس

رأى قيصر جماعة من صراة الأجانب في مدينة روما يحملون كلابا وفردة صغيرة يداعبونها فسأل : ألا تلد نساء هؤلاء ؟ عبارة ملكية تشف عن تفرغ أولئك الذين يخصصون الحيوانات بتلك اللطافة التي أودعها الطبيعة قلوبنا وجعلتها خصيصا للناس إذا كانت أنفسنا تواقه بطبيعتها للمعرفة أفلا يكون من الصواب أن نلوم أولئك الذين يسيئون الى هذه الحالة النفسية بتحويلها الى ما لا يليق بعنايتنا واهتمامنا ، متعامين عن الجميل منها والنافع حقا ؟ ان الحواس تتأثر بملامسة الأشياء الخارجية ، وعليه يكون من الضروري أن ينف أمامها متأثرة بما يمسها أئانفا كان أم غير نافع .

أما الفتنة فمن السهل اذا أردنا استخدامها أن نوجهها الى ما يرضينا من الأغراض أو نحولها عنه . فالواجب المتعين علينا هو أن نفتق أثر الأحسن والأفضل ولا يكفى أن نتأمل الغرض بل يجب أن نكون له مادة النظر انما هي مزيج من اللطافة والجمادية : فلنتخير لنقولنا مناظر بهجة تقودها الى الحسن الخاص بها . كالأعمال الفاضلة التي تثير فيها القوة الصالحة وتحملنا على الاقتداء بها على أن اصحابنا بالشيء لا يحملنا دائما على الاتيان بمثله ، فقد نحب بالعمل ونحتقر العامل تسرنا الروائع الزكية ورؤية الأرجوان ، ولكننا نضع صناعهما في مهنة العمال . وهذا ما قصد اليه من عبارته التسالية التي لا تخلو من معنى . اثنى امامه على أسبانياس بأن يحذق اللعب على الزمار . فقال : حسن الا أنه رجل لا يصلح لشيء والا لما كان زمارا حاذقا . وحدث أن الاسكندر وقع على الود نغمات شجية توقيع خبير فنان ، فقال له فيليب : « لا تخجل من أن تحسن التوقيع هذا الاحسان » : الحقيقة أنه

كفى أن يشرف الملك المنهني بالاصغاء اليهم اذا سمحت له شواغله وكفاء  
تكريما لآلهة الشعر أن يشهد تعاملها .

كل عمل صناعي يدلنا أن كل من يشتغل بعمل غير نافع لا يعنى  
بالجمال الحقيقي . فما من شاب طيب المنبت يحس لمجرد رميته جوبيزين  
أو جومون أرغوس بالرغبة في أن يكون فيدياس أو بوليكليت ، أو أن  
يكون أناكريون أو فيلامون أو أرخيلوك ، اذا طالع قصدهم بشبهة ولذة  
وليس من العثم أن يحملنا الاعجاب بعمل لرقته ودقته على احترام  
منشئه . فلا يفيد الناظر الى بدائع الأعمال شيئا اذا لم تحدث فيه  
الرغبة في النسخ على منوالها . اما الفضيلة فأثرها فينا مباشر وهو على  
العكس من ذلك . نمجب بالمثل الأعلى ونحسن الرغبة في الاقتداء  
بأصحابها . نحب من الثروة امتلاكها والتمتع بها ونحب من الفضيلة  
الجرى على سنن الفضيلة ذاتها لذلك نؤثر أن تنال حسنات الثروة من  
الغير ونحب أن يأخذ الغير عنا حسنات الفضائل . ان الجمال يجذبنا  
أليه بقوة تحدث فينا همة ناهضة ليست غريزة التقليد بل هي الفطنة  
يجذبها ما تحدثه فينا مشاهدة الجمال من أثر يدفعها الى العمل .

هذا ما دعاني الى الاستمرار في كتاب سير العظماء وأضع هذا  
المؤلف العاشر الذي يضم حياة بركلينس وماكسيموس الذي حارب  
هنيبال : رجلان فضائلهما واحدة وأخلاقهما واحدة كلاهما عادل وكلاهما  
قد احتمل صنوف التعب وزملاء . وكلاهما أدى لوطنه أجل الخدمات .  
أيقن لنا التقريب بينهما على هذا النحو ؟ هذا ما يتضح من سرد سيرة  
كل منهما .

بركلينس من قبيلة اكمانتيه من قرية شولارج وهو من جهتي والده  
والدته سليل أسرة عظيمة عريقة . تزوج أكراتيب الذي قهر قواد ملك  
الفرس في ميكاد ، من أجارست سليلة كليستين الذي طرد اليزيسترائين  
وقضى على الأستبياد وسن الشرائع وأعاد الى أثينا الوثام والطمانية  
بما أدخله الى الحكومة من الإصلاحات الحكيمة . حلمت أجارست أن ولدت  
أسدا ، وبعدها بأيام وولدت بركلينس . جاء المولود متناسق الأعضاء غير  
أن رأسه كان من الضخامة بحيث لا يتناسب مع تكوينه . لذلك تصد

المثالون عند اقامة التماثيل له أن يبقوا على رأسه الخوذ . خشية ابراز ذلك العيب . ولكن الشعراء كانوا يدعونه علانية ( شينوسيفال ) يريدون الفصيلة البحرية . وقد عني كراتينوس (١) في احدى رواياته بقوله : أولد ساتورن القديم اله « الفواية » مستبدا كبيرا دعتة الآلهة « سيفاله جيراتاس » ( صاحب الرأس الضخم ) وقوله في رواية « دنيمازيس » تعال يا جوبيتر المضيف بأصحاب الرأس السعيد أو الضخم (٢) . وقال ( تالاكيد ) (٣) « ان بركليسي كان حائرا في أمر نفسه لا يدرى مسيره تارة يجلس في المدينة مستندا رأسه الثقيل بين يديه . وتارة تفور من رأسه ضجة تشبه ضجيج الرعد » . وكان ابوليس (٤) يزعم أن زعماء الشعب يهودون الى العالم . واذ كان يستعرضهم الواحد بعد الآخر ويسأل قائده عن اسم كل . وكان بركليسي آخرهم .

« قال أخيرا خرج الرأس من الجحيم » .

أجمع أكثر المؤرخين أن دامون أستاذ بركليسي في الموسيقى ولكن أرسطو يقول انه تعلم الموسيقى في مدرسة بيتوكليد . والظاهر أن دامون كان سوفسطائيا ماهرا ( أستاذا بارعا في فنون الكلام ) يخفي تحت ستار لقب الموسيقى عن العامة نزعة الحقيقة . لزم بركليسي كما يلزم معلمو السلاح ومدلكو الزيت ، المضارح . ولكنه كان يعلم الصراع السياسي . وأخيرا على أن « مظهره » لم يكن سوى ستار خداع يخفي دونه مؤامراته المريبة وميله للاستبداد . نفى بالاقتراح السري وصار اسمه مضغة في أفواه الهازلين من الشعراء . ووجهه اليه أفلاطون (٥) في احدى رواياته على لسان احدى مخاطبيه العبارة التالية :

أرجو اليك أن تقول لي قبل كل شيء ، ألسنت أنت ياشيرون ، الذي يقال عنك أنك مهذب بركليسي ؟

(١) شاعر روائي قديم

(٢) تحتمل الكلمة اليونانية المننيين

(٣) شاعر روائي آخر أقل شهرة من كراتينوس

(٤) هو « أريستوفان » و « كراتينوس » أشهر الشعراء الروائيين القدماء

(٥) شاعر هزلي معاصر له

كان بركليس يخضر دروس زينون ( الأيل ) فدرس الطبيعة في مدرسة باومينيدي . وكان زينون هذا يخلق صناعة الجدل ، اذا جادل فحرم خصمه قال عنه تيمون الفيلازي ما يأتي : صاحب اللسانين ، قدره لا تطلب ، زينون . القاهر في كل خصام . »

ولكن الذي كان بركليس يكثر من مباشراته ، ذلك الذي تصفه رقيق اللمعة وسمو الماطفة ونفخ في نفسه روح تلك الكبرياء التي لا تليق بحكومة ديموقراطية . وغرس في أخلاقه وأساليبه تلك النبالة . والاباء هو أناجراكور الكليزوميثي ، الذي كان يدعو معاصروه العقل لعجابهم بنفوذ بصره الى ما يفوق الحدود البشرية ودقة معرفته بالطبيعة ولأنه أول من عزا تكوين العالم ونظامه لا الى الصدفة ولا الى الضرورة بل لقدرة روحية طاهرة لا يمازجها شيء . وهي التي أخرجت من الخلاء . ( الكاوس ) جميع العناصر المتشابهة وجمعت بينها ( ١ ) .

كان بركليس كثير الاحترام لأناجراكور الذي أخذ عنه علم الأجواء والطبيعة . وعليه تأدب فكان له ذلك السمو والرزانة العقلية ونبالة العبارة وخلوها من تكلف خطباء المناير وخسة التراكييب المبتذلة . تنطق ملامح وجهه بالجد وتبعث الهيبة لا تمر بها ابتسامة . متشدا في سيره وانطلاق صوته دائما في اتساق وانتظام معتدل في موقفه وحركاته لا يغير من ثيابه اذا تكلم لا يتأثر لشيء مهما تنازعته الأهواء . وأخيرا كل ما جعل من بركليس موضع اعجاب عام . حدث يوما أن شابا فاسد الخلق خسيس التربية أهانه وأكثر من سبابه في المنتدى الصومي . فلم يصل بركليس سوى انه استمر في عمله ينظر ما بين يديه ويصرف شتونه المستعجلة ولم يجب بكلمة غلى تلك المثالب ومنى غربت الشمس عاد الى منزله هادئ البال وذلك الشاب يتبعه بصيحاته وسبابه ، ولما بلغ باب منزله أمر أحد أتباعه أن يحمل مشعلا وينير سبيل الفتى حتى يتيه .

( ١ ) الجزء الأول من كتاب « ما وراء الطبيعة » لارسطو .

كان الشاعريسون (١) كثير الكبرياء والاباء كثير الدعوي  
يزدري الناس ، أما سيمون فكان رجلا وديما لطيفا يلين لكل شيء ويرضى  
جميع الناس . لندع الشاعر يون الذي يحسب ان الفضيلة تمثيل روائى  
لا بد ان يكون للهزل فيه نصيب (٢) ، على أن زينون كان على العكس  
من ذلك اذا سمع أحدا يقول ان الجلال الذي يصطنعه بركليسي ليس  
سوى قحة وفخفة دعا القائل ان يصطنع مثلها لان التكلف يصير بنا  
الى كاف بالعظمة الحقيقية فنعتادها على غير علم منا .

ليس هذا وحده ما فعله بركليسي من هجشة أناجراكتور فقد تعلم منه  
الزواية بذلك الخوف الموهنى الذى تحدثه التقلبات الجوية فى نفوس الجهال  
الذين لا يعرفون أسبابها فتشاهم لجهلهم صور القلق والاضطراب واضمن  
أنها من علامات غضب الآلهة . اما المستنير الذى يعلم قوانين الطبيعة ،  
فانه يحترم الآلهة بين الطمأنينة والأمل بدلا من العبادة الخرافية  
الوجلة .

حدث يوما أن أحضر الى بركليسي من الحقل رأس كبش ليس به  
سوى قرن واحد . لاحظ العراف لاميون أن القرن نابت فى وسط الجبين  
وأنه قوى ومتين . وقيل فى تأويل هذا الحادث « ان توسيديد (٣)  
وبركليسي يديران اليوم شئون الحكومة . ولكن السلطة كلها ستجتمع  
بين يدي من وجدت فى حقله هذه المعجزة » . ولكن أناجراكتور شق هذا  
الرأس وأظهر أن المخ لا يملأ الفراغ المجد له . وأنه غير متصل بحواشى  
الجوف فانكمش واستطال فى شكل بيضة فى النقطة التى تنبت فيها  
أصول القرن . أعجب الناس أولا بما شرحه أناجراكتور ، ثم عادوا بتأويل  
لاميون لأن حزب توسيديد تلاشى وأصبحت الحكومة كلها فى قبضة  
بركليسي . ومن الغرائب النادرة أن يتفق العراف والطبيب فى  
بيان صادق . شرح أحدهما سبب هذه الظاهرة والآخر ما انطوت عليه

(١) شاعر تراجيدى ( ماساوى ) معاصر لبركليسي .

(٢) كانت العادة فى ذلك العصر أن يقدم الشعراء أربع روايات تكون أحدها هزلية

مبانية . تقوم بتقليد فرقة من المهرجين المتهاللين .

(٣) لقائه انتهى . غير المؤرخ المعروف بهذا الاسم .

من نبوة . بحث الأول عن العلة والكيفية التي أحدثت هذه الظاهرة .  
وبحث الآخر عن الغرض وما ينبغي به . فالذين يدعون أن اكتشاف  
سبب المعجزة يبطل المعجزة . ومعناها ، لا يدركون أنهم يقولهم هذا  
يبطلون العلامات التي ترسلها إلينا السماء ، والعلامات العرفية التي  
خلقتها يد الإنسان كصوت الدف وضوء الفوانيس : كل شيء لغرض  
أهد له .

على أن هذه آراء ليس هنا محل بحثها .

كان بركليس في أول شبابه شديد البفور من الشعب . وكانوا  
يرون في وجهه ملامح الطاغية بيسسترات ولاحظ شيوخ المدينة أنه يشبهه  
في ربه صوته وسهولة كلامه وبلاغه عباراته وكانوا يخشونه ويخافونه .  
غنى ، سليل بيت عظيم وثيق الصلة بنظام الدولة . داخل بركليس  
الخوف من أن ينفي بالاعتراع السرى ، فلم يتدخل في السياسة ولكنه  
في الحروب لا يدخر وسعاً يخوض مخاطرها غير مبق على نفسه . مات  
ارستيد ونفى تيميستوكل وسيمون في شغل شاغل بحملاته البعيدة  
عندما ابتدأ بركليس الاشتغال بالأعمال العمومية . انضم إلى حزب  
الشعب مفضلاً الكثرة الفقيرة لوفرتها على الأرستقراطية ( حزب النبلاء )  
لقلة عدد أفرادها . وليس معنى هذا أنه شجى بطبيعته ، إلا أنه خشى  
الانتهام بالرغبة في السيادة المطلقة ، وقد رأى سيمون مخلصاً  
للأرستقراطية ومعبود الطبقات العليا والأشراف ، فازتمى في حضن  
الشعب ليطلق على سلامته ، ويتخذ منه عضداً وأداة ضد سيمون .

ومن هذا المهد أخذ نفسه يعادلت جديدة . لم يره أحد في شوارع  
المدينة إلا ذاهباً إلى مجتمعات الشعب أو مجلس الشيوخ . وقد عدل عن  
الولائم والحفلات والمناسبات ولم يتنازل الفشل فهو على رأس الحكومة  
على طول مدته . عند أحسنه من استحقاقه إلا أنه خسر مرة وليمه عرس  
إريتوليم ابن عمه على أنه يارج المكان بعد غسسل الأيدي مباشرة .  
والحقيقة أن ليس أمر بالمظلة من الاختلاف ، فنجب على من يطلب احترام  
الناس ألا يبذل نفسه وهذا أجيب وأكرم ما في الفضيلة الحق . لكن  
أعجب جمهور الناس بحياة العظماء الخاصة ، فما أعجاب أصدقائهم



بحياتهم الداخلية بأقل من ذلك . كان بركليسي يخشى أن يوجه الناس إذا رآوه على الدوام فكان يباعد بين مواضع الظهور . لا يتكلم في الكل شأن ولا يتقدم دائما يبقى على نفسه للمواقف الحرجة كما يقال كريتولوس سفينة سلام . وفي غير ذلك ينمب عنه أصدقاؤه والمخلصين له من الخطباء مثله في ذلك مثل « أينيالت » الذي اضعب نفوذ الارويوياج ( المجلس الأعلى لحكومة الشعب ) الذي قال عنه افلاطون ( ١ ) انه ملا الكاس دهاقا من الحرية الخالصة وقدمها للشعب . ويقول المهرجون من الشعراء ان الشعب قد ثمل وصار جوادا لا حنك له لا يعرف الطاعة . فمض على اويه . ووثب على الجزائر .

عند بركليسي لتقويم بيانه وجعله أداة صالحة لأفكاره أن يستقي من معين أناجازكور فاكسبت العلوم الطبيعية بيانة متانة وقوة واذ كانت الطبيعة قد حبت عواطف سامية وإرادة صابرة نافذة كما كان يقول افلاطون الالهى ( ٢ ) التي استعنتها من الفلسفة الطبيعية يضيف أنها مهارته في استخدام كل شيء عندما يريد التدليل على أمر يقصد اليه . وبهذا بز جميع خطباء عصره . وأهل هذا سبب تلقينه بالأولوى يظن البعض أن السبب في ذلك هو كثرة مازائدية المدينة من التماثيل . ويظن البعض أن ذلك يرجع الى مهارة في إدارة الحكومة والحروب ولا مانع أن يكون سبب هذا للشعب راجعا الى جميع هذه الحلال الكريمة النادرة . على أن هذا لم يخله من عنيت الهجائين فما أكثر ما قالوا فيه جدا وهزلا . وكلهم مجمعون على أن فصاحته هي التي اكسبته هذا اللقب . فمن أقوالهم أنه إذا اغتلى المنبر ارعد وأبرق وأن صوته كالصاعقة . وما يؤثر حكمة توسسبيديد من ميلازيوس عن قدرة بركليسي في الخطابة كان توسسبيديد من أشهر أعيان أثينا وكان ذابها معارضة بركليسي . سأل ارخيذا موس ملك سبارطة ( لاسيدومتيا ) يوما : أيهما أشد بطشا في المصارعة ؟ فقال : « إذا صرعت صاح لم أسقط ، أرى الجميع الواقع ولكنهم ينتهون الى تصديقه واعتباره غالبا » .

( ١ ) في الكتاب الثامن من الجمهورية .

( ٢ ) في آخر العهد .

على انه لم يتكلم الا حفوا جدا وكل مرة حلا المتبر توسل قبلها للآلهة الا تزلف منه كلمة ضد ما يقصد اليه . لم يخلف شيئا مكتوبا سوى مراسيم . ولا يروى عنه سوى القليل من الكلمات النابغة مثال ذلك قوله عن جزيرة اجين « يجب ازالة هذه النقطة عن عين بيرة » وقال في مقام آخر : « أرى الحرب تركض من البينبونيز » اطرى سوفوكلى زميله في قيادة البحرية امامه محاسن غنى ، فقال : « ان القائد يا سوفوكلى يجب ان يكون طاهر اليدى والصين ايضا » وقال ستازمبروت ان بركليس فى الخطبة التى القاها تأييدا لقتل حرب ساموس قال : « لقد صاروا خالدين كالآلهة ، انا لا نرى الآلهة . ولكن القربان التى تقدم اليهم والحسنات التى ننالها منهم تشعرونا أنهم خالدون . هذه حال الوطنيين الذين يموتون فداء وطنهم » .

مثل لنا توسيديد (١) حكومة بركليس كانها شكل من أشكال الأرسوقراطية اطلقت عليه كلمة ديموقراطية وما هى الا اشارة يديرها رئيس الحكومة . ويقول البعض ان « بركليس » اول من ادخل الشعب فى توزيع الاراضى المنتجة واعطاء المال لحضور الحفلات والقيام بواجباته المدنية (٢) فافسده وعلمه الاسراف والخروج عن الطاعة وافقده المبل الى الحكمة والعمل : وسبب هذا التغير ناجم عن الحوادث ذاتها . رأينا ان بركليس حرصا على سمعته ازاء سيمون تقرب الى الشعب . ولكن سيمون كان على ثروة عظيمة كثيرة الموارد يستخدمها فى اعانة الفقراء ، يقيم الموائد لكل زائر يكسو الشيوخ ، حتى انه رفع الحواجز عن أملاكه ليستطيع كل انسان الدخول اليها يحنى ما شاء من ثمارها . ولكن بركليس كان أقل منه مالا ولذلك أقل شهرة عند الى النماء يفضله من الأموال الموهبة عملا بنصيحة ديمونيد الاوى على رواية أرسطو وزع النقود على الجمهور ليتمكن من حضور الحفلات والمحاكم وغيرها ، بل دسمة افشده (٣) وبذلك أغرى الشعب . وصار الشعب فى يده أداة يستخدمها ضد مجلس الحكم الأعلى الذى لم يعده المحظ قط ان يكمن

(١) المؤرخ فى الكتاب الثانى من « تاريخ حرب بيلوبونيز » .

(٢) انظر « أرسطو والسياسة » من ١ - ١٩ .

(٣) المتهدون هم الذين يتفقون على الولائم والحفلات التى يقدمونها .

أحد أعضائه • ولا حكما ولا رئيسا للضحايا ولا polématgin • وهذه مناصب لا تنال الا بالاقتراع تسمح لمن نالها وقام بشتونها خير قيام ان يكون في عداد أعضاء المجلس الأعلى • اعتنم بركليسي ذلك المقام السامي الذي رفعه اليه الشعب وأوقع الاضطراب في المجلس وحرمه بواسطة افيالت معرفة الكثير من الأعمال • ونفى سيمون بالاقتراع السري بحجة أنه من أنصار اللاسيديموتين ( السبارطين ) وأنه شديد المقاومة لمصالح الشعب • نفى الشعب سيمون وهو من أكبر الأسر الشريفة وأغناها في أثينا وهو القائد الذي قهر الأعداء وانتصر عليهم انتصارات باهرة • وملاً المدينة من الغنائم والاسلاب كما رويها في تاريخ حياته • الى هذا الحد بلغ نفوذ بركليسي على الشعب !

حدد القانون مدة النفي ( بالاقتراع السري ) عشر سنوات ولكنه حدث بعد خمس سنوات من نفى سيمون أن جيشا عظيما من السبارطين اعتدى على أرض تانجر فهب الأثينيون لملاقاته •

رأى سيمون ليغسل عن نفسه تهمة الميل الى السبارطين أن يخرق حكم النفي فقمم الى مقاتلة السبارطين مع رجال قبيلته يشارك قومه فيما يعرضون له من المخاطر • ولكن أصدقاء بركليسي أوقفوه وأكروهه على الانسحاب بحجة أنه منفي • فاضطر بركليسي أن يبذل أقصى جهده وأن يستبسل في القتال الى ما فوق طاقته حتى لا يفوته أحد • أما أصدقاء سيمون الذين اتهمهم بركليسي - أيضا - بالميل الى السبارطين فقد استهدفوا للموت حتى ماتوا جميعا في ذلك اليوم •

دارت الدائرة على الأثينيين عند جلود أتيكا وتوقعوا حربا مهلكة في الربيع القادم فندموا على ما قرروه بشأن سيمون وأسفوا لغيابه • أدرك بركليسي عليهم ذلك فلم يتشدد في مقاومتهم وأسرع فكتب بنفسه رسوما باستدعائه وحمل المجلس على قبوله • ما عاد سيمون حتى انتهز فرصة عطف السبارطين عليه وكانوا يحبونه بقدر بغضهم لبركليسي وغيره من ملقني الشعب وزعمائه فمقد معاهدة صلح بين الجمهوريتين ويقول الكثيرون من الكتاب ان بركليسي لم يكتب طلب إعادة سيمون الا بعد ان عقد معه بواسطة المينيس أخت سيمون اتفاقا سريا • تعهد فيه سيمون بقيادة

ما تهي سفينة حربية والسير لمحاربة ملك الفرس . وإن يبقى بركليسي في  
أتينا يتولى السلطة كلها . والظاهر أن سيمون وقع يوما تحت تهمة  
الخطر فنهضت البينيس إلى استمالة بركليسي أحد من أنابهم الشعب في  
اتهام أخيه . قابضته وتوسلت إليه مستعطفة فقال لها « يا البينيسي انك  
أكبر سنا من أن تظفرى بقضية هامة كهذه » . ومع كل لم يتكلم سوى  
مرة واحدة وكان كلامه في موضوع التهمة كمضطر إلى أداء واجب ثم  
انسحب وكان أقل المدعين على سيمون شدة . فكيف نصدق بعد هذا  
دعوى أدومنيه ( ضد بركليسي يتهمه بقتل افيالت غيرة . وهو صديقه  
وشريكه في مشروعاته السياسية الا ندرى من أين أتى ادومنيه بهذه  
الغربة ضد رجل لا يقول ، بلا عيب في جميع أعماله بل ضد رجل  
عرف بعواطفه الشريفة وشدة حبه للمجد مما لا يتفق مع وحشية  
كهذه .

أوقع افيالت الرعب في نفوس أنصار الأوليجاركية ( حكم طائفة  
من الرجال ) فكان يضطهد ويتعقب كل من شكوا الشعب منه ، سقط في  
كين فطمعه سفاح مستاجر . يدعى أريستوديوكوس من تانجر ، بخنجر .  
هذه رواية أرسطو . أما سيمون فقد لقي حتفه في جزيرة قبرص أثناء  
قيادته .

لما رأى الاشراف أن بركليسي أصبح أول وأعظم رجل في الدولة  
يبحثوا عن رجل يقف له يصف من سلطانه وينمعه التحول إلى ملكية  
مطلقة أقاموا له توسيديد من الويس وهو رجل قوى المارضة وصبر  
سيمون كان أقل من قريبه كتابة في فنون الحرب ولكنه أقدر منه في فنون  
الخطابة وإدارة الأعمال العمومية . واذا كان يسكن المدينة فلم يحتج  
لاكثر من مساجلة بركليسي على منبر الخطابة مرات حتى استقر التوازن  
بين طبقتي الدولة . لم يكن لمن ندعوم رجال الخير والنبيل أى الاشراف  
هيئة نظامية . بل كانوا مشتتين في كل ناحية متمزجين بالشعب تتلاشى  
قدرتهم وجدارتهم بين الجماهير . منح هذا المزج وفرز الاشراف وجميعهم

(١١) من « لامبساك » كتب تاريخ تلاميذ « سقراط » وتاريخ « ياموطراس » وعاش  
في القرن الرابع قبل الميلاد .

بركليس.

فى هيئة منظمة • وكل من كان نفوذهم قوة تعادل نفوذ بريكليس • كان التمييز بين الأسر قديما ولكنه كان ضائعا كقشة فى كتلة من حديد • لا تدل على اختلاف الأجناس الا دلالة خفية ، الشعب والأشراف • ولكن المنافسة والطمع تفشيا بين هؤلاء الأشخاص ، فشطرا الشعب الى شطرين بارزين الشعب • والنبله •

ولهذا السبب أطلق بريكليس للشعب العنان ، لا يهمل سوى رضا . يملأ المدينة أعيادا وحفلات وولائم يموده عادات لا تخلو من أناقته • يرسل كل سنة ستين مركبا عليها عدد عظيم من الأثينيين ويقدرعون على الأعمال البحرية مدة ثمانية شهور تدفع لهم أجور ثم أرسل ألفا الى شرسونيز وخمسمائة الى ناكسوس ومائتين وخمسين الى أندروس وألفا أخرى الى تراس فى بلاد اليزالنتين ثم عمر سيباريس من إيطاليا التى أعيد بناؤها باسم توريوم وبذلك أدخل المدينة من العاطلين الذين تثيرهم أهواء خبيثة وسد حاجة الفقراء وأقام بين الحلفاء ما يشبه الحاميات تلزم الرعاية وتمنعهم الاقدام على حث جديد •

ولكن ابهج من سر قلب أثينا وحلاها بأجمل ما تزدان به • وكان موضع اعجاب العالم ، ذلك الشيء الوحيد الذى يشهد اليوم بتحقيقه ما يقال من عظمة اليونان ومجدها السابق هو تلك المباني الفخمة التى شادها بريكليس • وهذه الآثار كانت موضع شبكة وتبر خصومه وأكثر ما شنعوا به على ادارته • يجهرن بذلك فى المجتمعات ويرفعون أصواتهم بالاحتجاجات • ومن أقوالهم : • لقد امتهن الشعب وارندى الخاصة لقد حرمتنا بريكليس من أقوى حجة كنا نقف بها فى وجه من المار بسجبة من دالوس أموال اليونان العامة • يستعملها لمصلحته يتهمنا وهمى انا كنا نغضى أموالنا فى دالوس خشية أن يستولى عليها البربر • الا يكون لليونان الحق أن تصد من الإمانة والظلم أن تأخذ الأموال التى اختزنتها للاتفاق على الحروب الوطنية ، فنصرفها فى تجميل وتزيين مدينتنا نحن حتى نجعلها كغالية مثقلة بالجواهر والمقود الثمينة . لاقامة تماثيل وبناء هياكل بلغت نفقات أحدها ألف تالان ؟ •

أما بركليس ، فله في ذلك رأى آخر . ومن أقواله للشعب : « لست  
 مدينا لأحد من الحلفاء بحساب عن أمواله . بما أنكم أستم وحدكم تحاربون  
 عنهم . وتبعدون البربر عن يونان . لا يقدمون اليكم جوادا ولا سفينة  
 زلا رجلا سوى أموالهم . ومتى أعطى المال أصبح ملك الذى تسلمه .  
 لا الذى أعطاه ، على شرط أن يقوم المتسلم من تعهد به عند تسلمه .  
 ونقد وفيتم عهودكم . فى الحروب ، وتوافر لكل كل ما يلزمكم لها . فإذا  
 امتلأت الخزائن ألا يكون العدل أن تنفقوا المدخر فى تشييد المجد الخالد  
 لمدينتكم تنعم بعد أثينا بعد انجازها برحاء يسمح لها برقى صناعاتها فى  
 كل فن . لقد نشأت حاجات جديدة اشغلت جميع القرائح والأيدى  
 وجعلت الوطنيين جميعا أجراء الدولة . وعليه تكون المدينة قد استمدت  
 من نفسها جمالها ومادة حليتها . يتناول كل من تسمح له سنه وقوته  
 بالخدمة العسكرية أجره من الخزنة العامة أما الصناع الذين تعفيهم  
 صناعاتهم من الخدمة العسكرية فقد لا يحرمون من الفائدة بلا كسول  
 ولا خمول . لهذه الأسباب ولصلحة الشعب شرعت هذه المباني التى  
 تتطلب جملة الفنون والصنائع وستطلبه زمنا طويلا . وهكذا ينال  
 المقيمون من الأهالى حقوقهم من الإيرادات العامة كالذين يجوسون البحار  
 بعمارتنا والذين يحرسون قلاعنا والذين يحاربوننا . لدينا الحجارة ،  
 والنحاس والتماج والذهب والأبنوس . وقد عملت فى هذه المعادن جميع  
 أيدى الصناع . من نجارين وبنائين وحدادين وحجارين وصباغين وصياغ  
 ونقاشين وبراذين وخراطين . وتستعمل فى البحر لنقل هذه المواد السفن  
 التجارية . وبحارة ونوتية الدولة . وتستعمل فى السبر الحمالين وسوقه  
 العربت ومن ثم جميع أرباب الصناعات والمهن . ولكل صناعة جيش من  
 العمال لا يملك ذراعه فهو أداة وقوة يستخدمها رؤساء المعامل . هكذا  
 يوزع العمل الى هنا يوفر أسباب السعادة فى كل مكان بين جميع الطبقات  
 من كل سن وفى كل طرف .

برزت هذه المباني فى عظمة حقيقة بالاعجاب بين الجمال والدقة  
 اللتين لا مثيل لهما . لأن الصناع كانوا يتنافسون فى اتقان دقة الفن  
 وجمال البناء فى جملته . وكان أعجب ما يجب له سرعة الانجاز والحقيقة  
 أن جميع هذه الأعمال التى يحتاج كل منها الى جملة سلالات متعاقبة

لاتمامها وانجزت وتمت في حكومة راجل واحد . وحينئذ فآخر المصور  
أجارتوك بالسرعة والسهولة التي مثل بها الحيوانات فاجابه زوكسيس  
قائلا : « وأنا أختر ببطنى » . والحقيقة أن السرعة والسهولة لا تجعلان  
العمل متينا ثابتا ولا تكسيانه جمالا محكما : فالوقت والمواظبة على  
العمل يكفلان بقاءه قرونا لذلك يشعر من يشهد آثار بركلييس بأعجاب  
عميق بعد ما مر من القرون مع أنها أنجزت في ذلك الزمن القصير .  
ما انتهى أجدما حتى يشعر مشاهدنا لدقة جمالها أنها من الآثار القديمة  
ويرى في طلاوتها متانتها فمن يراها اليوم يحسبها من صنع اليوم .  
لايقاعها كزهرة يانعة تملأ العين بهجة . لا تذبذبا يد الزمن . كان روح  
الحياة لا تفارقها وأودعتها فلا يدركها الكبر . وكان في أثينا حينذاك  
طائفة من مهرة المهندسين والصناع تولى فيدياس ادارة ورقابة جميع  
الأعمال . وشاد كاليكرات واكتينوس المبنى المعروف باسم « يارتيون »  
هيكاتبيديون . أما هيكل أسوار الوزيس فقد شرعه كوروبوس وأقام  
الطابق الأول من الأعمدة ورسم التصميم واذا توفي قبل اتمامه ، تولى  
العمل فيه ماتاجينس من جزييت وحاطه بسور وأقام الطابق الثانى من  
الأعمدة وأنجز حيزتوكلس من شولارج قمة المقدس . أما السور العظيم  
الذى قال سقراط أنه سمع بالشروع فيه فقد تولى بنائه كاليكرات  
ولكنه تمهل طويلا في انجازه فعرض به كراتينوس فى إحدى رواياته .  
قائلا : بجهد بركلييس نفسه فى البحث على العمل كلاما . أما عمل  
فلا شئ .

أما الأوديون وكان فى داخله جملة صفوف من المقاعد والأعمدة  
فكان سقفه متمنيا على نفسه ليتسامى الى نقطة ويقال انه مبنى على مثال  
ضاحية ملك الفرس . وان بركلييس نفسه هو الذى وضع رسمه بيده .  
وقد أشار كراتينوس الى ذلك فى رواية « التراسيات » بالمعازير  
الآتية :

هاك جوبيتر شينوسيغال ( كيجر الرأس )

بركلييس على راحته أوديونه .

شامخا بأفقه لنجاته من الاقتراح السرى .

وإذ ذاك أصدر بركليس رغبة في ازدياد الشهرة • مرسوما يأمر الشعب أن توزع في أعياد باناتينيذ جوائز عن الموسيقى • وكان هذا حادثا جديدا • عين حكماء فحدد كل نوع : المزمار والفناء والمود ( المزهر ) جرت المسابقة في اوديون ولا تزال تجرى هناك المسابقات الموسيقية •

أنجز المهندس منفريكلس في خمس سنوات • وقد وقع في خلالها حادث لا يدل على قبول الآلهة ورضاها فقط بل ويدل على رغبته في الاشتراك والعمل على انجازه • والحادث أنه بينما كان امهر الصال وأنشطها في أعلم الستار زلت قدمه وهوى الى الأرض وبلغ من شدة الصدمة ان يشس الأطباء من شفاؤه • اعتم له بركليس غما شديدا ولكن الآلهة تراءت له في حلم وعلمته دواء ، اذ استخدمه للمصاب كان شفاؤه سريعا وبلا عناء • كذلك أمر بركليس أن يصنّب تمثال مينزفا « الشافية » يرونزا ، واقامه في الاكربول بالقرب من المذبح الذي يقال انه كان هناك •

أما الذي صنع التمثال الذهبي للآلهة فهو فيدياس وقد نقش اسمه على القاعدة • وهو كان كما قمنا متوليا ادارة جميع الأعمال ورقابة الصال • وهذا شرف يرجع الفضل فيه لما كان بينه وبين بركليس من الصداقة • وكان هذا سببا لتلك الأكاذيب والمفتريات والمخترقات التي تحدث بها الخصوم يلصقونها بهذا وذاك • من أن فيدياس كان يستقبل النساء الطليقات اللاتي كن يأتين بحجة مشاهدة الأشغال فيلقى بهن بين يدي بركليس واتخذ المهرجون من الشعراء هذه الأراجيف عدة للتهكم والزراية ببركليس • ومن أقوالهم أنه يعاشر امرأة مايتيوس صديقه ووكيله • وأن ببريلامب صديق بركليس الحميم يربى الصاغير والطاوس ليقدّمها هدايا للنساء اللاتي ينعم بهن بركليس • ولا موضع للفرابة من أناس اصطنعوا الفرية يبخرون بها أمام بغض الشعب كما يبخرون لاله شرير افتراء على كل عظيم • كيف نحب لرجل مثل ستارزميروت الناموس يرمى بركليس بأشنع التهمة مدعيا عليه أنه يعاشر امرأة ابنة : فمن أصعب ما يعاني المؤرخ في البحث عن الحقيقة. حقائق تؤله في الماضي رآها مختفية تحت حكم أهواء عصرها • ولو أرادها في



الحاضر رأى أهواء البغض والحسد من ناحية وأهواء التملق والتقرب من ناحية أخرى تقضى على معاملها .

اشته خطباء حزب توسيديد في تقرير بركليسي يتهمونه بالتبذير والتبديد في الأموال العمومية وتقدم بركليسي إلى الشعب يسأله ، هل يظنه أسرف في الانفاق . فأجابته الشعب ، بقوله « أسرف فوق الحد » فقال بركليسي : حسن أتحمل أنا وحدي النفقات على شرط أن ينقش على كل من هذه الآثار اسمي « أنا وحدي » فما سبغ الشعب هذا الكلام حتى صاح مدفوعا يعامل التائر من عظمة نفسه أو رغبته في أن لا يترك للأجيال القادمة هذا المجد له وحده ، قائلا أخذ من الخزنة ما شئت وإنفق كما تريد بلا حساب . اشتدت الخصومة بين بركليسي وتوسيديد ، حتى رأى ذلك أن يعرض نفسه لخطر الاقتراع السري ، هزم توسيديد وبدد بركليسي شمل أنصار خصمه أمضى العداء السياسي ولم يبق في أثينا سوى عاطفة وإحقة ونفس وإحقة حتى صح القول أن أثينا هي بركليسي . الحكومة والمالية والجيش والسفن والسيادة على الجزر والبحار والسلطة المطلقة على اليونانيين ، والسلطة المطلقة على الأمم المتوحشة والشعوب الخاضعة الصامتة تعين عليها صداقة ومعاهدة الملوك القوية . اجتنب إليه كل شيء وقبض على كل شيء ، ولكنه لم يبق على ما كان عليه ، لم يبق هو ذلك « الديماغوجي » الملق بالشعبي الخائر بين الأهواء الشعبية . المخلص السهل الذي يسلم بكل ما يشتهي الشعب . فبعد أن كانت حكومة محلولة الصرى متراخية كانها مزهر لا تحدث أوتاره سوى أصوات ناشزة مهيلة قبض على أعتتها بقوة جديدة وشدها بيد تكاد تكون ملكية . لا يستعمل للوصول إلى الغرض الأسمى سوى وسائل مستقيمة لا مأخذ عليها . يجتنب الشعب إلى وجهة نظره بقوة التعقل والاقناع وإذا تعنت الشعب استعمل الشدة والإكراه ليعود به إلى الصواب كأنه طبيب يعالج مريضاً أذن داؤه وانتابته عوارض مختلفة . فتارة يسمح للمريض بتناول ما يرضيه ولا يضره . وتارة يسقيه دواء مرا يعيد إليه الصحة وما أكثر أسباب الثورات في ملكة متراخية الأطراف وكان وجهه التقدير على طب هذه الأدواء السياسية يحرك القول بين الأمل والخوف يدير هذه الدفة المزدوجة بهارة فيرجع الشعب عن

تورنه اذا احتاجه الغضب وينهض عزيزته اذا خارت قواه . أثبت بركليس ان الخطابة كما قال أملاطون (١) صناعة امتلاك العقول وانها قائمه قبل كل شيء على معرفة الميول والاهواء وهى أصوات ورنات النفس يخرجها لمس يد الصناع .

لم ينل بركليس هذه السلطة العظمى بفضل بلاغته فقط ، بل يرجع الفضل فيها كما قال توسيديد (٢) لشهرته والثقة التى كسبها . لم يدس للمال أثر فى نفسه ولا للافساد سبيل اليها ذلك الرجل الذى وجد وطنه عظيما ناهيا فرغمه الى قمة العظمة والسعادة . وكان أقدر من الملوك والطفلة والذين أورثوا أبناهم الملك ، فلم يزد دراخمة واحدة على ثروة البلاد التى ورثوا ملكيا عن آبائهم . أبان لنا توسيديد فى وضوح وجلاء سيادة بركليس ، ولكن الهازلين من الشعراء صبوا عليه عباراتهم المتأنسة ، قائلين ان حان الوقت ان نأخذ عليه عهدا ألا ينادى بنفسه ملكا مطلقا لأن سلطته نقلت على ديموقراطية لا يحتملها . وقال تاليكليد ان الإثنيين سلموا اليه إيرادات مدينهم ومدنهم ذاتها يقيد بعضها ويحل رباط البعض ، وأسوار من الحجر يبنونها ثم يهدمها . وأطلقوا يده فى عقد المعاهدات ، والجيوش والسلطة والصلح ، والمالية وكل ما يتعلق بسلامتهم وسعادتهم .

لم تكن حكومة بركليس فرصة عارضة أو قدرة عابرة لقد بقى أربعين سنة وهو فى المقام الأول من وطنه وفيه كثير من أمثال فيالت ، ولبوكرات وميرونيد ، وسيمون وتوليد ، وتوسيديد وبصد نفى توسيديد نشبت حرب ، وبقي بركليس خمس عشرة سنة فى منتصف الرئاسة بينما كان القواد الآخرون يبدلون كل سنة . وبقيت له القيادة العليا والحكم بلا انقطاع لم تخدعه فيها شهوة مالية وليس معنى هذا أن شيئا من أمواله الخاصة وأملكه الشرعية تآثر بأعماله المالية أو أنه كان لا يعنى بدقائقها الا أنها لم تكن لتشتغله عن مهامه السياسية ، صان

(١) فى هيد .

(٢) الكتاب الثانى من تاريخه .

ربيعه بأبسط الطرق وهي الاقتصاد المنزل يبيع حاصلاته كلها ثم يشتري ما يلزم على قدر إيراده وبذلك يحفظ التوازن بين الإيرادات والمصروفات اليومية ولم يكن هذا ليرضي أبنائهما الذين صاروا رجالا ولا نساءهم يرونها شحيحا مقتررا يعيرون عليه هذه الدقة في المصروفات اليومية . وهذا الحساب الدقيق وعدم السعة التي تحق لبيت غني وكان يتولى هذه الإدارة وكيله ايفنجيلوس رجل حبه الطبيعة الكفاية لمثل هذا العمل أو أن بركليين دربه عليه .

ان هذا المسلك لا يتفق في شيء مع فلسفة أناجراكور ، لقد اشتد هوس العالم بهذا الفيلسوف يوما فنزل من بيته وترك حقله مرتعا لقطمان الغنم يرعون عشية مباحا لمن يشاء . ولكن هذا ليس شأن فيلسوف دقيق الحساب مهمته السياسة العمومية . لا يعني ذلك بشيء الجمال الأدبي لا تهمة الماديات ولا الوسائل الخارجية . أما الذي وقف عليه على خدمة مصالح الناس المادية فلا يرى المال ضرورة لازمة فقط بل فضلة نافعة مرغوبة . فبركليين كان غنيا وكان عونا لكثير من الفقراء ويحكى أنه بينما كان بركليين غارقا في أعماله كان أناجراكور قد كبر سنا عالية ولزمته الفاقة والحاجة فستر رأسه بردائه واعتزم الموت جوعا . علم بركليين بذلك فأسرع اليه ضارعا اليه أن لا يقضى على نفسه . « انى أبكى لا عليك بل على نفسي لأنى بفقدك أحرم خير مستشار لإدارة أعمالي » . فرفع أناجراكور الرداء على نفسه وقال : « يا بركليين على الذين يحتاجون الى سراج أن يصبوا فيه زيتا » .

نظر السبارطيون الى نمو عظمة أثينا بعين الحسد وكان بركليين قد أدخل الى نفوس مواطنيه الثقة بكفايتهم حتى أيقنوا أنهم معدون لسيادة أعظم . فاقترح واستصدر قرارا أن ترسل جميع المدن اليونانية كبيرها وصغيرها ، الأوروبية والآسيوية مهما يكن شأنه ، نوابا يحضرون جمعية عمومية تمقد في أثينا للبحث في إعادة بناء الهياكل التي أحرقتها البربر . والقرايين المنذورة للآلهة لصيانة وسلام يونان أثناء الحرب ضد الفرس ، والطرق الواجبة لتقرير حرية كل انسان وتأمين الحرية البحرية . وتقرير السلام العام . وانتخب لهذه الرسالة عشرين من

تجاوزوا سن الخمسين وجه منهم خمسة الى ايطاليا لدى اليونانيين  
والروسيين وسكان الجزر حتى ليسبوس ورووس • وخمسة الى اقاليم  
هلميونت وتراقيا حتى بيزنطة • وخمسة الى باوتيا وفوسيد وبيلوبونيز  
يخترقونها الى لوكريد على القارة المجاورة يتجهونها الى اكارانيا  
واميراسي ، والياقون الى اوروبا وشعوب اوتا وخليج مالياك وفوتيتودي  
واشاي وتساليا • ذهبوا داعين جميع الشعوب لحضور الجمعية العمومية  
للمداوله في السلام العام لجميع اليونان • ودان شيئا من ذلك لم يحدث  
ولم ترسل المدن نوابا ويقال ان سبارطة منعتهم لان المشروع احبط في  
البيلوبونيز وقد اشرت الى هذا اظهارا لعظمة فكر بركليس وسمو  
عقله •

كان بركليس بصفته قائدا موضع ثقة عامة • لانه لم يخاطر في  
شيء • ولم يقدم على حرب لا يرى النصر فيها محققا او يراه غالى الثمن  
لم يستشير الفيرة من الضباط الذين احرزوا انتصارات بمخاطراتهم  
ولم يفسر في الاقتداء بهم مهما يكن المجد الذي ينالونه للشجاعة يأسهم  
وعنادهم • ولانه كان يقول لمواطنيه لو اتبعتم مشورتى لكنتم خالدين •  
افتخخ توليدون تولامبوس كبيرا احرز من نصر ونال من شهرة في مواقفه  
الحربية • اعد نفسه لمهاجمة بايوتيا بلا سبب واجتذب الفا من شباب  
اثينا المولعين بالمجد الى جيشه والاشترك في الحملة حاول بركليس  
منهم والمدول بهم عن غزيمهم • ولهذه المناسبة قال في الجمعية كلمته  
المشهورة •

« اذا كنتم لا تريدون الاصفاء الى بركليس فانكم لا تخسرون شيئا  
اذا انتظرتكم نصيحة انكم ناصح ، الزمن » • لم يلتفت احد الى هذه الكلمة  
ولكنهم بعد ذلك بايام ، عندما علموا ان توليد كان تصيبه الفشل والموت  
في فوطة بالقرب من كوروثية • وأن كثيرا من الابطال لقوا حتفهم ،  
تذكر الجميع كلمة بركليس وزادوه احتراما وعرفوا فيه الرجل العاقل  
حقا • والصديق المخلص لبلاده حقا •

واصدق ما استصوبه الجميع من حملاته حملته في شيرسونيز التي  
نال يونانيو الجزيرة بفضلها السلام والطمانية قاد ألف مهاجر اثيني

وحصن المدن بزيادة أهلها ثم حمى ممر البرزخ بإقامة المتاريس وتقوية  
انقلاع الممتدة من بحر الى آخر . وسبب الطريق في وجه التراسين  
المنتشرين حول شيرسونيز . ومنع الحروب المهلكة التي كانت تعاني تلك  
البلاد ويلاتها وغارات البربر المجاورين وعبث اللصوص الذين يسكنون  
حدودها وتمنعها حروبها الداخلية .

وقد ذاع صيته ونبه ذكره في البلاد الأجنبية ذاتها بحملته الحربية  
حول بيلوبونيز .

أبحر من بيچ في ميجاريد بمائة سفينة . ولم يكتف بسلب المدن  
حتى لا يفاجئوه بهجماتهم . ولكن أهالي سبسيون اجتروا على الوقوف  
له وانتظاره في غاية قيمة . وقتلوه . فاقتحم مواقعهم عنوة وشنت حملهم  
وأقام على المكان أثرا للنصر . وبعد أن أخذ من أثايا حليقة أثينا نجدة  
لصارته انتقل الى الشاطئ الآخر للخليج وسار بسفنه في مجرى أخيلوس  
وعاث في أكارانافيا وحبس أهالي أونة في أسوارهم . وعاث بجميع البلاد  
الأعداء تخريبا . ثم عاد الى أثينا بعد أن أوقع في نفوس أعداء بلاده أنه  
قائد رهيب الجانب وفي نفوس مواطنيه أنه حام أمين شديد القدرة على  
حياتهم وأموالهم . ولم يصب جيشه بشيء يضره عمدا ولا قدرا .

ومن هناك أقبل الى « اليونان » بصاروة كبيرة معية أحسن أعداد .  
وهناك أدى لليونانيين كل ما يطلبونه من خدم وقد أحسن معاملتهم كل  
الاحسان . وهو يظهر لجميع الأمم المتوحشة المجاورة ولملوكها وأمرائها .  
عظمة الأثينيين والإطمانية التي يبحرون بها في جميع البحار حينما  
شاموا . واليقين الذي استقر في نفوسهم بفضل سيادتهم على البحار .  
وترك لأهالي سينوب ثلاث عشرة سفينة برجالها . ليعينوهم في مجاراة  
الطاغية تامازيليون ، ولما طرد الطاغية وأصحابه من المدينة أصدر أمرا  
بنقل جالية يونانية عندها ستمائة متطوع الى سينوب ليمتزجوا بالأهالي  
ويقتسموا معهم منازل وأراضي حزب الطاغية .

على أنه لم يستسلم لأهواء مواطنيه وكان يحذر السقوط منهم  
عندما استولت عليهم العماية والكبرياء لما نالوا من فوز ونصر . وأهم

يميلون لافتتاح مصر ومهاجمة الاقاليم البحرية الخاضعة لملك الفرس  
تمكنت الكثرة شهوة امتلاك صقلية لشدة جبههم لها وكانت تلك الشهوة  
تغصه وشؤما أهاجها السيبياذ فيما بعد في قلوب الأهالي بما ألقى من  
خطب مثيرة . وكان منهم من يفكر في غزو آتروريا وقرطاجنة . ولم تكن  
أمامهم هذه عاروة عن الصواب لو نظرنا الى عظيمة ميلكتهم واستمرار  
سمادتها .

تمكن بركليس من كبح هذه الشهوات وتعطيل هذه المشروعات  
باشغاله جميع قوات أثينا بحراسة ما امتلكوه . موقنا أنه يكفيهم منع  
السيبارتيين من التقدم أو زيادة سلطانهم وقد أظهر في جملة مناسبات  
أنه العدو اللدود للسيبارتيين وبوجه خاص في الحرب المقدسة . ذهب  
السيبارطيون بسلاحهم الى دلفي . واغتصبوا من القوسيين وكالة الهيكل  
ومنحروا الى الدلفيين . وما كادوا ينسحبون حتى نهض بركليس بحملة  
ورد الى القوسيين وكالة الهيكل . وكان الدلفيون قد خصوا السيبارتيين  
بحق التقدم في استشارة الوحي ونقش هؤلاء هذا الحق على جبين الذهب  
النحاسي . أيد بركليس هذا الحق للأثينيين وحفره على الجانب الأيمن من  
الذهب النحاسي ذاته .

كان على حق في احتفاظه بجميع قوات يونان في أثينا كما التبتته  
الحوادث . نهضت أوبا لثورة خطيرة في جيش كبير . وفي الوقت ذاته  
علم أن الميجاريين أعلنوا العداء لأثينا ، وأنهم يعسكرون بجيشهم على حدود  
أتينا بقيادة بليستوناكس ملك سبارطة . فغادر أوبا مسرعا للدفاع عن  
أتينا . لم يجسر على مقابلة جيش كثير العدد معروف ببسائته . وقد  
علم أن بليستوناكس شاب لا يعمل شيئا الا بإرشاد كلياندريداس  
الذي ندبه النواب ليكون وصيا وقائدا ثانيا لحداثة سن الملك . سير غور  
الوحي واستماله بالمال على أن يسحب جيش السيبارتيين من أتينا .  
انسحب الجيش وتشتت الجند في المدينة . ولكن السيبارتيين ساءهم هذا  
العمل فحكموا على ملكهم بفرامة فادحة لم يستطع دفعها . فغادر وطنه .  
وكان كلياندريدس قد هرب ، فحكموا عليه بالموت . وكان هذا الرجل  
والد جيليب الذي قهر الأثينيين في صقلية . وكان الطسمة أودعت قلب

## بركلييس

جيليب حب المال كداء ورائى . لأنه كان عبدا للمال ، وثبتت فضائح مخجلة فنفى من سبارطة وقد شرحنا ذلك فى سيرة ليزاندر . انبت بركلييس ضمن نفقات هذه عشرة تالانات، مكتفيا بقوله أنفقت فى مصروفات ضرورية . وافق الشعب على الحساب بلا التفات الى هذا المبلغ ولا سؤال عما يكتمه . ولكن الكتاب وبينهم الفيلسوف ثيوفواست يقولون انه كان يرسل كل سنة عشرة تالانات الى سبارطة يوزعها بسخاء بين الحكام لمنع الحرب يشترى بذلك لا السلم بل الزمن الذى يمكنه من اعداد ما يلزم للاقدام على الحرب باستعداد يكفل النصر . التفت بعد ذلك الى الثائرين فسار الى أوبا بخمسين سفينة وخمسة آلاف جندى فاضع المدن وأعادها الى التزام الواجب . وطرد من « شالسى » كبار الاغنياء والأعيان المعروفين باسم ( هبولوث ) مربى الخيول . وأخرج من « هستيا » جميع الأهل واستعاض عنهم بجاليات من الاثينيين : وكان شديد القسوة على الهستيين لأنهم أسروا مركبات أثينية وذبحوا جميع ركابها .

عقد بعد ذلك عهد سلام بين أثينا وسبارطة لمدة ثلاثين سنة . ثم قرر بركلييس حملة بحرية ضد ساموس بحجة أن أهالى هذه الجزيرة خالفوا الأوامر الصادرة اليهم من أثينا بالكف عن قتال « ميله » . وبما أنه لم يقدم على هذه الحرب الا ارضاء لاسبازيا ، فيحق لنا أن نبعث عن سر وقدرة هذه المرأة على اصطيد أعظم سياسى فى عصره . وما كان يكتبه عنها الفلاسفة من عبارات التكريم والاحترام .

أجمع الكل أنها من « ميله » وأنها ابنة اجزيوكوس ويقال انها كانت تتصيد العظماء اقتداء بمحظية قديمة من يونيا تدعى تراجيليا . وتراجيليا هذه امرأة حسناء جمعت بين لطافة الجسم وذكاء العقل وكانت متينة الصلة بكثير من عظماء يونان ، استمال الى ملك الفرس جميع من يعاشرونها . وبواسطتهم نشرت فى المدن الروح الفارسية ، لأنها لم تكن تستهوى سوى عظماء المدن وكبار وجالاتها . أما اسبازيا فيقال ان بركلييس كان يميل اليها لقوة عقلها وقدرتها على فهم المسائل السياسية . وكان سقراط يزورها مع أصحابه . وكان الذين يعاشرونها يصطحبون نساءهم ليسمعن حديثها، مع أن حياتها لم تكن المثل الأعلى للأدب والعفاف

اذ كانت تدرب الحسان على صناعة التحظى . وقال أشين ان لبركليس .  
 تاجر أغنام خشن الطبع بمولده وتربيته صار أول وطني في أثينا لأنه كان  
 يسكن الى « اسبازيا » بعد وفاة « بركليس » . وقال أفلاطون في مقدمة  
 « مانيسين » مع ما هو معروف عنه من رقة الأسلوب ان كثيرا من الأثينيين  
 كانوا يذهبون الى منزلها ليتعلموا أساليب الفصاحة والبلاغة . ومهما  
 يكن من كل هذا فانا نحسب أن الذي كان يجتذب « بركليس » اليها  
 هو الحب . كان متزوجا احبى ذوات قرباها وكانت من قبل زوجة  
 هيبونيوكوس ولها منه ولد وهو كالياس الفنى وقد رزقت من بركليس  
 ولدين اكسانيت ويارالوس ، واذ وقع النفور بينهما أخلى سبيلها  
 فتزوجت من سواه وتزوج هو من اسبازيا التى كان شديد الولع  
 بحبها ويقال انه كان يودعها عند خروجها صباحا بقبلة ومتى عاد حياها  
 بقبلة .

أما الأزلون من الكتاب فكانوا يدعونها سحابة ، او مقال ، داجيفير ،  
 جوتون ، وقد دعاها كراينوس محطية .

« لقد ولدت له جوتون اسبازيا ، تلك المحطية المبتدلة التى عينها  
 عين كلية » .

ويظهر أن بركليس أولدها ابنا سفاحا ، لأن أويوليس يمثل بها  
 فى رواية ذيوميسيس مسائل :

وابنى الذى رزقته حراما . ألا يزال على قيد الحياة ؟ فيحييه  
 بيروميداس .

« وكان فى وسعه أن يتزوج من زمن ، لو أنه لم يخش أن يتزوج  
 مومسا » .

لقد بلغ من شهرة اسبازيا ان سيروس الذى نازع أخاه ملك الفرس  
 الملكية لقوة السيف أطلق على أحب محطياته اليه اسم اسبازيا وكانت  
 تدعى قبلا ملتوا . وهذه اتية هرموتيم وهى من قوسه . ولما هلك  
 سيروس فى الموقعة سميت الى الملك وكان لها عليه سلطان نافذ .  
 عرضت لى هذه الإشارة الخارجية من الموضوع لمناسبة ذكر اسبازيا فلم  
 أود أن أرد اغفالها .



## بركليس

يتهم بركليس باعلانه الحرب على اتساموس لمصلحة الميلاتيين  
اجابة لرجاء اسبازيا . وقعت الحرب بين ساموس وميلا وسببها برين ،  
احرز الساموسيون انتصارا باهرا ، في حين أن الإثيين دعواهم الى وقف  
الحرب والحضور لعرض مطالبهم فلم يابها . لهذه الدعوة . أبحر  
بركليس الى ساموس فحل الحكومة الاوليجاركية وأخذ رهائن قمش  
من الاشراف ومثلهم من الأطفال وأرسلهم ودية في لفوس . ويقال ان  
كلا من هؤلاء الرهائن قدم اليه تالانا فدية . وقدم اليه الدين لا يرغبون  
في الحكومة الديموقراطية في بلدهم هدايا أخرى . وان ينسوينيس  
الفارسي صديق الساموسيين أرسل اليه عشرة آلاف قطعة ذهبية لارضائه  
عنهم رفض بركليس كل هذا ونفذ في الساموسيين ارادته ، وأقام في  
بلادهم حكومة ديموقراطية ثم عاد الى أثينا . وما كاد يرحل حتى أسرع  
بسوثنيس وأطلق سراح أسرى الساموسيين واستعدوا للحرب . عاد  
اليهم بركليس فالفاهم في غير دهشة ولا وجل مصممين على القتال  
يريدون السيادة على البحر . نشبت بينهم حرب البحرية الضروس بالقرب  
من جزيرة تارجية وانتصر بركليس انتصارا عظيما لأنه بأربع وأربعين  
سفينة هزم سبعين ، منها عشرون ملأى بالجنود .

ولما تم له النصر تعقب الساموسيين الى مينائهم واستولى عليه وحاصر  
المدينة . استجيب الحاصرون في الفلاح ثم فتحوا أبوابهم وتقدموا  
للقاتل أمام معاقبهم : وفي هذه الأثناء وصلت الى بركليس عمارة أوفر  
عبدا من الأولى فحاصر المكان ثم اتخذ ستين سفينة وغادر الجزيرة قاصدا  
على ما يقول أكثر المؤرخين ، ملاقاته أسطول أرسله الفينيقيون حلفاء  
ساموس ، أراد بذلك القتال بعيدا عن الجزيرة . ويزعم ستاز ميروت أنه  
أراد الحملة على قبرص . والظاهر أن هذا غير صحيح . ومهما تكن نيته  
فقد أثبتت الحوادث أنه أخطأ . ذلك أنه ما ابتعد حتى ينهض الفيلسوف  
ماليسيوس بن أتاغانيس قائد الساموسيين استخفى بالسفن الباقية أو  
بقوادها قامر مواطنيه بمهاجمة الحاصرين فهاجموهم وانصروا وقتلوا من  
أعدائهم خلقا كثيرا وأغرقوا الكثير من سفنهم . وأذ صار البحر حرا  
احتلوا المدن والنخائر الى مدينتهم ميدان التي كانوا محرومين منها ، وقال  
بركليس ، ان ماليسيوس سبق له أن انتصر عليه قبل هذه

الموقعة • أهان الساموسيون ، الأثينيين بمثل ما أهانوه • طبعوا على جبين كل منهم صورة نومة ، كما طبع الأثينيون على جبين كل من رجالهم صورة « ساموسية » وهي سفينة وطيفة المقام عريضة مجوفة ، مما يجعلها سريعة السير خفية • وقد رعيت ساموسته لأن الأولى من نوعها بقيت في ساموس بأمر الطاغية بوليقراط •

الى هذا الطابع أشار أرسطوفان بقوله : إن شعب ساموس قدير في طباعة الحروف •

علم بركليس بهذا الخذلان فأسرع العودة الى رجاله ، قاتل ماتييسيوس وقهره وألزمه الفرار • واعتزم التغلب على مقاومة المحاصرين والاستيلاء على مدينتهم ولكنه فضل التفریط في المال والزمن عن التضحية بالرجال • فاحاط المكان بسور دائر • مل الأثينيون الحصار والحواء في طلب القتال ولم يبق في الامكان منهم • فقسم بركليس جيشه الى ثمانى قوق • وألقى بينها القرعة • فالفرقة التي يكون نصيبها فولة بيضاء ترتاح وتنعم • ويكون نصيب الأخرى القتال • ولهذه الحادثة يقول الذين يقضون يومهم بين الراحة واللذة أنهم قضوا يوماً أبيض إشارة الى قوله ساموس البيضاء • ويقول « أفور » أن بركليس استخلم في هذه الحرب آلات حربية لأنه كان مولماً بهذا الاختراع الجديد الذى ابتدعه المهندس الميكانيكى أرتمون • وكان أرتمون هذا أعرج يحمل على محفة الى حيث يقتضى العمل وجوده • لذلك أطلقوا عليه لقب « ليوريفوريت » (١) •

وقد كذب هيراكليد البونتي دعوى أفور مستشهداً بأشعار قالها أناكريبوت ذكر فيها رجلاً يدعى أرتمون بريفوريت •

قبل حصار ساموس بعمدة قرون • وأرتمون الذى ذكره الشاعر رجل رقيق خامل جبان لم يكن يجرؤ على الخروج من منزله ، يبقى فيه جالساً يظلمه خادمان بالدروع خشية أن يسقط عليه شيء • وإذا اضطرب للخروج حمل على محفة وطيفة ، ولذلك دعى بريفوريت •

(١) مؤلفة من كلمتين ( برى ) و ( أفور ) • الذى يحمل من مكان الى مكان •

## بركليس

سلم الساموسيون بعد حصار دام تسعة شهور فهدم بركليس أسوار المدينة وأخذ جميع السفن وضرب عليهم غرامة فادحة . دققوا منها نفورهم جانباً وتعهدوا بدفع الباقي أقساطاً في مواعيد محددة وقدموا الرهائن ضماناً . اتهم دوريسن الساموسى الاثينيين وبركليس بالتفنى فى ضروب الفسوة مما لم يذكره توسيديد وافور ولا أرسطو يزعم والواقع يكذبه ان بركليس جاء بضباط السفن والبحارة وأوقفهم فى ساحة ميلة مشدودين الى أعمدة حيث بقوا عشرة أيام ولما خارت قواهم أمر بقتلهم ضرباً بالمصى . وطرح جثته بلا دفن . ولكن دوريسن لم يكن من طبعه تحرى الحقيقة فيما يكتب حتى فيما لا يمسه فلا غرابة أن يقال فى وصف يكنه وطنه تشنيعاً على الاثينيين .

تمت هزيمة ساموس وعاد بركليس الى أثينا وأقام لضحايا الحرب حفلة جليلة حيث ألقى خطبة التأبين بين تصفيق الجميع وعندما نزل عن المنبر قدمت اليه النساء التيجان والأكاليل كأنه مصارع مبرز ولكن البينيس دنا منه . وقال نعم يا بركليس انه لمسا يستحق الاعجاب ولما يستحق هذه الأكاليل أن تهلك أولئك الوطنيين البواسل لا فى محاربة الهينيقين أو الفرس كما فعل أخى سيمون بل فى خراب مدينة مليفة مدينة هى شقيقة أثينا ! « اصغى اليه بركليس دون أن يبدى حركة ثم أجابه باسم يقول أرخيلوك : « أيتها العجوز لازلت تتضمخين بالطيب » .

وقال الشاعر يون انه بعد انتصاره على الساموسيين امتلأ إعجاباً بنفسه واستعظم قدرته ومن أقواله : « صرف أجا ميمنون عشر سنوات للاستيلاء على مدينة بربرية . ولم أصرف سوى تسعة شهور للاستيلاء على أولى مدن يوفى وأقدرها » . والحقيقة أن له من هذه الحرب ، ما يدعو للمفاخرة لنا وقع أثناءها من الشدائد والمخاطر حتى قال توسيديد ان الساموسيين كادوا يسلبون الاثينيين سيادة البحار .

رأى بعد هذه الحملة أن أمواج الحرب البلوبونيزية أخذت فى الارتفاع فدعا قومه الى نصره الكورسبرين اذا اعتدى عليهم الكورثيون ؟ أراد بذلك أن يكسب فرقته صداقة جزيرة قوية يسفنها فى وقت يوشك

فيه أهالى بيلوبونيز أن يضروا أعداءها . قبل اقتراحه فأرسل الى كورسير ، لاسيد مونيوس بن سيمون أمكره . ولم يعطه سوى عشر سفن لعله ان صلات الود بين أسرة سيمون والبيلوبونيزيين ونيقه، فإذا قام هذا القائد بعمل باهر مجيد تذرع بذكره لاتهامه بالتواطؤ معهم لذلك لم يعطه سوى القليل من السفن وكلفه القيادة رغم أنه . وكان كل همه الخط من قدر أبناء سيمون بدعوى أنهم وطنيون غرباء ، دخلاء ، أجانب حتى نى أسمائهم ، وكان أحدهم يدعى لاسيدمونيوى . والآخر تسناليوس والثالث الأيوس والمعروف ان والدتهم أركادية .

أحس بركليس بما وجه اليه الناس من اللوم لاقتصاره على ارسال ثتر سفن وهى عدة لا تفنى فى المساعدة وتجعل اليد العليا لخصومه السياسيين . فأتبع الحملة أسطولا ضخما لم يصل الا بعد نهاية الموقعة . استاء الكورنثيون فرفعوا شكاتهم ضد الأثينيين الى سبارطة ، وانضم اليهم المجاريون متظلمين من أن جميع أسواق أثينا وموانئها مقفلة فى وجوههم خلافا للحقوق المشتركة والهود المتبادلة المعقودة بين جميع اليونانيين . لم يجرؤ الأجنبيون على الجهر بالشكوى مما عده امتهان الأثينيين لهم واستعمال العنف فى معاملتهم، فأرسلوا شكاتهم سرا الى سبارطة . فى هذا الوقت ثارت بوتيدة وهى مستعمرة كورنثية ولكنها خاضعة لأثينا . قام الأثينيون بمحاصرتهم فكان عملهم استعجالا للحرب . أوفدت الرسل الى أثينا وكان أرخيلاموس قد سوى جميع وجوه الخلاف وهذا ثائرة الحلفاء ، وكاد الصلح العام يتم . ولم يكن الأثينيون ليشبوا نار الحرب . نظرا لما نسب اليهم من الأخطاء ، لو أنهم قبلوا سحب قرارهم ضد ميجاريا وصالحوا الميجاريين .

ولكن بركليس أبى عليهم سحب القرار وحث الشعب على احتقان المداوة للمجاريين ولذلك تلقى مسئولية الحرب عليه وحده .

جاء وفد سبارطى الى أثينا ، فقدم بركليس قانونا يحسرم تعطيم اللوحة التى كتب عليها القرار . فقال بوليارسيتس أحد رجال الوفد ، حسن لا تعطوها ، اقبلها القانون لا يمنع ذلك .

جاءت هذه الكلمة مرضية ولكن بركليس أصر على عناده . فمن المحتمل ان كان يحقد على الميجاريين لشأن خاص . ولكنه أراد ستر حقله تحت ستار المصلحة العامة التي يمكن اعلانها فاتهمهم بالاعتداء على أرض مقدسة حرم حرثها وقرر ارسال مندوب من قبل الدولة يعرض عليهم الشكوى ثم ينهب الى سبارطة لتأييد التهمة . وكان القرار انذى أصدره برنديس ممرعا في قالب الرقة والاعتدال ولكن أنتيموكريت ادى ارسال المهمة مات أثناء تأديتها . نسب موته الى الميجاريين وأصدر شاربنوس قرارا أنه من الآن فصاعدا يكون البدء بين أتينا وميجاريا عدوا لا صلح معه ولا هدنة . وأن كل محاربى ( الميجاريين ) يضع قدمه على أرض أتينا يكون عقابه الموت . وأن يقسم القواد عند الحلف العائونى أن يقوموا فى سنة قيادتهم بحملتين على ميجاريدة . وأن يدفع أنتيموكريت بالقرب من الأبواب التريازية المعروفة اليوم باسم « دييل » ( الباب المزدوج ) .

ينفى الميجاريون تهمة موت أنتيموكريت عن أنفسهم وينسبونها الى بركليس واسبازيا مستنديين الى ما جاء برواية الاشارنيين (١) ولائته اللسن ، وهو : يذهب شبان الى ميجاريا ويسكرون ثم يطفون المحظية سيماته . فيدفع الالم الميجاريين محظيتين من محظيات أسبازيا .

وعليه ليس من السهل ان نعرف السبب الحقيقى للحرب ولكن المؤرخين مجمعون على أن بركليس وحده هو الذى منع سحب القرار . وينسب البعض ذلك الى عطية نفسه وحده بصيرته فى مصالح بلاده تلك البصيرة التى أرته فى الحاح السبارطيين فى هذه المسألة نية محاولتهم اخضاع أتينا حتى اذا تنازلت كان ذلك اعترافا منها بضعفها . ويذهب الى أن الذى حمله على الاستهانة بانذارات سبارطة هو الأناية والرغبة فى اظهار قوته . ولكن أخبت ما قيل من الأسباب لهذه الحرب وأكثرها رواية هو ما يأتى :

(١) كوميدي لارشوفان ( سولوده ) .

كان المثل فيدياس على ما ذكرنا قائما بصنع تمثال منيرا . وكان صديقا لبركليس نعم بثقته التامة . أوغرت هذه الصداقة عليه نفوس جماعة من حساده . وحاول البعض ان يعمل به ما يعمله الشعب ببركليس اذا قدم للمحاكمة . استمالوا احد عمال فيدياس وكان يدعى مانون ، ذهب مانون هذا الى الساحة الصومية ووقف وقفة الضارح المتوسل وطلب الأمان لمقاضاة فيدياس واتهامه . قبل الشعب طلب هذا الرجل وعرضت القضية أمام المجلس العام لكن خصومه لم يستطيعوا ان يثبتوا عليه تهمة السرقة التي نسبوها اليه وذلك لأن فيدياس حسب اشارة بركليس يضع جميع القطع النعمية الداخلة في التمثال بحيث يسهل نزعها ووزنها . وهذا ما أمر بركليس المدعين باختياره . وهناك سبب لفضهم فيدياس وهو شهرته . لاسيما عندما مثل نفسه على درع الآلهة في حرب الامازون أصطلع يرفع حجرا بيديه . ولأنه أقام تمثالا بديع الصورة لبركليس يحارب أمازونية ( مترجلة ) كانت يده المرفوعة لرماية السهم تغطي على نوع ما ، جانبا من وجهه . ولكن هذه اليد وضعت وضعا فنيا بديعا كأنها تريد اخفاء النسيب ولكن التشبه كان بارزا من الجانبين على اسمه . زوج فيدياس في السجن حيث قتله المرض أو كما يقول بعض الكتاب ، سم أعدائه . افتعلوا هذه الفعلة وقيعة ببركليس . أما المدعى مانون فقد أعفاه الشعب بناء على طلب جايكون من الضرائب وأمروا الحراس بحمايته .

وفي هذا الوقت كانت أسبازيا تدفع عنها تهمة منكرة وجهها اليها لشاعر الماجن هرميوس (١) ، والتهمة أنها تأوى نساء حرائر تقدمهن الى بركليس وقدم أيوبيت قانونا يأمر كل الناس بالتبليغ عن كل من لا يؤمن بالهة الدولة أو يتناسول الحوادث الصومية بشرح . إواد بذلك القاء الشبهة على بركليس لاتصاله بأناجزاكور . قبل الشعب القانون راضيا وأباح اتخاذ الاجراءات . وقدم داركونتييس مرسوما آخر بأن يقدم بركليس حساب ادارته المالية . وأن يحكم القضاة في ذلك بالمدينة في هيكل منيرا . ولكن أتيون عدل المشروع بأن استبدل البند الثاني وجعله

(١) أحد شعراء الكوميديا القديمة .

ان يعهد بالحكم فى ذلك الى ألف وخمسمائة رجل . وأن يعين المدعى أحد  
لجريمة . اسقاط . أو غش أو خطأ .

قال آئين (١) ان اسبازيا لم تنج من الحكم الا بفضل دموع  
بركلييس وتضرعاته لجميع القضاة أثناء النظر فى القضية . ولخوفه على  
أناجزاكور أخرجه من المدينة وصحبه بنفسه حتى خارج أسوارها .  
أما قضية فيدياس فقد أضعفت شهرة بركلييس : واذا داخله الريبه  
فيما يتهدده من حدم نفخ فى موفد الحرب الذى كان على وشك الانسعال .  
أملا أن يقضى بذلك على الدعاوى ويضعف حدة الغيرة والحسد لأنه متى  
استندت الضائقة على آئينا وأحقق بها الخطر ، ألقت بنفسها بين يديه  
لما أحاط به نفسها من سلطان ورعاية . هذه هى الأسباب التى يطلون بها  
منعه الشعب عن اجابة السبارطيين الى طلبهم على أنه لا يمكن معرفة  
اسباب الحرب معرفة حقيقية .

ولما كان السبارطيون اذا تمكنوا من قلب سلطانه أصبح  
الآئينيون ألين جانباً طلبوا الى هؤلاء أن ينفوا من المدينة كل نجس .  
اعتمادا على قول توسيديدان بركلييس يرجع بنسب والدته الى جنس  
حققت عليه اللعنة ولكن حيلتهم عادت بنتيجة عكسية خابت معها آمالهم .  
ذلك أن الآئينيين بدل أن يصفوا اليهم ويستجيبوا نقتهم من رئيسهم  
وينفوه ازدادوا به ثقة واحتراما اذ رأوا الأعداء تفيضه وتختشاه . لذلك  
قبل أن يهاجم ارخيداموس اتيكا بجيوشه ، أعلن بركلييس الآئينيين انه  
اذا احتاج الأعداء الحقول ولم يمسوا أملاكه سواء أكان ذلك رعاية  
لعلاقات المودة والضيافة التى تربط أهلها برئيسهم أقصد اعطاء  
خصومه السياسيين فرصة للتشنيع عليه ، فانه يمنح الجمهورية جميع  
حقوله ومزاوله .

أغار الملك ارخيداموس بجيش عرمرم من السبارطيين وحلفائهم على  
اتيكا واجتاحوا المزارع وعسكروا بالقرب من اشارة اعتقادا منهم أن  
الآئينيين لا يطيعون صبرا وأن ثورة الغضب ستدفعهم الى القتال .

(١) الخطيب المشهور مناظر « ديموسينوس » .

ولكن بركليس رأى من الخطر أن يعرض المدينة لقتال تحارب فيه ضد ستين ألف جندي عدا دول الجيش من البيوتيين والسبارطيين . ولكن الاتيينيين هاجهم ما راوا من العبث بمزارعهم ، فطلبوا حوضى عمار الحرب ، ولكنه كان يهدىء نائرتهم بقوله ان الأشجار اذا قطعت نبتت ثانية أما الرجال اذا ماتوا فلا تسهل اعادتهم ائى الحياة . ولم يدع جمعية الشعب خشية ان يضطر الى العمل على غير ما رسمه . ان لغوى الحكيم اذا فاجأته العاصفة سعى الى تنظيم كل شىء ويستعد للمقاومة غير معول الا على خبرته لا يبالى بدموع الركاب الذين أخذهم دوار البحر واستولى عليهم الفزع . لذلك كان بركليس بعد أن أحكم حياته مداخل المدينة ووزع الحرس على أماكن الدفاع ومكن أسباب الطمانينة لا يصفى الا لحكمته وخبرته غير مبال بشكوى وانفعالات المحاصرين ولا بالحاح أصدقائه ولا تهديد أعدائه . كان الكل يزداد الأهاجى ضده ساخوين بشخصيته يتهمون به بالنذالة والجبن محقرين شأنه متهمكين على قيادته التى تركت كل شىء نهبا للساليين . وقد بلغ من كلاون أن اشتد عليه وانتهر فرصة هياج الشعب وشق لنفسه طريقا بينة حيث علت كلمته ، كما يستفاد من قول هرميبوس : « يا ملك الكلام لماذا لا تحمل الرمح ، وتقتصر جهدك على خطب تلقيها عن الحرب ، وقلبك فى الشجاعة كقلب فليس ، أيها الذئب الصلد الذى يشحد السيف لماذا تفزع لرؤيته فاس الحرب . وتدع كلاون المنقذ غيره يعضك ؟ » .

بقى بركليس لا يتزعزع متحملا الإهانة والعداء بصبر وطسول أناة . أرسل الى سبارطة عمارة مؤلفة من مائة سفينة وبدل أن يتولى قيادتها بنفسه . بقى فى مدينة حرصا على بقائها فى قبضته الى أن ينسحب الجيش السبارطى . واذا كانت الحرب قد أثارت النفوس عمد الى ههئنها بتوزيع الأموال ، وإهدار المراسيم بتقسيم الأراضى المكتسبة : طرد الايجيين من جزيرتهم واقترح على أملاكهم بين الاتيينيين .

وقد وجد هؤلاء عزاء فيما أصاب أعداءهم من الأذى طافت العمارة أنحاء ييلوبونيز تخرب وتلف المزارع والقرى والمدن الصغيرة . ثم هاجم بريكليس الميجاريد سرا ، واكتسبها فاذا كان السبارطيون قد أضروا



بالأثينيين فانهم لم ينجوا من الضرر فلا يستطيعون الاستمرار على القتال ولم يكن لهم يد من العدول عنها كما ارتأى برئيس ، لو لم يسجل قوة علوية فعملت وأفست تدبير الانسان . انتشر الطاعون فحصد زهرة وقوة الشبيبة الاثينية . وابتلى الأجسام والنفوس فثار الكل فى وجه بركليس نورة المرضى المحمومين فى وجه أطبائهم . فصاملوه بالعسف والاساءة . وقد أدخل خصومه فى نفوس الشعب أن سبب هذا الوباء أنه نقل الى المدينة عددا كبيرا من سكان الريف يسكنون مكسسين اiban حرارة الصيف فى مساكن ضيقة لا هواء فيها حيث يجتمعون طول نهارهم بلا عمل وهم معتادون استنشاق الهواء الطلق النقي . والذي افتعل ذلك هو الذى أحدث هذه الحرب وهو الذى حشد هذه الجماهير بين أسوارنا حيث لا عمل لهم تحشرهم حشر البهائم فى الحظيرة . تفشو بينهم العدوى ولم يعن بتغيير حالهم أو نقلهم الى ما اعتادوه من الهواء الطلق .

أعد بركليس تفاديا من هذا الخطر ونكاية بالأعداء مائة وخمسين سفينة جهزها بالأبطال من المشاة والفرسان فملأ قلوب الأعداء فزعا وقلوب الاثينيين أملا ، وفيما كان كل شئ قد أعده والجيش على أتمه وبركليس على سفينته كسفت الشمس ، فاستولى الفزع على الجميع لهذا الظلام الفجائي وحسبوه نذير سوء . رأى بركليس نوتى السفينة مبهوتا حائرا يتسا فئسز وداه أمام عينيه ولف به رأسه وسأله هل يرى فى هذا داعيا للخوف أو التشاؤم ؟ فقال النوتى : كلا . فقال : وما الفرق بين هذا وذلك ، غير أن الذى أحدث هذا الظلام أكبر من ردائى ؟ هذا ما يروى فى مدارس الفلاسفة .

أبحر بركليس ولكن النتيجة التى انتهت اليها لم تتفق مع هذا الاستيلاء عليها أخطاهم التوفيق . ذلك أن الطاعون فشا فى الجيش ولم يقض على الأثينيين بل وعلى كل من يدخل المسكرات أو يدنو منها . اتهموه بأنه علة هذا البلاء فحاول تعزيتهم وتشجيعهم ، ولكنه لم يستطع تهدئة الخواطر أو تغيير نفوسهم . رفعوا ضده الدعوى وأخذوا

الاصوات فحكمت الغالبية بتجريدته من القيادة والحكم عليه بفرامة .  
 يقول بعض المؤرخين انها حمسة عشر نالنت ويقول البعض انها خمسون .  
 ويقول ارومانيه ان المدعى هو كلاون ويقول نيوفراست انه اسيمياس  
 ويقول هيراكليد انه لاكراتيلاس .

لم يطل زمن الماكسات ، لقد اصابه الشعب بجرح آدمي فلبه  
 ولكنه ابقى غضبة في جرحه ، لوهم هذا التعبير . غير ان برنليس وقع  
 تحت ضربات حزن عائلية . خرمة انطاغون بيرا من اصفاه . والده  
 الشقاق المتحكم في منزله . كان اكسانتيب بكر ابنائه الشرعيين مسرفا  
 بطبيعته ونزوح امراه مبذره . وهى امينه اراندرابيليكوس ، ساء  
 هذا الولد حرص والده وشيخه اقترض من احد اصحابه باسم والده  
 مبلغا من المال فاقرضه . ولما جاء يطالبه برد المبلغ انكره برنليس وقاضاه  
 غضب الولد وسار في المدينة يشنع على والده متعمدا السخرية بوالده  
 يروى لكل من قابله احاديث عن حياته العائلية . واحاديثه مع  
 السوفسطائيين ومن رواياته عنه أن مصرع قتل غير متمم حصان ابيميوس  
 بسهم ارداه . ففضى برنليس يوما كاملا في البحث مع بروتاجوراس عن  
 يصح اتهامه عقلا هو السهم أو الذي رمى به . أم الأخونوتيت . ويقول  
 ستازمبروت ، ان الذي اشاع ما يروى عن امرأة اكسانتيب هو اكسانتيب  
 نفسه . وانه مات قبل أن يصالح والده . اهلكه الطاعون . فقد برنليس  
 شقيقه واكثر اهله واصحابه ممن كان معتمدا على مشورتهم في حكومته .  
 ولكن كل هذه النكبات لم تكن تفل من عزمه أو تذهب بشيء من عظمة  
 نفسه . فلم ير ابدا باكيا ولم يقم ماتما ولا وقف على قبر عزيز . ولكن  
 عندما احتسب في بارالوس آخر ابنائه الشرعيين . حاول التجلد عبنا  
 وذهب جهده في الاحتفاظ بعزيمته سدى ، خارت قواه وعندما تقدم الى  
 الجنة يضع عليها اكليلا خانه جلده واستولى عليه الحزن وعلا صوته  
 بالشهق وسالت عيونه بالدموع وكانت هذه أول مرة في حياته رآه  
 الناس مستسلما للياس .

جرب الاثينيون الكثير من الضباط والخطباء لقيادة هذه الحرب ولكن  
 ما من احد منهم كان لها كفوًا . فأسفوا عليه واستدعوه الى المقر . ورياسة

الجند ، ولكنه كان قد لزم بيته مكتئبا حزينا ولكن إلسيبياد وأصدفاه  
حضوره على الظهور ، واحتذر الشعب عن جموده وأعيد انتخاب بركليس  
قائدا عاما وعاد تولى شئون الحكومة ، وكان همه إعادة النظر في  
قانون الأبناء لغير الشرعيين الذى وضعه قبلا أراد أن تبقى ضياع ذكره  
اذ لم يبق له أبناء شرعيون . وضع هذا القانون ابان مجده الاول حين  
كان له أبناء شرعيون . وفحواه ان لا يكون الانسان اثينيا الا اذا كان  
أبوه وأمه أثينيين . وحدث أن ملك مصر أهدى الى الشعب أربعين ألف  
( مد ) مديوم من القمح هاجت النفوس عند توزيعها . وكبرت السككوى  
ضد من لا يستحقون حتى بلغ عدد هؤلاء خمسة آلاف تعددت المهم  
الكاذبة ، هذا ابن غير شرعى ، وهذا عبد بيع ، وقد لقي الكاذبون جزاءهم  
على أن التعداد أثبت ان ليس فى المدينة من يستحق لقب وطنى أئينى  
سوى أربعة عشر ألفا وأربعين .

وانه لمن الحوادث الخطيرة أن قانونا لهذا نفذ بتلك الشدة ينفيه  
من أصدره . ولكن الأثينيين رثوا لمصابه وعدوه جزاء سماويا له على  
شدة إباءه وكبريائه واعتقدوا أن السماء تولت عقابه وأنه يستحق  
العطف ، فسمحوا له أن يقيد ابنه غير الشرعى فى عداد الوطنيين وأن  
يمنحه لقبه . هزم هذا الولد عمارة بيلوبونيز فى جزائر أرجينوس ،  
ولكن لقي حتفه فى أثينا ، حيث حكم الشعب عليه وعلى زملائه القواد  
بالموت .

حينئذ أصيب بركليس بالطاعون ولكنه لم يفتك به فتكه السريع  
بسواه ، بل كان فعلة بطينا وطال به عهده فى عوارض مختلفة يهزل بدنه  
ويضعف نفسه روى ثيوفراست فى بحثه « الخلقى » ، هل تغير الحوادث  
خلق الرجل وهل تبدله أهواء الجسم فتبعد به عند الفضيلة : زار  
صديق بركليس أثناء مرضه فأراه تميعة علقتها النساء فى عنقه مستندلا  
بقوله هذه السخافة على أنه فى حالة زرية جدا .

كان كبار الوطنيين والباقيون من أصحابه حول فراشه عند موته يتحدثون بما له من قدر وما كان له من سلطان وما غنم الاثينيون من نصر تحت امرته يعدون من مفاخره تسعة أكاليل تخلد ذكره . كانوا يتحدثون بذلك واهمين أنه فقد صوابه وأنه لا معنى ما يقولون . ولكنه كان مصفيا لحديثهم وقاطعهم على فجأة منهم بقوله : انه يجب لهم اذ يشنون عليه بانتصارات للحظ فيها نصيبه ويشاركه فيها غيره من القواد ، ولكنهم لا يذكرون له أجل وأجل ما عمل في حياته . ذلك : « انى لم ألبس أثينا ثوب الحداد » .

علينا أن نعجب كل العجب باللطف والدعة اللذين كانا حليته ابان مهامه العديدة حيث كان غرضاً لمختلف الضفائن والأحقاد . انا لنعجب به لهذه العواطف السامية التي جعلته يمتدح أن أسمى مفاخره أنه مع ما كان له من سلطان طويل الأمد لم يلن لحقد ولا غضب ولم يقس على عدو : ولم يكن هذا اللقب على ضخامته وجلاله ، لقب الأوبلى ليمنع عنه حسد الحاسدين ويجعله حقيقاً بركليس . لولا دماثة أخلاقه وطهارة حياته في حكمه ونقاء سيرته التي لم تشبها شائبة . لذلك نعتقد أن الآلهة ملوك وسادة جميع المخلوقات ينابيع خير لا شر فيها . انا لا نشوش أفكارنا بما يدعيه الشعراء من أقوال وتعاليم كلها هوش واضطراب . انهم يمثلون لنا ما يدعونه مساكن الآلهة مواطن يسودها الهدوء التام لا يتسرب اليه ، هياج ولا رياح ولا غيوم تحيط بها الروعة وينيرها صفاء دائم . هذا ما يجب أن تكون عليه مساكن الطوباويين ( الخالدين ) . ولكن هؤلاء الشعراء يمثلون لنا الآلهة في اضطرابات مستمرة وأحقاد وانفعالات وأهواء لا تليق بالعلاء من الناس . ولكن هذا البحث حقيق بمؤلف خاص .

هذبت الحوادث التي تلت بركليس نفوس الاثينيين فعرفوا للرجل قيمته وأسفوا لموته في غير مواربة . وقد اعترف الذين كانوا ينقمون عليه تقوقه بعد موته وبمدا خبروا غيره من القواد والخطباء ان لم يكن مثله رجل جمع بين الاعتدال والمظمة والركة والجلال .

## بيركليس

وذلك السلطان الذى حفظ عليه القلوب ذلك الذى كانوا يدعونه ملكية واستبدادا • علموا أخيرا أنها لم تكن سبيلا للسلام • انغمست الحكومة بعده فى المفاسد والشهوات التى كان يكرهها على الانزواء ويكره من شرتها بما كان يلقي عليها من الزراية والهوان مضاربات مما لا يستعصى شفاؤه •



## صدر من هذه السلسلة

- فانس بكارد ، إنهم يصنعون البشر ( ج ٢ )  
مارتن فان كريفلد، حرب المستقبل  
ألفين توفلر ، تحول السلطة ( ج ٢ )  
ممدوح حامد عطية ، إنهم يقتلون البيئة  
د. السيد أمين شلبي ، جورج كينان  
يوسف شرارة ، مشكلات القرن الحادي  
والعشرين والعلاقات الدولية  
د. السيد عتيوة ، إدارة الصراعات الدولية  
د. السيد عطية ، صنع القرار السياسي  
جرج كاشملي ، لماذا تنشب الحروب ( ج ٢ )  
إيمانويل هيمان ، الأصولية اليهودية  
أنجيلو كودفيللا ، المخابرات وفن الحكم  
آلان أترمن ، اليهود ( عقائدهم الديانة  
وعباداتهم )

### ثالثاً: العلوم والتكنولوجيا

- ميكايل ألبي ، الانقراض الكبير  
فيرنر هيزنبرج ، الجزء والكل : محاورات في  
مضمحل الفيزياء الذرية  
فريد هويل ، البذور الكونية  
ويليام بينز ، الهندسة الوراثية للجميع  
د. جوهان دورشتر ، الحياة في الكون كيف نشأت  
وأين توجد  
إسحق عظيموف ، الشمس المتفجرة ( أسرار  
السوبرنوفا )  
روبرت لافور ، البرمجة بلغة كسي باستخدام  
تيربوس ( ج ٢ )  
إنولرد إيه فلهجينباوم ، الجيل الخامس لتحاسوب

### أولاً: الموسوعات والمعاجم

- ليونارد كوتريل ، الموسوعة الأثرية العالمية  
ويليام بيتر ، معجم التكنولوجيا الحيوية  
ج. كارغيل ، تبسيط المفاهيم الهندسية  
ب. كولمان ، الأساطير الإغريقية والرومانية  
و. د. هاملتون وآخرون ، المعجم الجيولوجي  
المصور في المعادن والصخور والحفريات  
حسام الدين زكريا ، المعجم الشامل للموسيقى  
العالمية ( ج ١ )  
خيرية البشلاوي ، معجم المصطلحات السينمائية  
دونالد نيكول ، معجم التراجم البيزنطية

### ثانياً: الدراسات الاستراتيجية وقضايا العصر

- د. محمد نعمان جلال ، حركة عدم الانحياز في  
عالم متغير  
إريك موريس ، آلان هو ، الإرهاب  
ممدوح عطية ، البرنامج النووي الإسرائيلي  
د. لينوار تشامبرز وايت ، سياسة الولايات المتحدة  
الأمريكية تجاه مصر  
إيزرا ف. فوجل ، المعجزة الليبانية  
د. السيد نصر السيد ، إطلاقات على الزمن الآتي  
بول هاريسون ، العالم الثالث غداً  
مجموعة من العلماء ، مهارة الدفاع  
الاستراتيجي : حرب الفضاء  
و. مونتجمري وات ، الإسلام والمسيحية في العالم  
المعاصر  
هادي أونيمود ، أفريقيا الطريق الآخر

د. محمود سرى طه، الكمبيوتر فى مجالات الحياة

د. مصطفى عنانى، الميكروكمبيوتر

ى. رالف لىكياى ، الإلكترونيات والحياة الحديثة

جلال عبد الفتاح، الكون ذلك المجهول

إيفرى شاتزمان، كوننا المتمدد

فرد س. هيس، تبسيط الكيمياء

كاتى ثير، تربية الدواجن

د.محمد زينهم، تكنولوجيا فن الزجاج

لارى جونيك ومارك هوبليس، الوراثة والهندسة

الوراثية بالكارىكاتير

جينا كولاتا، الطريق إلى دولى

نور كامس ماكلينبوك، صور أفريقية: نظرة

على حيوانات أفريقيا

إسحق عظيموف، أفكار العلم العظيمة

د.مصطفى محمود سليمان، الزلازل

بول دافيز، الدقائق الثلاث الأخيرة

ويليام هـ... ماثيوز، ما هى الجيولوجيا؟

إسحق عظيموف، العلم وآفاق المستقبل

ب. س. ديفيز، المفهوم الحديث للمكان

والزمن

د. محمود سرى طه، الاتجاهات المتناصرة فى

علم الطاقة

باتش هولمان، آينشتين .

زافيلسكى ف. س.، الزمن وقيلمه

ر. ج. نوريس، تاريخ العلم والتكنولوجيا

(٢٧ج)

د.خاضل أحمد الطائى، أعلام العرب فى .

الكيمياء

رولان جاكسون، الكيمياء فى خيمة الإسلام

إبراهيم الرصاصى، أجهزة تكيف الهواء

ديفيد أندرتون، تربية أسماك للزينة

أندريه سكوب، جواهر الطبيعة

إيجور إكموشكين، الإيثولوجى

بارى باركر، السفر فى الزمان الكونى

ديمتري ترايفونوف، ظلال الكيمياء

بول ديفز، جونز جريبيس، أسطورة المادة

جيفرى موسايف ماسون، حين تبنى الأليل

ليونارد أ. كول، السلاح الحادى عشر

و. جراهام ريتشاردز، أسرار الكيمياء

د. زين العابدين متولى، وبالنجم هم يهتدون

#### رابعاً: الاقتصاد

ديفيد وليام ماكدرال، مجموعات النقود (صياقتها،

تصنيفها، عرضها)

د. نورمان كلارك، الاقتصاد السياسى للعلم

والتكنولوجيا

سامى عبد المعطى، التخطيط السياحى فى مصر

جابر الجزار، مستريخت والاقتصاد المصرى

ولت ويتمان روستو، حوار حول التنمية

الاقتصادية

فيكتور مورجان، تاريخ النقود

د. تشارلز سى مائز، إدارة الأعمال بلا مديرين

#### خامساً: مصر عبر العصور

محرم كمال، الحكم والأمثال والنصائح عند

المصريين القدماء

فرانسوا ديماس، آلهة مصر

سوريل أندريد، إختاتون

موريس بيرلر، صفاح الخلود .



بكت أ. ككتن، رمسيس الثاني: فرعون المجد  
والانكسار

لكن شوركر، الحياة اليومية في مصر القديمة  
ونفرد هولمز، كانت ملكة على مصر

جك كرابس جونيور، كتلة التاريخ في مصر  
نفتالي لويس، مصر الرومانية

عبد مباشر، البحرية المصرية من محمد على  
للممادات (١٨٠٥ - ١٩٧٣)

د. السيد طه أبو سنيرة، الحرف والصناعات في  
مصر الإسلامية

جابريل باير، تاريخ ملكية الأراضي في مصر  
الحديثة

عاصم محمد رزق، مراكز الصناعة في مصر  
الإسلامية

ت. ج. هـ. جيمز، كتوز الفراعنة

حسن كمال، الطب المصري القديم

أ. أ. س. إدواردز، أهرام مصر

سومرر كلارك، الآثار القبطية في وادي النيل

كريستيان ديروش نوبلكر، المرأة الفرعونية

بيل شول وأدبنت، القوة النسبية للأهرام

جيمس هنري برسك، تاريخ مصر

د. بيارد دودج، الأهرار في ألف علم

أ. سبنسر، الموتى وعالمهم في مصر القديمة

ألفريد ج. بتلر، الكنائس القبطية القديمة في  
مصر (ج٢)

رور أيلند، الطفل المصري القديم

ج. و. مكفرسون، المواليد في مصر

جون لويس بوكهارت، العادات والتقاليد

المصرية من الأثقال الشعبية

سورلي راتيه، حشيشموت

مرجريت بوي، مصر ومجدها القديم

أولج فولكس، القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة

د. محمد أنور شكرى، الفن المصري القديم

ت. ج. جيمز، الحياة أيام الفراعنة

ليفان كونج، السحر والسحرة عند الفراعنة

تشارلز نيمس، طبية (آثار الأقصر)

رندل كلارك، الرمز والأسطورة في مصر القديمة

ديمترى ميكس، الحياة اليومية للآلهة الفرعونية

محمد عبد الحميد بسيوتى، باتوراما فرعونية

حمدي عثمان، هؤلاء حكموا مصر

جوزيف دلى، العمارة العربية في مصر

ميكل ونتر، المجتمع المصري تحت الحكم العثماني

دربارة واترسون، ألباط مصر

إيريك هورنوتج، فقرة في صورة

بيير جراندييه، رمسيس الثالث

سادساً: الكلاسيكيات

جاليليو جاليليه، حوار حول النظامين الرئيسيين

للكون (ج٣)

وليم مارسدن، رحلات ماركو بولو (ج٣)

أبو القاسم الفردوسى، الشاهنâme (ج٢)

إدوارد جيبون، اضمحلال الإمبراطورية الرومانية

وسقوطها (ج٣)

ناصر خسرو طوى، سفر نامه

فيليب عطية، قرانوم زراشت

جورج جاموف، بداية بلا نهاية

محمد كرد على، بين المملوية العربية والأوربية

سابعاً: الفن التشكلى والموسيقى

عزير الشوان، الموسيقى تعبير نفسى ومنطق

ألوير جرائتر، موساشرت

منوك الربيعي، الفن التشكيلي المعاصر في  
الوطن العربي

ليوناردو دافنشي، نظرية التصوير

د. عريال وهبه، أثر الكوميديا الإلهية لدانتى فى

الفن التشكيلي

روبيى جورج كولنجود، ميادى الفن

مارتن جاك، يوهان سيبستيان باخ

ميكائيل ستيجمان، فيفالدى

هيربرت ريد، التربية عن طريق الفن

أدامز فيليب، دليل تنظيم المتاحف

حسام الدين زكريا، أنطون بروكنر

جيمس جينز، العلم والموسيقى

هوجولا يختنترت، الموسيقى والحضارة

محمد كمال إسماعيل، التحليل والتوزيع

الأوركستراالى

ه. صالح رضا، ملاحق وقضايا فى الفن التشكيلي

المعاصر

إدموندو سولمي، ليوناردو

ميونايدي ميرى روبرتسون، الأشغال الفنية والثقافة

المعاصرة

ثامناً: حضارات عالمية

جاكوب برونوفسكى، التطور الحضارى للإنسان

س. م. بورا، التجربة اليونانية

جوستاف جرونبيروم، حضارة الإسلام

ل. د. جرنى، الصينيون

ل. ديلاورتن، بلاد ما بين النهرين

ج. كونتو، الحضارة الفينيقية

آدم متز، الحضارة الإسلامية (٢ ج)

جوزيف نيدهام، تاريخ العلم والحضارة فى الصين

ستيفن رانسيمن، الحضارة البيزنطية

سبتيكو موسكاتى، الحضارات السامية

تاسعاً: التاريخ

جوزيف داهموس، سبع معارك فاصلة فى العصور

الوسطى

هنرى بيرين، تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى

أرنولد توينبى، الفكر التاريخى عند الإغريق

بول كولز، العثمانيون فى أوروبا

جوناثان ريلى سميث، الحملة الصليبية الأولى

وفكرة الحروب الصليبية

د. بركنت أحمد، محمد واليهود

ستيفن أوزمنت، التاريخ من شتى جوانبه (٣ ج)

و. بارتولد، تاريخ الترك فى آسيا الوسطى

فلاديمير تيسماتيانو، تاريخ أوروبا الشرقية

د. ألبرت حوراني، تاريخ الشعوب العربية (١ ج)

نويل مالكوم، التوحشة

جارى. ب. ناثر، الحمر والببيض والسود

أحمد فريد رفاعى، عصر المأمون (٢ ج)

آرثر كينستر، القبيحة الثلاثة عشرة ويهذه اليوم

ناجى مشير، الثورة الإصلاحية فى اليابان

محمد فؤاد كوبرلى، قيام الدولة العثمانية

د. إبرار كريم الله، من هم التتار؟

ستيفن رانسيمن، احتمالات التصليبية

ألبان وبدجرى، التاريخ وكيف يفهمونه (٢ ج)

جوسيبى دى لونا، موسونوى

جوردون تليوك، تقدم الإنسانية

هـ. ج. وايز، معالم تاريخ الإنسانية (١ ج)

هـ. سانت موس، ميادى العصور الوسطى

يوهان هوبزنها، اضمحلال التصور الوسطى

هـ . ج. ويلز، موجز تاريخ العلم .

لورد كرومر، الثورة العربية

و. مونجمري ديت، محمد في مكة

### عاشرة: الجغرافيا والرحلات

ت. و. فريمان، الجغرافيا في مائة علم

ليسترديل راي، الأرض المفضلة

رحلة جوزيف بنس (الحاج يوسف)

إميليا إدواردز، رحلة الألف ميل

رحلات فارتوما (الحاج يونس المصري)

رحلة بيرتون إلى مصر والمجمل (ج٣)

رحلة عبد الطيف البغدادي في مصر

رحلة الأمير رونك إلى الشرق (ج٣)

يوهيت رحلة فاسكو دلجما

س. هوارده، أشهر الرحلات إلى غرب أفريقيا

إريك أكسبون، أشهر الرحلات في جنوب أفريقيا

وليم مارسدن، رحلات ماركو بولو (ج٣)

### حادى عشر: الفلسفة وعلم النفس

جون بورر، الفلسفة وفلسفيا العصر (ج٣)

سوندراي، الفلسفة الجهرية

جون لويس، الإنسان تلك الكائن الفريد

سنلى هولك، التراث الفلمنى: ماركس

والماركسيون

إدوارد دو بونو، التفكير المتجدد

رونالد دافيد لاتج، الحكمة والجنون والحماسة

د. توماس أ. هاريس، الفولاق البفسى: تحليل

المعاملات الإنسانية

د. أنور عبد الملك، الشارع المصرى والفكر

نيكولاس ماير، شارلوك هولمز يقابل فرويد

أنطونى دى كرمينى، أعلام الفلسفة المعاصرة

جين روبرت هاتدلى، كيف تتخلصين من

القلق؟

هـ. ج. كريل، الفكر الصينى

د. البويد نصير السعيد، الحقيقة الرمادية

برتراند راسل، السلطة والفر

مارجريت روز، ما بعد الحداثة

كارل بوير، بحثا عن عالم أفضل

ريتشارد شاخت، رواد الفلسفة الحديثة

جوزيف داموس، سبعة مؤرخين في العصور

الوسطى

د. روجر ستروجان، هل نستطيع تطعيم الأخلاق

للأطفال؟

إريك بون، الطب النفسى والتحليل النفسى

بيرتون بورتر، الحياة الفكرية (ج٢)

فرانكلين ل. بالمر، الفكر الأوروبى الحديث (ج٤)

هنرى برجسون، الضحك

رلمست كامبيرر، في المعرفة التاريخية

و. مونجمري وات، القضاء والقدر

إدوارد دو بونو، التفكير البلى

### ثلاثى عشر: العلوم الاجتماعية

دمحلى الدين أحمد حسين، التنشئة الأسرية

والأبناء الصغار

م. و. ثرنج، ضمير المهنيين

رايموند وليامز، الثقافة والمجتمع

روى روبرتسون، اليهوديين والإيدل

بيتر لورى، المخدرات حفلات نفسية

د. ليو بوسكاليا، الحسب

برنسلو مالبونوسكى، السحر والعلم والدين

## بيتر داي، الخدمة الاجتماعية والاضطراب الاجتماعي

بول جيرفارت، تخليص المعرفين  
أربولد جزل، الطفل من الخامسة إلى العاشرة  
رونالد د سيمون، العلم والطلاب والمدراس

## ثالث عشر: المسرح

لويس فارجانس، المرشد إلى فن المسرح  
برولو يشينسكي، حفلة مافريك  
جلال المصري، فكرة المسرح  
جان بول سارتر، جورج برناردشا، جان آوى  
مختارات من المسرح العالمي  
د. عبد المصطفى شعراوي، المسرح المصري  
المعاصر: أصله وهدفه  
توماس إيههارت، فن المايه والياتومايه  
زيجمونت هينز، جماليات فن الإخراج  
أوجير يونسكو، الأعمال الكاملة (٢ ج)  
آن مكثونالد، مسرح الشارع  
لكه كاي، ما بعد الحداثية والفنون الأدائية  
بيتر بروك، التفسير والتفكيك والإيديولوجية  
أندريه هالييه، الممثل الكوميدي  
لي ستراسبيرج، نظرية الممثل  
جلال جميل محمد، مفهوم الضوء والظلام في  
العرض المسرحي

## رابع عشر: الطب والصحة

يوريس فودوروفيتش سيرجينف، وإللف الأعضاء  
من الأنف إلى البياض  
د. جورج شتار، كيف تعيش ٣٦٥ يوما في السنة  
م. م. بيتر وفيتش، التحلل والطب

## م. هـ. كنج، التكنولوجيا في البلدان النامية

## خامس عشر: الآداب واللغة

برتراند رسل، أعلام الأعلام وقصص أعر  
أندس مكسلي، نقطة مقابل نقطة  
جول ويست، الرواية الحديثة : الإنجليزية  
والفرنسية  
أنور المدلاوي، طلي محمود طه: الشاعر والإنسان  
جوزيف كورنود، مختارات من الأدب القصصي  
تاجور شين ين بنج وآخرون، مختارات من الآداب  
الآسيوية

محمود قاسم، الأدب العربي المكتوب بالفرنسية  
جابريل جارسيا ماركيز، الجنرال في مثاهة  
سوريل عبد الملك، حديث النهار  
د. رمسيس عوض، الأدب الروسي قبل الثورة  
الباشقية وبعدها

مختارات من الأدب الياباني: الشعر، الدراما،  
الحكاية، القصة القصيرة

ديفيد شيندر، نظرية الأدب المعاصر  
نادين جورديس وآخرون، سقوط المطر وقصص  
أخرى

رالف نى ماثو، تولستوى

والتر أن، الرواية الإنجليزية

هادي نيمان البيتي، أدب الأطفال

م. ك. براندري، الرواية اليوم

لوريتو تود، مدخل إلى علم اللغة

د. جابريل جارسيا ماركيز، سيمون بوليفار

ديباسي أويري، الفكر العربي ومكانه في التاريخ

د. علي عبد الرزوق البهي، مختارات من الشعر

الإسباني في العصور الوسطى (ج ١)

ب. إفران إيفانز، موجز تاريخ الدراما الإنجليزية

ج. س. فريزر، الكتاب الحديث وعلمه (ج٢)

جورج ستانلي، بين تولستوى ونستويفسكى (ج٢)

ديلان توماس، مجموعة مقالات نقدية

فيكتور برومير، استدلال

فيكتور هوجو، رسائل وأحاديث من المنفى

باتكو لارين، الرومانتيكية والواقعية

دليصة رحيم الغزالي، أحمد حسن الزيات كاتبا

ونقاداً

ف. برميلوف، نستويفسكى

لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة، الدليل

البibliوجرافى: روائع الآداب العالمية (ج١)

محسن جاسم الموسوى، عصر الرواية : مقال من

النوع الأدبى

هنرى باربوس، الجحيم

ميجيل دى ليبس، الفران

روبرت سكولز وآخرون، آفاق أدب الخيال العلمى

يائيس ريتسوس، البعيد (مختارات شعرية)

ب. إفران إيفانز، مجمل تاريخ الأدب الإنجليزي

فخرى أبو السعود، فى أدب المثاق

سليمان مظهر، أساطير من الشرق

ف.ج. أدنكوف، فن الأدب الروائى عند تولستوى

د. صفاء خلوصى، فن الترجمة

بلدوميرو ليلو وآخرون، قصص من أمريكا

اللاتينية

سادس عشر: الإعلام

فرانسيس ج. برجير، الإعلام التطبيقى

بيير ألير، الصحافة

هربرت نيل، الاتصال الهيمنة الثقافية

سابع عشر: السينما

هاشم النحاس، الهوية القومية فى السينما العربية

ج. داندلى أندرو، نظريات الفيلم الكبرى

روى آرمز، لغة الصورة فى السينما المعاصرة

هاشم النحاس، صلاح أبو سيف (معاوقات)

جان لويس بورى وآخرون، فى النقد السينمائى

الفرنسى

محمود سامى عطا الله، الفيلم التسجلى

ستانلى جيه سولومون، أنواع الفيلم الأمريكى

جوزيف وهارى فيلتمان، دينامية الفيلم

قدري حنفى، الإنسان المصرى على الشاشة

مونى براح، السينما العربية من الخليج إلى

المحيط

حسين حلمى المهندس، دراما الشاشة: بين النظرية

والتطبيق للسينما والتلفزيون (ج٢)

إدوارد مرى، عن النقد السينمائى الأمريكى

جوزيف م. يوجز، فن للفرجة على الأفلام

سعيد شيمى، التصوير السينمائى تحت الماء

دوايت سوين، كتابة السيناريو للسينما

هاشم النحاس، نجيب محفوظ على الشاشة

يوجين فال، فن كتابة السيناريو

دانييل أريخون، قواعد اللغة السينمائية

كريستيان ساليه، السيناريو فى السينما الفرنسية

آلان كاسبيار، التثوق السينمائى

توني بار، التمثيل للسينما والتلفزيون

بيتر نيكولز، السينما الخيالية

بول وارن، خلفيا نظم التجم الأمريكى

دافيد كوك، تاريخ السينما الروائية

- ثامن عشر: كتب غيبرت الفكر الإنساني  
سلسلة للفكر الإنساني في صورة  
عروض موجزة لأهم الكتب التي ساهمت في  
تكوين الفكر الإنساني وتطوره مصحوبة بترجم  
للمؤلفين وقد صدر منها ٩ أجزاء
- تسبع عشر: الأصول مختاره  
يوهان هيرزنها، أعلام والفكر  
دمصطفى طه بدر، مجلة الإسلام الكبرى  
ت. كويلر ينج، الشرق الأدنى
- جيمس نيومان، ميشول ويلسون، رجال جالوا للعلم  
ابن زبيل الرمال، آخرة لوجاليك  
د محمد عوض محمد، لهر النيل  
آرثر كريستنسن، إيرل في عهد الساسانيين  
لوجست دييس، أفلاطون  
يعقوب فام، لهر لوجالية  
بلوطرخوس، لظلماء  
روبرت دييو جراند وآخرون، منجل إلى علم لغة  
قص

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٤٨٢٦/٢٠٠٢

I.S.B.N. 977 — 01 — 8071 — 8



لاشك في أن مؤلفات بلوطرخوس الفلسفية خلاصة عظيمة لجميع  
ضروب الحكمة القديمة، ولكن مؤلفه في سير العظماء له فوق ذلك  
ميزة جليلة: أنه يصور الطبيعة الإنسانية بسذاجة بلغت غاية الإبداع،  
فترى في أسلوبه شيئاً من آثار ذلك البيان الخلاب المستعار من مدارس  
السوفسطائيين في بلاد اليونان وروما.

لقد كان ما كتبه بلوطرخوس عن العظماء، من أكبر الآثار العلمية  
من حيث التدقيقات التاريخية، ومن أثنى ما اهتدى إليه الباحثون من  
الآداب القديمة التي وصلت إلينا مبقورة، فلا غرو أن يستمد منه  
شكسبير أعظم وأروع مشاهدته في روايات كوريولانوس ويوليوس قيصر،  
وأن يتأثر به مونتني ومنتسكيو وروسو.

إن براعة أسلوبه واختياره أجل الموضوعات شأناً من حيث التخيل  
والتفكير، جعلاً مؤلفاته التاريخية موضع إعجاب الجميع وعنايتهم على  
مر العصور.

Bibliotheca Alexandrina



0553584

